



**TETÁ  
ARANDUPY**  
SÁMBYHYHA  
SECRETARÍA  
NACIONAL  
DE CULTURA

**TETÁ REKUÁI**  
**GOBIERNO NACIONAL**  
Jajapo ñande raperã ko'ãga guive  
Construyendo el futuro hoy

Asunción, 09 de enero de 2.018

Nota SNC/SG N° 016/2018

**Señor Ministro**

Tengo el agrado de dirigirme a Vuestra Excelencia en referencia a la carga del Sistema de Planificación de Resultados (SPR), en el marco del Decreto de Lineamiento N° 6.715 que Reglamenta la Ley 5.554/2.016 de Presupuesto General de la Nación, por medio del Decreto 6.657 en la cual dispone que seguirá vigente el Presupuesto General de la Nación para el Ejercicio Fiscal 2.017.

Al respecto, para dar cumplimiento al Art. 57 - Inciso b) "Los Informes Cualitativos serán presentados a la STP por Nota de la Máxima Autoridad Institucional", se remite en adjunto el informe correspondiente del 4to. Trimestre del año 2.017 (octubre - noviembre-diciembre).

Hago propicia la ocasión para saludarla Vuestra Excelencia con la seguridad de mi mayor estima y consideración.

**Cultura**  
Paraguay

**TETÁ  
ARANDUPY**  
SÁMBYHYHA  
SECRETARÍA  
NACIONAL  
DE CULTURA

**Fernando Griffith**  
Ministro- Secretario Ejecutivo

SECRETARÍA TÉCNICA DE PLANIFICACION	
N° 016 -	13.281
Fecha Recibida: 09/01/2018	
Recibido por: Esteban Guillén	

Su Excelencia  
**José Molinas**, Ministro  
Secretaría Técnica de Planificación del Desarrollo Económico y Social  
Ciudad





### **SPR-PA-03: Informe Cualitativo de Avance Trimestral**

**Institución:** Secretaría Nacional de Cultura

**Línea de Acción:** Patrimonio cultural tangible e intangible promovido

**Acción:** Patrimonio cultural tangible e intangible promovido

**Periodo:** Cuarto Trimestre 2017

**Gestiones Realizadas:** Espacios Culturales constituidos, promovidos y fortalecidos a través del Ñemongeta Jere: Ñamombaretévo ñande reko, en el marco de la Ley 5.790 que Declara Año del Centenario de Augusto Roa Bastos- Mesas de Diálogo Cultural. Actividades culturales instaladas. Acompañamiento a Iniciativas Culturales y proyectos locales y Capacidades Instaladas. Formación y Capacitación a gestores culturales y ambientales. Procesos de apoyo de protección de los productos culturales: Mesas de trabajo; Taller de redacción de documentos dirigido a Pueblos Originarios, Reunión con Alejandra Díaz de la Coalición por la Diversidad Cultural de la UNESCO. Participaciones: VII Reunión de la Comisión de Diversidad Cultural del Mercosur, VII Reunión de Iberutas. Apoyo Técnico; para la 40° Feria del Libro de Montevideo de Uruguay, atención del stand, promoción del libro y la literatura paraguaya y para la actividad Cuentos en Navidad. Ciclo de cine Paraguay Interior; Ciclo gratuito de Cine Nacional en el World Trade Center Asunción, organizado en forma conjunta con la SNC. Contó con la participación de directores y productores de las películas presentadas y el seguimiento de las presentaciones a ser realizadas por cada Gobernación. Red de Salas Digitales del MERCOSUR (RSD); Seguimiento a la programación de la Red de Salas Digitales en el Centro Cultural Paraguayo Americano y Centro Cultural Juan de Salazar en Departamento Central y en la Universidad Nacional del Este en el departamento de Alto Paraná y el retiro de los equipos de la sala del Cine Teatro del Puerto de Asunción por finalización del convenio y el inicio de las obras de reconversión del CHA. Programa de Iberescena; Seguimiento al proyecto Todos los caminos conducen al monte de Tessa Rivarola y la Participación de la XXIII Reunión Intergubernamental del Programa IBERESCENA para selección de proyectos a ser adjudicados en la presente convocatoria. Reactivación de las mesas técnicas sectoriales; Reuniones con representantes de los sectores de las Artes Escénicas (danza, teatro, circo, cuenta cuentos, etc.) y del libro y la lectura. Programa Ibermúsicas: Participación en la XII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermúsicas y la Publicación y seguimiento a los proyectos ganadores del periodo 2017 del programa: Ayudas a la movilidad de músicos: Pedro Martínez Trio, Villagrán Bolaños, Rene Ayala y el Ensemble Experimental Campanellas, Joaju, Pynandi, Vinilo's y el Grupo Vocal Cantarte. Ayudas a festivales y encuentros para la movilidad de músicos: Festival Jazz al Este y el Festival Jazzday Asunción. 4° Concurso de composición de canción popular: Kurupí de Jorge Daniel Moreno Vinader. Implementación de proyectos seleccionados en convocatoria 2016: Banda Pop Rock, Reto Rock, CDMX-Alboa Patriotismo, Pachuca-Foro Escénico 330, CDMX-Capilla de los Muertos, Banda Paiko, en México. Ferias de mercados: Apoyo a la organización del festejo por la Semana de la Cultura con el Desfile de Modas de diseñadoras nacionales y la actuación del Grupo Musical Jehoká en la Plaza de la Democracia Mercado de Industrias Culturales del Sur (MICSUR): Difusión del Proyecto en



Asunción y la Preparación de las convocatorias para 2018. La protección de la Diversidad Cultural: Participaciones; 2ª Rueda de videoconferencias para definir la las agendas preparatorias de la XXX RAADH – Reunión de Altas Autoridades en Derechos Humanos – MERCOSUR, Videoconferencia con el Ministerio de Cultura – SECULTURA - El Salvador a fin de avanzar en la Cooperación Sur – Sur triangular, proyecto de intercambio de experiencias. Capacitación en Enfoque Intercultural para la gestión pública: Mesa Interinstitucional de Identidad, liderada por la Vicepresidencia. Como monitor en el taller regional del Plan Nacional Indígena. Expositores en el Encuentro sub regional sobre Políticas Públicas y Diversidad sexual realizado en Montevideo, organizado por el Ministerio de Desarrollo Social del Uruguay. Como enlace ante la mesa interinstitucional del Plan Nacional de la Vivienda. 112º Aniversario de la Fundación de la comunidad Puerto Diana del pueblo Yshyr Ybytosó, en Alto Paraguay. Programa Sembrando Oportunidades, organizado por la Secretaría Técnica de Planificación y en la exposición en el lanzamiento de la Campaña Interculturalicemos la información pública. Reuniones; de Límites del Pantanal, del Equipo Técnico Interinstitucional con el objetivo de candidatar a esta eco región como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO y de puntos focales de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscriptos (PIPAS) de la Cooperación Iberoamericana. Acompañamientos; Lanzamiento del Proyecto Mujeres Embajadoras de la No Violencia. Semana de la Cultura de la SNC, realizada en Asunción en la plaza de la Democracia. Reunión interinstitucional del Grupo Protocolo, en el marco de la Petición 850-15 Pueblo Ayoreo Totobiegosode y su grupo de aislamiento voluntario. Ceremonia Mitã Karai, en la comunidad Yvaviju, distrito de Yasy Cañy, departamento de Canindeyú. Jornada Regional del Plan Nacional Indígena en el departamento de Caazapá; Elaboraciones; Borrador de proyecto denominado Empoderamiento financiero de mujeres pertenecientes a comisiones vecinales del Bañado Tacumbú, presentado a FECOPAR y de Dictámenes de Interés Cultural, relacionados a proyectos culturales del contexto indígena y contexto afroparaguayo. Viaje a comunidades del Pueblo Yshyr en Alto Paraguay: Virgen Santísima y La Abundancia, en el distrito de Fuerte Olimpo, y las comunidades Puerto Esperanza, Karcha Balut y Puerto Diana del distrito de Alto Paraguay, con el objetivo de difundir la convocatoria del FONDEC y establecer vínculos con los líderes y miembros comunitario. Revisión de Convenios con SERNATUR, FONDEC, ISBA entre otros. Reedición del audiovisual de la Festividad del Cerro San Luís, comunidad Guaviramí del Pueblo Mbya; conjuntamente con la Dirección de Comunicación institucional. Gerenciamiento para participar en el Festival Internacional Folclórico en Tainan, Taiwan. Diagramación y preparación para presentaciones del Elenco artístico por Asunción y Gran Asunción. Preparación y ensayos del Elenco Artístico Nacional. Participaciones: Reunión para la conformación de la Semana Cultural en la Ciudad de San Bernardino. Encuentro Anual de la Plataforma Iberoamericana de Danza en Chile. Atención al público sobre consultas de Patrimonio Cultural, para su declaración, bajo la nueva Ley 5.621/2016. Asesoramiento técnico a Instituciones Públicas y Privadas sobre Patrimonio Cultural. Recomendaciones: A la Senatur para preservación del área de las Misiones Jesuíticas Guaraníes de la Santísima Trinidad del Paraná, en el marco de filmación del largometraje sobre El Supremo Manuscrito de Augusto Roa Bastos y en el marco de grabación de un programa de televisión denominado Ingredientes. Por informe técnico DBC N° 16/17 se recomienda la Se da respuesta a representantes de ANDE sobre grado de protección de inmueble histórico denominado Villa María Pura, ubicado sobre avda. España e/ Padre Cardozo y Gral. Santos. Visita técnica a Santuario Ycúa Bolaños, para verificación de objetos encontrados en el



lugar. Paleontología: Reelaboración del Plan de mejoramiento de la gestión del patrimonio paleontológico. Viaje a Carayao y Caaguazú, para visitar canteras y posibles yacimientos y la Preparación de investigación sobre hallazgos paleontológicos previos en la zona de San Pedro, para su publicación en una revista científica. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI): Tradición Jinetera en el Paraguay y de la Comunidad Aché. Manifestación cultural Inmaterial a nivel Internacional: Los conocimientos y técnicas de elaboración de la Chipa. Saberes populares sobre el Pohã Ñana. El Tereré PCI del Paraguay. Mercosur Cultural: Yerba Mate como Patrimonio Cultural del MERCOSUR. Arqueología: Revisión y Entrega de informe final del arqueólogo Enrique Bragayrac respecto a excavaciones arqueológicas en el estacionamiento del Congreso. Entrega de toda la documentación gráfica (planos y 3d) que se adjuntaron a la carpeta de licitación para el llamado del Desarrollo del proyecto ejecutivo del Museo Nacional de Arte con fondos del MOPC. Supervisión de la Obra 1ra etapa de la instalación eléctrica para la Puesta en Valor de la Biblioteca Nacional. Colaboración activa en la comisión Sesquicentenario de la epopeya nacional y del grupo de Sitios históricos para la conmemoración (diseño de 4 monumentos para Avay y uno de ellos fue el elegido por votación). Organización de la exposición del Libro de Oro en el Archivo Nacional y la Colaboración para la noche de los Museos Visitas a obras y sitios (museos, sitios patrimoniales, etc.) de supervisión de estado de conservación, consultas de la ciudadanía. Diseño de nueva museografía para el Museo Dr. Francia, se encuentra en proceso de ejecución. Trabajos para la reapertura del Museo Cabildo de Pilar. Solicitud de mantenimiento, para el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Caballero y la Biblioteca Nacional entre otros. Seguimiento y acompañamiento al Concurso del Museo Nacional de Arte llamado por el MOPC. Presentación de proyectos de Cooperación entre el Archivo General de Perú y el Archivo Nacional de Asunción para capacitación de funcionarios a ser desarrollados en el año 2018. Organización del Seminario de Conservación y Restauración de Archivos Históricos – Experiencia Chilena. Participación en la Reunión Intergubernamental del Programa Iberarchivos. Conformación de la Comisión de revisión del baremo definitivo para la valoración y selección de proyectos archivísticos de la cual Paraguay fue seleccionado como coordinador. Presentación de la ponencia Documentos en guaraní en el Archivo Nacional en la Conferencia Anual del Consejo Internacional de Archivos. Organización de la muestra Mujeres de Serbia en la Sala Biblioteca Americana del Archivo Nacional, realizado conjuntamente con la Dirección del Museo Casa de la Independencia, en el mismo marco se desarrolló el Seminario 100 años de la Gran Guerra – Conversaciones entre Paraguay y la Primera Guerra Mundial. Organización del Conversatorio sobre los Secretos del Himno Nacional. Disponibilización de las imágenes digitales del Libro de Oro en el sitio web oficial del Archivo Nacional. Posicionar al Archivo Nacional como entidad referente en materia archivística, realizando cursos de capacitación y digitalizando acervos externos. Gestión de la Colección Virtual Acervos de la Guerra Grande en la Biblioteca Digital el Patrimonio Iberoamericano Ejecución de la segunda etapa del Proyecto Regional Digitalización, puesta en valor y divulgación de Acervos de la Guerra Grande. Gestiones y avances en el proceso de Fraccionamiento del inmueble de la Biblioteca Nacional con la Municipalidad de Asunción. Gestión de nuevos proyectos para la Biblioteca Nacional en el ámbito de la cooperación iberoamericana. Gestiones para la incorporación de la Colección Especial Augusto Roa Bastos. Presentación del Proyecto de Desarrollo y Fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, en el ámbito de Iberbibliotecas. Incorporación de nuevos equipos para el Departamento de Digitalización, por convenio de cooperación interinstitucional con la Senatic. Verificación



del acervo y edificio de los 7 Museos y el relevamiento estadísticos diario de los visitantes que llegan a los Museos. Visita de Misión de Cooperación franco-paraguaya en el campo de la arqueología. Proyecto de Ley que Crea la Comisión Nacional de puesta en valor y recuperación del patrimonio tangible de la historia del Paraguay. Circuito guiado por el Centro Histórico de Asunción, a cargo de los historiadores de la Comisión Nacional. Conmemoraciones en Yta Yvate y Avay. Gestiones para obtención del presupuesto 2018, para las acciones enmarcadas en el Sesquicentenario. Museo de Historia Militar y Museo de Historia Natural – Proyecto Cooperación francesa – colaboración y financiamiento - para la visita de los expertos arqueólogos franceses. Elaboración de un calendario Ycúa Bolaños tentativo 2018 con estrategias de sostenibilidad en el tiempo y potenciar los canales de comunicación. Designación de Director de obra. Llamado N° 12/2017 y la apertura de ofertas está el 7 de diciembre. Creación de la Dirección de Sitios de Memorias, dependiente de la Dirección General de Diversidad, Derechos y Proceso Culturales, para el próximo año, la cual tendrá como una de sus funciones principales la representación institucional. Formalización de las Jornadas de Observación de obras, todos los 1ros. de cada mes.

**Principales Logros Alcanzados:** 1) Creación de espacios culturales: Constitución de Espacios Culturales: - Klu Kakuaaveva Aty Rory de San Juan Bautista, Misiones, Asociación Cine Cable de Encarnación, Itapúa y Casa de la Cultura de Villa Florida, Misiones, Centro Cultural Ayala Talavera - Arte y Cultura de Villarrica, y del Centro Cultural El Poliglota de la ciudad de Asunción. 2) Ñemongueta Jere - Mesas de Cultura para el fortalecimiento de los Espacios Culturales en territorio. Diálogo Cultural; en Pilar, Areguá, San Juan Bautista, Villa Florida, Encarnación, Asunción, San Ignacio Guazú (Junta Municipal de esa ciudad conformación de la Comisión Municipal de Patrimonio Cultural) y la Casa de la Cultura de la ciudad de Pilar para la convocatoria de proyectos al FONDEC, con la participación de 870 personas. La realización de una Mesa Técnica en el marco del Taller de Revitalización de Centros Históricos SIRCHAL con la participación de referentes de la Cultura. 3) Actividades culturales instaladas con apoyo y participación de la Fiesta Patronal en honor a la Virgen del Pilar y Festival Artístico en el marco de la conmemoración del 238° Aniversario fundacional de la ciudad de Pilar, Feria de las Naciones en la Escuela CEI Complejo Educativo Integral Eco Escuela en San Lorenzo, Festival Folklórico Turístico Ecológico Turístico Internacional – Minas cue Minas Cue– La Rosada – Ybycuiy el Apoyo a la difusión de Artistas del Interior del país durante la Semana Cultural – Festival Cultura Celebra. II Seminario sobre territorio de las Misiones Jesuíticas de Guaraníes Posadas, Misiones - Argentina, Trinidad, Jesús, San Cosme y Damián- Itapúa, San Ignacio, Santa Rosa, Misiones, con la participación total de 5.720 personas. 4) Formación y Capacitación a gestores culturales y ambientales; Seminario de Investigación Educación, Cultura y Medio Ambiente en San Juan Bautista, Misiones, con profesionales, universitarios y gestores culturales, con 200 participantes y el Taller Introducción a la Gestión Cultural y Elaboración de Proyectos Culturales dirigido a 60 gestores culturales de la capital, gran Asunción y Dpto. Central, y el Encuentro Regional Articulación por la Cultura Viva Comunitaria en conjunto con la Gobernación del Dpto. Central- Secretaria de Cultura y los espacios culturales El Cántaro y Núcleo Estación A de Areguá, y la Municipalidad, dirigido a 60 referentes. 5) Charlas de capacitación sobre diversidad y Derechos Culturales en las ciudades de Capiibary y Tobatí, con la participación de 47 personas. 6) Divulgación de flyers de la Campaña de Diversidad Cultural en redes sociales, facebook, twitter, Instagram. 7) Taller de pintura dirigido a niños y jóvenes en el centro la



ciudad de Pirayú, con la participación de 120 niños. 8) Talleres de elaboración de proyectos, presentados ante el FONDEC en los distritos de Bahian Negra, Yasy Kañy, Pedro Juan Caballero y Luque. 9) Asistencia técnica a la IV de la Semana Cultural Aché en la comunidad Chupa Pou del distrito de Villa Ygatimi, con la participación de 800 personas. 10) Participación activa de público en la Muestra de Cine Paraguay en Ciudad del Este y Asunción, con la participación de 140 personas. 11) Estreno en Brasil de uno de los proyectos adjudicados por el Programa IBERESCENA, denominado Cine Splendid de Edith Correa. 12) Adjudicación de los proyectos Yo, el supremo de Nelson Silva y el 17º Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas de Asunción Crear en Libertad de Nilda Alejandra Díaz Lanz. 13) Realización todos los viernes de los talleres de sensibilización al movimiento con adultos mayores del Instituto de Previsión Social, en el marco del convenio institucional SNC-IPS, con la participación de 163 personas adultas. 14) Entrega de Paquetes de muestra de Muestra de Cine Paraguayo en Caaguazú. 15) Realización de talleres nacional e internacional en el Marco de la Semana de la Cultura Camino al Micsur 2018 con 40 emprendedores culturales capacitados. Capacitaciones a Emprendedores: En el Marco de la Semana de la Cultura camino al Micsur 2.018 con los temas Del Escenario al mundo-Internalización y comercialización de artes vivas y la Internalización de proyectos musicales, Implementación de operaciones de Soluciones-Gobierno Electrónico (Senatics), y Economía Naranja. 16) Presentación en el Departamento Central de los Ciclos de conciertos Musicales. 17) En el marco de las charlas realizadas por el ministro para un pensamiento crítico, basada en valores los temas abarcados fueron; Paraguay y su Historia desde la Cultura en Juan León Mallorquin, Carmelitas Center, Barrio San Francisco de Asunción, Luque, colegio Las Mercedes de Caraguatay y en el Foro El Karái Guazú de Encarnación. Con la participación de 240 personas. 18) Declaraciones de Bien de Valor Patrimonial Cultural al inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 11.0085.26, ubicado en calle Pedro J. Caballero y Tte. Fariña de la ciudad de Asunción (Res. N° 820/2017) y la Cta. Cte. Ctral. N° 15.0330.01 (Villa Scavone), ubicado en calle España e/ Santa Ana de la ciudad de Asunción (Res. SNC N° 833/2017). 19) Declaraciones de Bien de Valor Patrimonial, Natural, Cultural y Arqueológico el área de ubicación geográfica del Sitio Kuruzu Pa'i de la guerra de la Triple Alianza, situado en el distrito de Villeta, Dpto. Central (Res. SNC N° 865/2017). 20) Declaración de Interés Cultural del Proyecto denominado Ronda de Tereré más Grande del Mundo, (Res. SNC N° 698/2017). II Seminario El Territorio de las Misiones Jesuíticas de Guaraníes (Res. SNC N° 869/2017). Proyecto denominado Museo de Batería Nene y Papi Barreto (Res.783/17). 21) Aprobación de declaración de Interés Cultural a la Flor del Inga como Flor Típica de la ciudad y a la fruta silvestre del Ingá Postre Nativo Nacional del País. 22) Aprobación de protocolos de intervención; Edificio patrimonial propiedad de Parque Serenidad, en la ciudad de Luque. y de la Casona Laterza de la ciudad de Aregúa. Proyecto de Intervención de obras de emergencia para reconstrucción de partes perdidas en edificio ubicado en calle Estrella 485, de la ciudad de Asunción. Intervención de obra nueva en inmueble denominado El Otro Teatro, declarado de Valor Patrimonial con Cta. Cte. Ctral. N° 12-0173-04, ubicado en calle Manuel Ortiz Guerrero e/ Tacuarí de Asunción. Santuario Nacional Dulce Nombre de Jesús Ñandejara Guasu de la ciudad de Piribebuy y del Proyecto de intervención en Tiras de Viviendas de la ciudad de Luque. 23) Planes de Monitoreo Arqueológico se realizó el reconocimiento del sitio arqueológico, en los distritos de Villeta, Aba'i, Ytá Yvate, Ytororó, Piribebuy, Humaitá y Pilar, en el marco de la recuperación de sitios históricos del Sesquicentenario 24) El inicio de la programación del software de Registro del Patrimonio



Cultural por la SENATICS, para la identificación, registro y catalogación del Patrimonio cultural que en su primera etapa se desarrolló la ficha y registro de los Bienes Muebles. 25) Inventario General del Acervo Bibliográfico y Hemerográfico de la Biblioteca Nacional. 26) Registro de Obras en el sistema ISBN. 27) Capacitación del 1er. Módulo sobre Implementación de la Red Nacional con el apoyo de Iberbibliotecas y la entrega de acervos bibliográficos, en el distrito de Caaguazú con la participación de 8 personas. 28) Capacitación del 3er. Módulo Uso de las TICs para Gestión de Bibliotecas Públicas, en el distrito de Alto Paraná, con la participación de 8 personas. 29) Publicación del Catálogo de la colección de Juan E' O'leary. 30) Asistencia Técnica; Para la restauración del Retablo San José de la Iglesia de Valenzuela. Estado de conservación del Mural de Olga Blinder del Colegio Asunción Escalada y del Cabriole del MGBC, también del Retablo Lateral izquierdo de la Iglesia Santísima Trinidad. Obra San Gerónimo, colección del MNBA. Conservación de los cuadros; Manuel Atanasio Cabañas y Melo de Portugal, colección del MNBA. Retrato de Fulgencio Yegros del MDGRF. 31) Restauración de las Memorias de Silvia Cordal. 32) Conservación preventiva de documentos de la Sección de Nueva encuadernación y su descripción y vinculación de imágenes digitales. 33) Digitalización de la Sección Educación y Acervos históricos. 34) Conservación y difusión del acervo del Archivo Nacional. 35) Digitalización y conservación de más de 1000 obras (libros, folletos, periódicos y revistas).

**Dificultades y Lecciones aprendidas:** Necesidad de contar con mayor cantidad de recursos humanos técnicos calificados, para la ejecución de las diferentes tareas emprendidas por las Direcciones de la Institución, en sus diferentes áreas, para el logro de los objetivos. Instalación de Conexión a Internet en algunos equipos informáticos, escasa y lenta por otro lado, mal servicios de la línea telefónica, la necesidad de contar con equipos informáticos como proyector y notebook, impresoras, fotocopadoras etc, todos estos aspectos dificultan el desarrollo eficiente y eficaz de las tareas y un mayor acompañamiento de técnicos informáticos. Contar con una Cámara filmadora y fotográfica para áreas específicas, a fin de contar con las evidencias de los registros del Patrimonio. Reemplazar el banner institucional con el actual, considerando que con los que se cuentan no se encuentran en condiciones óptimas y por ende no pueden ser utilizados, quedando nula la visibilidad institucional durante las actividades promovidas. Interés por parte de las autoridades locales en los territorios, mayor compromiso por parte de los mismos y apoyo de la sociedad cultural que se muestra empoderada y participativa La gestión de vehículo, cuando se requiere hacer trabajos diarios de campo (para todo tipo de actividades de la Institución). Por otra parte, el período de lluvias imposibilitó las capacitaciones en Misiones y Ñeembucú. Burocracia para las gestiones institucionales que retardan la concreción de los objetivos propuestos. La no disponibilidad de fondos representó una dificultad y retroceso en las actividades de las Direcciones. El trabajo articulado con las instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil de los diferentes sectores culturales nacional y regional, requiere planificación, cumplimiento en los acuerdos, buena comunicación, ajustes permanentes en la coordinación y evaluación constante de los procesos y sus resultados. En el Deposito del Museo Bernardino Caballero se encuentran mezclados mobiliarios en desusos con bienes que forman parte de su acervo, pero debido a la falta de espacio y objetos pesados apilados, dificulta la identificación de los objetos de bienes patrimoniales para realizar su inventario. Falta de equipos y mobiliarios para la adecuada conservación y guarda de las nuevas colecciones tanto en la Biblioteca Nacional como del Archivo



Nacional. Trabajo y actividades realizadas por la Comisión Sesquicentenario, sin presupuesto.

**Objetivos del Siguiete Trimestre:** 1) Iniciar el próximo año con la aprobación presupuestaria para dar continuidad con los planes, proyectos y programas consignados en el Plan Operativo 2.018, con el apoyo de las instancias superiores para el fiel y eficaz cumplimiento del mismo. 2) Mesas de trabajos con afrodescendientes: apoyo técnico en conjunto con otras instancias Institucionales y otros. 3) Continuación de los Talleres de Capacitaciones en el marco del Convenio con las Secretarías Departamentales; Concepción, Canindeyú, Ñeembucú, Amambay, Caazapá. 1) Organización de la VII Reunión del Comité de Diversidad Cultural del MERCOSUR. 2) Sensibilizar a la población asuncena sobre las minorías y grupos en situación de vulnerabilidad. 3) Elaboración y publicación de Flyers sobre historia de la Diversidad Cultural en Paraguay: pueblos originarios. 4) Plaquetas sobre cuentos e historias de la diversidad cultural. Tema: pueblos originarios. 5) Caracterización e identificación de las poblaciones de Migrantes en el Mercado 4 (Recolección de datos en territorio). 6) Mesa de trabajo con sociedad civil – Convención de la UNESCO. 7) Participación del Programa Iberrutas. Reunión presencial. 8) Continuar con los talleres de sensibilización al movimiento para adultos mayores, en el marco del convenio institucional SNC-IPS 9) Programación de reuniones con grupos sectoriales de las artes para establecer trabajos de forma conjunta y apoyar en las gestiones institucionales. 10) Lanzar convocatorias para el MICSUR 2018. 11) Realizar ferias de artesanos y emprendedores 12) Realizar capacitaciones para productores culturales. 13) Apoyar iniciativas de emprendedores culturales 14) Ampliar el registro de productores y artistas culturales. 15) Concretar el proyecto Danza Joven para el mes de Abril, según disponibilidad de recursos financieros. 16) Presentaciones de la Banda Nacional en su concierto de apertura el 10 de marzo en el teatro Municipal del Asunción. 17) Promoción y Difusión de la Ley 5621/16 De Protección del Patrimonio Cultural. 18) Declaración continúa de Bienes Patrimoniales de la Nación y velar por la preservación de los Bienes Culturales existentes. 19) Trabajo conjunto para el rescate cultural de sitios históricos, ya iniciados y en curso. 20) Elevar tres manifestaciones de PCI a nivel internacional. 21) Continuar con los trabajos de PCI pendientes a nivel nacional. 22) Continuar con el plan Arqueológico y Paleontológico. 23) Llamado a consultoría estructural de la Biblioteca Nacional. 24) Nueva museografía para el Museo Dr. Francia inaugurada. 25) Reapertura del Museo Cabildo de Pilar. 26) Adjudicación del Llamado a licitación para el desarrollo ejecutivo del Museo Nacional de Arte. 27) Preparación de planilla de cómputo y presupuesto para la intervención integral de la Biblioteca Nacional. 28) Cartelería para cañones y desarrollo ejecutivo de la propuesta de monumento Avay. Sesquicentenario 29) Seguir con la configuración del Software para el registro de Bienes Inmuebles e Inmateriales 30) Culminar la digitalización y descripción de la colección AHRP (ex río Branco 31) Realizar la exposición sobre la Esclavitud en Paraguay 32) Desarrollo de talleres de capacitación en conservación, digitalización y descripción. 33) Finalización del Proyecto Regional Digitalización, puesta en valor y divulgación de Acervos de la Guerra Grande. 34) Incremento del acervo digital, Digitalización de las colecciones documentales. 35) Lanzamiento de la revista de la Biblioteca Nacional. 36) Concluir los requisitos para la titulación del inmueble de la Biblioteca Nacional. 37) Contar con la aprobación de la planificación de acciones, para el año 2018.



TETÁ  
ARANDUPY  
SAMBYHYHA  
SECRETARÍA  
NACIONAL  
DE CULTURA

TETÁ REKUAI  
GOBIERNO NACIONAL  
Jajapo Aande rapera ko'aga guive  
Construyendo el futuro hoy

Asunción, 08 de enero de 2018



SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA  
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Expediente N° 0028  
Fecha: 08 ENE 2018 Hora: 13:31  
Asunto: \_\_\_\_\_

NOTA PR/SNC/DGPDIC N°: 01 /2018

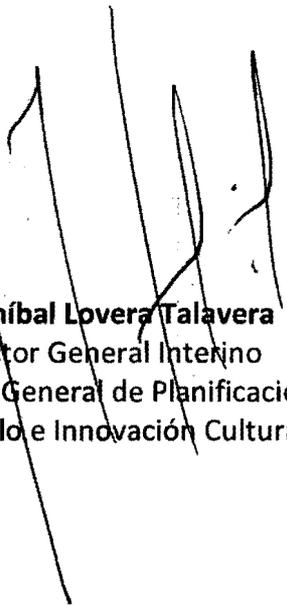
Señor Ministro:

Tengo el agrado de dirigirme a Vuestra Excelencia, con el objeto de remitir para su consideración y providencia, el Avance Cualitativo del cuarto trimestre del año 2.017, correspondiente a los meses de octubre, noviembre y diciembre. El mismo se realizó conforme a los datos remitidos en tiempo y forma por las Direcciones que conforman la Dirección General de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales.

Por otra parte, se solicita la remisión del Avance Cualitativo a la STP, para dar cumplimiento a los criterios y procedimientos establecidos en el art. 57 inciso (b) del Decreto 6.715/17, que Reglamenta la Ley N° 5.554/2016 por medio del Decreto 6.657/17 en la cual dispone que seguirá vigente el Presupuesto General de la Nación para el Ejercicio Fiscal 2.017.

✓ Se adjunta borrador de nota.

Agradeciendo su atención, hago propicia la ocasión para saludar a V.E. con respeto y consideración.

  
Lic. Aníbal Lovera Talavera  
Director General Interino  
Dirección General de Planificación,  
Desarrollo e Innovación Cultural