



Asunción, 16 de febrero de 2018

Nota SNC/SG N° 083/2018

Señor Director:

005031/2018-60

16/02/2018-10:43

PROTOCOLO ITAIPU-ASU

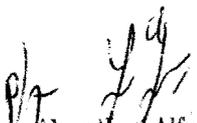
Tengo el agrado de dirigirme a usted y por su intermedio a quien corresponda en relación al PROYECTO Y-PARAGUAY (adjunto a la presente), el mismo trata de una colección conformada por 140 artistas del Paraguay para formar parte de IMAGO MUNDI – Colección Luciano Benetton, creador de la marca de moda mundial United Colors of Benetton y, mecenas del arte por vocación. Es un mapa democrático, colectivo y global, itinerante, de las culturas humanas.

En ese contexto, la Secretaría Nacional de Cultura junto con el Banco Central del Paraguay, se encuentran apoyando la organización del lanzamiento del proyecto previsto para el próximo 23 de marzo próximo en el Centro de Convenciones del BCP, a las 19:30 horas.

Al efecto, considerando que el mencionado evento, aporta gran jerarquía y posicionamiento a Paraguay a través de su la cultura, en especial desde el enfoque del concepto del agua como elemento protagonista, invitamos a Itaipú Binacional como parte de la acción creativa y co-organizador del mismo, solicitando el apoyo con provisión de equipamientos para el montaje, los cuales se detallan a continuación:

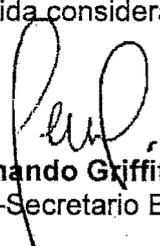
- Pantalla led de 6 x 4
- Iluminación de pilares del palier, los banners, la entrada, los árboles y alrededores.
- Decoración: guía de mirtos y gipsofilas para el escenario, dos importantes arreglos de follajes y flores para los pilares centrales del palier, dos macetones para la entrada, camineros (alfombra roja) para la escalera de la entrada y para la calzada hasta el portón 4.
- Sillas para músicos de la Orquesta Sinfónica.

Al reiterar el agradecimiento por su acostumbrada colaboración, hago propicia la oportunidad para renovar a usted la seguridad de mi distinguida consideración.


Abog. José Alfredo Benítez
Central de Protocolo - ASU
Itaipú Binacional - Asunción

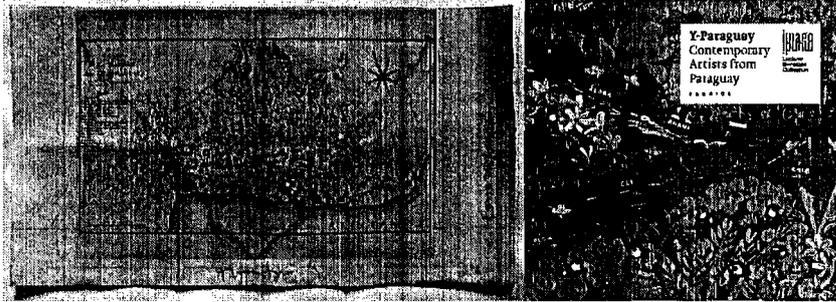


TETÁ
ARANDUPY
SAMBYHYHA
SECRETARÍA
NACIONAL
DE CULTURA


Fernando Griffith
Ministro-Secretario Ejecutivo

A
James Spalding, Director General
Itaipú Binacional
Ciudad

SG/BM
DGG



PROYECTO Y-PARAGUAY

ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DEL PARAGUAY

COLECCIÓN LUCIANO BENETTON

Me dirijo a Uds. Para presentarles este proyecto que lleva ya dos años.

Cuando recibí la invitación para conformar una colección de 140 artistas del Paraguay, para la colección de IMAGO-MUNDI, lo primero que me vino a la mente fue ese objeto, ese mapa, ese gráfico como fuente generadora de ideas, de obras. Pensé en el agua, en su concepto como disparador y en su vocación convocante. Esto me llevó a pensar en que artistas y creadores compusieran historias desde la idea de agua. El agua desde sus múltiples connotaciones, sus significaciones, las relaciones que ese elemento mantiene.

Yo mismo comencé este trabajo creando un objeto con el mismo elemento entregado por la fundación Imago-Mundi, el bastidor de 10 x 12 centímetros. Empecé jugando con la cartografía. (Ver imagen de inicio de página). Esta obra sería el puntapié para instalar un eje que los artistas y creadores pudieran tomar. Éstos fueron convocados desde diferentes prácticas: artistas visuales (pintores, dibujantes, grabadores, escultores, fotógrafos), diseñadores gráficos, diseñadores de moda y hasta productores audio visuales. Comparten espacio aquellos artistas y creadores que se encuentran en una fase profesional de su carrera, así como aquellos emergentes. Algunas de estas personas desarrollan su trabajo en nuestro país y otras lo hacen desde algún lugar del mundo, siempre pensando en su país de origen.

A partir de este eje, cada uno de los artistas trabajó la cuestión del agua en su propio lenguaje: los dibujantes, los grabadores, los pintores, los fotógrafos y los creadores audio visuales también dibujaron y pintaron, también contaron historias, cada uno a su manera.

Muchas de las obras se refieren al agua como elemento de vida, en su interpretación más universal. El agua como elemento primordial, recurso natural que guarda estrecha relación con las preocupaciones por el medio ambiente. Nuestro país está situado sobre una de las mayores reservas de agua del mundo: El Acuífero Guaraní, que celosamente deberíamos cuidar.

Otras obras transitan la idea del agua como recurso energético. Como elemento vital en el desarrollo energético local.



También se encontrarán obras que tocan el agua por otros materiales con los cuales se asocia. : la tierra, el adobe (como fuerza aglutinante de historias), la vegetación y los textiles vegetales. Hubo casos dónde el artista utilizó parte de la vegetación autóctona e incluso utilizaron el mismo vegetal como pigmento para la obra.

Pero en el agua no solo se asocia a vida, desarrollo y elementos culturales. El Paraguay, cada cierto tiempo, sufre de inundaciones severas, debido al fenómeno climático denominado El Niño. Luego, su contrapartida, la sequía, es denominada La Niña. Este proyecto fue atravesado por ambos fenómenos y algunas obras son el resultado de una indagación en esas dos circunstancias particulares. No solo el agua como recurso o como fuente de vida estuvo presente en las obras, sino el agua como caudal destructivo por su abundancia desmedida o por su ausencia.

Félix Toranzos

Curador Catálogo Y-PARAGUAY



SOBRE LA COLECCIÓN LUCIANO BENETTON

IMAGO MUNDI - El proyecto

www.imagomundiart.com

Imago Mundi es una idea de Arte. Imago Mundi es una idea del mundo. Arte y el mundo sin fronteras, como lo concibió Luciano Benetton, creador de la marca de moda mundial United Colors of Benetton, y mecenas del arte por vocación. Es un mapa democrático, colectivo y global de las culturas humanas. Con un formato único, 10x12 cm, la colección reúne artistas de todos los continentes: más de 20 mil de más de 140 países y comunidades nativas, un número que llegará a más de 26,000 para fines de 2017. Nombres establecidos y talentos prometedores, todos uno al lado del otro en la misma línea de partida. Y todos participan de manera voluntaria y sin fines de lucro. Imago Mundi une: países donde hay bienestar con países en guerra; países históricamente opuestos y divididos; minorías, como en China, donde hay 55 grupos étnicos diferentes; invitando a todos a unirse a un diálogo en nombre del arte. El resultado es un caleidoscopio visionario y apasionado de técnicas, colores, corrientes e inspiraciones. Un mosaico de historias, pasiones, sueños, acciones y contradicciones, donde cada obra vive por su propia luz, pero al mismo tiempo se convierte en una pieza en una imagen global. Los artistas de Imago Mundi son promocionados internacionalmente a través de catálogos, la plataforma web imagomundiart.com, Google Arts & Culture y la participación en espectáculos y exposiciones. Desde noviembre de 2016, veintiuna colecciones de Imago Mundi, representando a 5 continentes, han participado en una gira que concluirá en 2019 y visitará quince de las principales ciudades de China. Desde Lincang en el extremo sur hasta Hohhot en Mongolia Interior, desde Urumqi, uno de los centros más importantes de la antigua Ruta de la Seda, hasta Xian, famoso por sus soldados de terracota, con una parada, por supuesto, en Beijing: la exposición itinerante "Under One Sky" trae casi 4.000 obras de arte al inmenso territorio chino y está alojado en museos, centros culturales y universidades.