



SECRETARÍA NACIONAL DE
CULTURA
PARAGUAY

PARAGUÁI
TETĀ ARANDUPY
SĀMBYHYHA

SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA

Memoria Anual de Rendición de Cuentas a la Ciudadanía

Año 2024





1. Presentación:

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) fue creada por Ley de la Nación N° 3.051/06 con personería jurídica autárquica de derecho público vinculada con el Poder Ejecutivo.

Periodo de Informe: Anual - Año 2024.

Misión Institucional:

Somos el órgano rector que diseña, regula e impulsa las políticas culturales, comprometido con la protección del patrimonio cultural del país y su diversidad; con servidores públicos competentes, en beneficio de la ciudadanía.

2- Presentación del Comité de Rendición de Cuentas:

Por Resolución SNC N° 83/2020 se conforma el Comité de Rendición de Cuentas al Ciudadano de la Secretaría nacional de Cultura, el cual queda integrado por las siguientes dependencias;

- Dirección de Anticorrupción
- Dirección General de Planificación, Desarrollo e Innovación Cultural
- Dirección del MECIP
- Dirección General de Administración y Finanzas Dirección General de Comunicación Estratégica
- Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación
- Dirección de Auditoría Interna
- Dirección General de Patrimonio Cultural
- Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales

<https://cultura.gov.py/rendicion-de-cuentas-al-ciudadano/>

INFORME DE GESTIÓN DE LOGROS, DE LA SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA 2024

PROGRAMA: SALVAGUARDA Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL





PROYECTO 1: Asistencia técnica para la protección del Patrimonio Cultural

El proyecto surge de la necesidad de proteger, rescatar y registrar los centros históricos y bienes culturales del país, en conformidad al artículo 1° de la Ley N°5621/16 de "Protección del Patrimonio Cultural" y garantizar su conservación y difusión.

Declaratorias de Centros Históricos y sus Áreas de Amortiguamiento:

Declaración como Bien de Valor Patrimonial cultural al Centro Histórico de la ciudad de Fernando de la Mora, Departamento Central, en consecuencia de la necesidad de contemplar su preservación, rescate, salvaguarda y protección del Centro Histórico, limitándose el área cuya concentración de la mayoría de edificios antiguos como la Iglesia parroquial Medalla Milagrosa, la plaza de los Héroes entre otros, se encuentran en dicha delimitación. **(RESOLUCIÓN SNC N°327/2024)**

De igual manera se concluyó la declaración como Bien de Valor Patrimonial cultural al Centro Histórico de la ciudad de San Ignacio en el Departamento de Misiones, definiendo la zona de protección y amortiguamiento del conjunto urbano de valor patrimonial, cuya área mencionada contiene el casco antiguo de las Misiones Jesuíticas de San Ignacio Guasú con sus remanentes y concentra la mayoría de las edificaciones patrimoniales con sus diferentes estilos de acuerdo a la evolución arquitectónica de la ciudad. Dentro de esta delimitación se halla las construcciones correspondientes al colegio Jesuítico (actual Museo de Arte Jesuítico Guaraní), tiras de casas de indios, el templo parroquial de San Ignacio de Loyola, entre otros. **(RESOLUCIÓN SNC N°727/2024)**

Declaración como bien de valor patrimonial cultural al Centro Histórico de la ciudad de San Pedro del Ykuamandyyu en el Departamento de San Pedro, definiendo la zona de protección y amortiguamiento del conjunto urbano de valor patrimonial, teniendo a la Iglesia Catedral de San Pedro Apóstol, la plaza Mcal. López y otras construcciones de valor patrimonial. **(RESOLUCIÓN SNC N°829/2024)**

Declaratoria de Inmuebles y monumentos de valor patrimonial:

Los cuatro inmuebles declarados como Bienes de Valor Patrimonial Cultural se ubican en la ciudad de Asunción:

- El inmueble individualizado con la cuenta corriente catastral N°24-0041-01, ubicado en la calle Iturbe N°870 entre Marcial de Lorenzana y Capitán del Puerto de la Ciudad de San Ignacio, departamento de Misiones; considerando que el edificio posee un alto valor arquitectónico e histórico por su origen jesuítico como parte remanente del núcleo espiritual (colegio) y por lo tanto, como componente original del trazado de la Misión Jesuítica de San Ignacio





Guasu; y como depositario y resguardo de un conjunto de bienes muebles de gran relevancia del patrimonio artístico nacional y regional. **(RESOLUCIÓN SNC N°96/2024)**

- El inmueble individualizado con la cuenta corriente catastral N° 11-0054-01, ubicado sobre la calle General José Eduvigis Díaz entre Nuestra Señora de la Asunción e Independencia Nacional, con la denominación histórica de “Escuela Normal de Profesores N°1 Presidente Franco” actual colegio Nacional Presidente Franco del distrito de la Catedral de la ciudad de Asunción y considerando que el edificio posee un alto valor arquitectónico, por sus características estilísticas propias del neoclásico italiano haciendo parte ejemplar de los resultados de procesos culturales de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, y un valor histórico por haber sido en parte sede del Convento de Nuestra Señora de la Merced y albergar en sus instalaciones a ilustres huéspedes, como Félix de Azara, General José Gervasio Artigas en 1820 y Madame Lynch apenas arribaba a la Asunción, en 1921 se estableció ahí la “Escuela Normal de profesores N°1 Presidente Franco”; y forma parte del centro histórico de la ciudad de Asunción. **(RESOLUCIÓN SNC N°300/2024)**
- El inmueble individualizado con la cuenta corriente catastral N°10-0456-12, ubicado en la calle Ayolas N°890 esquina Piribebuy, con la denominación histórica de “Casa Ribas Falgueras” del distrito de La Encarnación de la ciudad de Asunción; y considerando que el edificio posee un valor arquitectónico e histórico por sus características estilísticas, formando parte ejemplar de los resultados de procesos demográficos y expansión urbana de la ciudad de Asunción durante las primeras décadas del siglo XX. **(RESOLUCIÓN SNC N°389/2024)**
- El inmueble individualizado con la cuenta corriente catastral N°11-0082-03, ubicado en la calle ciudad de Asunción; y considerando que el edificio posee un valor arquitectónico e histórico por sus características estilísticas, formando parte ejemplar de los resultados de procesos demográficos y expansión urbana de la ciudad de Asunción durante las décadas del siglo XX. **(RESOLUCIÓN SNC N°696/2024)**

Aprobación de Protocolo de Intervención

En conformidad con la Ley N°5621/16 “De protección al Patrimonio Cultural” en sus artículos 21° y 22°, donde las intervenciones a ser realizadas requieren para su inicio la debida autorización de la Secretaría Nacional de Cultura. Tras el análisis de las documentaciones remitidas según establecido bajo Resolución SNC N°549, se aprobaron cuarenta y siete (47) protocolos de intervención y rechazaron tres (3) protocolos por falta de documentaciones y no adecuarse a los criterios de intervención





establecidos, solicitando la ampliación y corrección correspondiente para una debida evaluación.

Los protocolos de intervención presentados son los siguientes:

- Aprobación del Proyecto de Mantenimiento y Reparación de Aulas en la Escuela Básica N°125 Rutherford B. Hayes, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del "Plan de Trabajo para el mantenimiento preventivo edilicio" y "Plan de intervención para la restauración del retablo del templo parroquial", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del Plan de Mantenimiento Preventivo del Taller de Artesanía de las hermanas Vera inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 27-0011-01/02 del centro histórico de la ciudad de Areguá", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de ejecución de trabajos puntuales menores de mantenimiento, pintura en el sector frontal del templo, tomando todos los recaudos para la protección de los componentes arquitectónicos.
- Aprobación de "Protocolo de intervención de emergencia para la reparación del sector de galería de una casa de indios de la Misión de San Ignacio Guazú", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del "Proyecto de intervención y ampliación del inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 12-0060-06 del barrio Ciudad Nueva de la ciudad de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Protocolo Tipo 1: Anteproyecto para la conservación y actualización museográfica en la Estación del Tren Lechero de San Lorenzo del Campo Grande", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del "Anteproyecto de arquitectura de Artesano Róga, a construirse en el centro histórico de Areguá", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- No aprobación del Proyecto de Intervención para reforma arquitectónica del inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 10-0420-14/15 propiedad de COOPERSAM del centro histórico de Asunción
- Aprobación de "Ejecución de trabajos de pintura de mantenimiento de paramentos externos del edificio Sede de DINACOPA en la ciudad de Villarrica", con observaciones, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"





- Aprobación del “Trabajos indicados en el Proyecto de obras de Terminación del Auditorio Agustín Barrios, ubicado en el centro histórico de San Juan Bautista”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”
- No aprobación de la construcción del proyecto propuesto ni cualesquiera otras que alteren visualmente la unidad y originalidad del conjunto de edificio – sitio.
- Aprobación de “Protocolo de Intervención y proyecto ejecutivo para la restauración integral del Palacete Netto, sede de la Sindicatura General de Quiebras, Cta. Cte. Ctral. N° 12-0177-08, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”
- No aprobación del Proyecto de Intervención para reforma arquitectónica del inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 10-0420-14/15 propiedad de COOPERSAM del centro histórico de Asunción
- Aprobación de “Protocolo de Intervención y proyecto ejecutivo para la conservación y actualización museográfica del Centro Cultural Tren Lechero, de la ciudad de San Lorenzo”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”
- Autorización de Extracción de muestras de probeta testigo de la estructura de hormigón armado para determinar la capacidad resistente del Edificio Histórico del Puerto de Asunción”, con la observación de presentar un informe técnico detallado de los resultados, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”
- Aprobación de “Proyecto arquitectónico de reforma de inmueble con Cta. Cte. Ctral. 20-0105-03/15 del centro histórico de Villarrica”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”
- Aprobación de “Proyecto de desmontaje del Sobre Techo y el traslado de la piezas a Piribebuy”
- Aprobación de “Trabajos de reparación de pavimento del pórtico de acceso del Oratoria y Panteón Nacional de los Héroes y dispone el acompañamiento técnico de la DBC”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”
- Aprobación de “Proyecto de revitalización del C.H. de Luque: Unificación y ensanche de veredas para semi peatonal”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”





- Autoriza al equipo técnico coordinado por la Dra. María José Díez a realizar acciones de extracción de muestras para análisis, exploración arqueológica, desmontaje de tabazón para estudio de estructuras internas, de la Iglesia San Buenaventura"
- Aprobación del "Proyecto de inserción de un bloque sanitario en la antigua Casa de Indios, Cta. Cte. Ctral. 24-0031-02 del centro histórico de San Ignacio", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Protocolo de Intervención para recuperación de fachada del edificio identificado como Casa Lobo, Cta. Cte. Ctral. 11-031-04 del centro histórico de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Protocolo de intervención para Refuncionalización y Puesta en Valor de la Ex Oficina de Encomiendas de la Estación Central del Ferrocarril Cta. Cte. Ctral. 11-0016-00", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del "Protocolo de Intervención de la fachada del inmueble con Cta. Cte. Ctral. 11-0021-05 ubicado en calle Palma e/ Nuestra Señora de la Asunción del centro histórico de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Proyecto Ejecutivo Mantenimiento de obras exteriores y construcciones complementarias en el Parque Seminario de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Proyecto Ejecutivo para la restauración integral del sistema de cubiertas y la conservación del conjunto de pinturas murales del Teatro Municipal Ignacio A. Pane, Cta. Cte. Ctral. 10-0009-0 del centro histórico de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Protocolo de intervención para la puesta en valor de dos edificaciones pertenecientes al Colegio San José FVD, Cta. Cte. Ctral. 12-0330-07", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Procedimiento de techado de emergencia del inmueble con Cta. Cte. Ctral. 11-0053-06 ubicado en Chile y Eduardo Víctor Haedo de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del "Protocolo de intervención de mantenimiento y conservación para la puesta en valor del Hotel del Lago, inmueble con Cta. Cte. Ctral. 19-0095-01, ubicado en la ciudad de San Bernardino", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"





- Aprobación de "Metodología de trabajo tramo Vía Ferra "Construcción e interconexión de subestaciones"", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - Aprobación de "Proyecto de equipamiento móvil de accesibilidad e interpretación universal del Panteón Nacional de los Héroes y del Museo Casa de la Independencia", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - Aprobación de "Protocolo de intervención para la puesta en valor de la Ex Casa Lofruscio, inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 12-0316-17 de la ciudad de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - Aprobación de "Protocolo de Intervención para la restauración de Fachada del inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 11-0042-02, correspondiente al Edificio de la Univ. Columbia, ubicado en Antequera entre 25 de mayo y Cerro Corá de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - Aprobación de "Protocolo de Intervención de mantenimiento preventivo de reparación de piso en habitación de la residencia de los padres de la Misión Jesuítica de Jesús de Tavarangüe", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - Aprobación de "Protocolo de Intervención de mantenimiento preventivo de reparación de piso en habitación del Colegio de la Misión Jesuítica de San Cosme y Damián", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - Aprobación de "Proyecto de Reforma del conjunto espacio urbano: Plaza Cerro Corá y emplazamiento de la Catedral de San Lorenzo para su puesta en valor", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
 - "- No autorización de construcción de proyecto propuesto ni cualesquiera otras que alteren visualmente la unidad y originalidad del conjunto edificio-sitio, de la plaza central que contiene a la iglesia de la ciudad, sobre todo aquellos elevados con respecto al nivel del suelo; y por tanto, una nueva evaluación está sujeta al análisis de un protocolo de intervención que deberá presentarse en cumplimiento de la legislación vigente.
- Resultado de evaluación de la propuesta del plan de gestión para el mantenimiento y protección del Templo Parroquial Nuestra Señora de la Candelaria de la ciudad de Areguá, indicándose que el mismo que lo planteado es deficiente en cuanto al formato y estructura de un plan de gestión, por lo que se solicita realizar los cambios y ampliaciones en un plazo máximo de 60 (sesenta) días"





- Aprobación del "Protocolo de Intervención de Mantenimiento Preventivo del edificio ubicado en el inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 11-0037-00, propiedad del Banco Nacional de Fomento, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Protocolo de Intervención para la restauración y Puesta en Valor del edificio Ex Casa Ardissonne, ubicado en el inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 12-0034-16 sobre 25 de mayo e/ Tacuary y Estados Unidos de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Proyecto de intervención de mantenimiento de fachadas y reformas internas del edificio ubicado en el inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 11-0015-01/08 sobre México entre Eligio Ayala y Mcal. López de la ciudad de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación de "Protocolo de Intervención para la puesta en valor de la Estación Central del Ferrocarril "Presidente Carlos Antonio López" ubicado en el centro histórico de Asunción; de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"
- Aprobación del Proyecto de Refacción y mejoras en una primera etapa de la plaza del templo parroquial Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, inmueble individualizado con cta. cte. ctral. N°19-055-001 y ubicado entre las calles la concepción, 14 de Mayo, Padre Fidel Maíz y Ruta Caacupé-Tobatí de la ciudad de Tobatí en el departamento de Cordillera; de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De protección del Patrimonio Cultural".
- Aprobación de "Protocolo de Intervención para la Puesta en valor del "Edificio Raquel", inmueble con Cta. Cte. Ctral. N°11-0053-06 y ubicado en la esquina de las calles Chile y Eduardo Víctor Haedo del Centro Histórico de Asunción.
- Aprobación del "Protocolo de Intervención y Proyecto Ejecutivo de Conservación Preventiva y Planificación Estratégica para mejoras de la Catedral Metropolitana de Asunción; de conformidad a lo dispuesto por la Ley N°5621/16 "De protección del Patrimonio Cultural".
- Aprobación de "Protocolo de Intervención para la puesta en Valor de un edificio Patrimonial e inserción de Obra Nueva en el inmueble individualizado con la Cta. Cte. Ctral. N°20-0149-04 y ubicado en la esquina de las calles Hernandarias y Vice Pte. Sánchez del centro histórico de la ciudad de Villarrica; de conformidad a lo dispuesto por la Ley N°5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural".
- Aprobación del Proyecto "Revitalización del Centro Histórico de Luque: Unificación y ensanche de veredas para semi peatonal (Etapa 2) comprendido por el tramo de la





Calle Pantaleón García desde la calle Iturbe hasta la Plazoleta Pantaleón García; De Conformidad a lo dispuesto por la Ley N°5621/16 "De protección del Patrimonio Cultural".

- Aprobación del Protocolo de Intervención para la restauración de Fachada del Inmueble con Cta. Cte. Ctral. N°11-0042-03, ubicado sobre la calle Antequera N°488 esquina 25 de Mayo y Cerro Corá de la Ciudad de Asunción; de conformidad a lo dispuesto por la Ley N°5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural".

- Aprobación del Protocolo de Intervención para la restauración de remate y refuncionalización como estacionamiento del inmueble propiedad del Instituto de Previsión Social con Cta. Cte. Ctral. N°12-0310-17 ubicado sobre la calle José Berges casi EE.UU de la ciudad de Asunción, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural".

- Respuesta indicando que la documentación presentada es insuficiente y solicitando remisión de proyecto ejecutivo del Protocolo de Intervención del Patrimonio arquitectónico Tipo 2 de Mantenimiento Preventivo, del Banco Nacional de Fomento, Casa Matriz.

Verificaciones técnicas de inmuebles.

La verificación técnica de inmuebles se lleva a cabo con el objetivo de determinar la existencia de valores patrimoniales en función de sus atributos arquitectónicos, históricos, o culturales, así como el de verificar el estado de conservación de dichos inmuebles. Este proceso busca garantizar la preservación de aquellos bienes que sean reconocidos como patrimoniales, evaluando su estado estructural y funcional para evitar deterioros significativos y promover su integración sostenible en el entorno urbano y social.

Se realizaron en total cuarenta y un (41) verificaciones técnicas in situ, provenientes de solicitud por parte de propietarios, instituciones municipales y denuncias ciudadanas. Estas incluyen:

1. Verificación de Valor Patrimonial:

- Inmuebles en Asunción, como los ubicados en Iturbe, Haedo, Mayor Fleitas, Brasil, Félix de Azara, entre otros ubicados tanto dentro de los Centros Históricos y sus áreas de amortiguamiento, así como también inmuebles en las afueras de dichas delimitaciones.
- Bienes de interés histórico-cultural en ciudades como Capiatá, Santa Elena y Luque, incluyendo sitios como la Escuela Básica Dr. Víctor Boettner y el complejo edilicio de la Academia Militar.





- Edificaciones significativas como la Ex Casa de la Cultura del Congreso Nacional y la Casa Espínola.

2. Verificación del estado de conservación:

- Templos históricos como la Parroquia Virgen de la Candelaria en Capiatá y el Santuario Nacional Dulce Nombre de Jesús, Ñandejara Guasú.
- La casa de la Cultura y la casa del Procer Vicente Ignacio Iturbe.
- Inspección de inmuebles de valor patrimonial en Areguá, Luque, Lambaré y Asunción.

3. Respuestas y notificaciones:

- Redacción de informes sobre intervenciones no autorizadas en bienes patrimoniales y notificaciones a propietarios por menoscabo del patrimonio cultural.

Procesos técnicos

Comprenden las acciones y respuestas a solicitudes destinada a la salvaguarda, conservación y gestión de los bienes culturales.

Durante el periodo 2024, se realizaron sesenta y seis (76) procesos técnicos, atendiendo a las necesidades específicas solicitadas por propietarios, agentes gubernamentales y gestores culturales, con una respuesta de enfoque integral y acompañamiento técnico.

1- Atención a reclamos y consultas ciudadanas:

- Resolución de intervenciones en vías públicas y fachadas de edificios patrimoniales en Areguá, Altos y Asunción.
- Propuestas de readecuación de inmuebles y proyectos de mejoramiento urbano.

2- Gestión y regulación del patrimonio cultural:

- Aplicación del régimen de protección patrimonial, incluyendo sumarios administrativos y paralización de obras ilegales en inmuebles históricos.
- Evaluación y recomendaciones sobre intervenciones en bienes patrimoniales, como la Catedral Metropolitana de Asunción y las Ruinas de Humaitá.

3- Proyectos de preservación y puesta en valor:





- Desarrollo de planes integrales para sitios emblemáticos como la Estación Central del Ferrocarril de Asunción y el Parque Nacional Vapor Cué.
- Propuestas de declaración de bienes patrimoniales y revisión de proyectos de ley relacionados con la protección de patrimonio histórico, indígena y cultural.

4- Coordinación institucional:

- Participación en mesas técnicas y presentación de planes de acción para la conservación de bienes inmuebles y sitios patrimoniales.
- Colaboración con entidades municipales y nacionales para ajustar reglamentos y proyectos de ordenanza.

5- Evaluación y asesoría técnica:

- Revisión de protocolos de intervención, proyectos de ley y propuestas de conservación.
- Elaboración de informes sobre bienes patrimoniales registrados y análisis de afectaciones en edificaciones históricas.
- Se brindó asesoramiento y respuesta a consultas realizadas a esta Dirección, relacionadas con el estado de conservación, valor patrimonial y otros aspectos vinculados a intervención de inmuebles o temas de interés cultural.

6- Declaraciones y reconocimientos culturales:

- Promoción de festividades como la Fiesta de los Kamba Ra'anga y preservación de elementos arquitectónicos indígenas.
- Inicio del proceso de declaratoria de bienes subacuáticos como patrimonio cultural.

7- Supervisión de programas culturales:

- Revisión de planes de gestión de riesgo para sitios como las Misiones Jesuíticas.
- Monitoreo de programas como "Sí al Patrimonio" para la salvaguarda del patrimonio cultural material.

Representación Nacional e Internacional.

A lo largo del año, se llevaron a cabo diversas actividades y reuniones de gran relevancia en el ámbito de la preservación y gestión del patrimonio cultural tangible e





intangible. A continuación, se destacan algunos de los eventos y encuentros más significativos:

1. Audiencia Pública en Atyrá: Participación en el foro convocado por la Municipalidad de Atyrá en el marco del proyecto de restauración del emblemático Templo de San Francisco, símbolo de la identidad cultural de la ciudad.
2. Reunión en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional (15/04/2024): Integración activa en la Comisión Nacional dedicada a la puesta en valor y recuperación del patrimonio tangible de la historia del Paraguay, reafirmando el compromiso con la preservación de los bienes culturales históricos del país.
3. Encuentro en el Salón Acosta Ñu (17/06/2024): Participación en la discusión del proyecto de ley destinado a erigir un mausoleo en homenaje a las figuras destacadas de la historia nacional. Asimismo, se trató la solicitud de traslado de la estatua ecuestre del Mariscal López, un tema de profundo simbolismo histórico.
4. Reunión con FEPASA: Encuentro con representantes de la empresa ferroviaria para unificar criterios y definir objetivos conjuntos orientados a la gestión y preservación del patrimonio histórico ferroviario, destacando su importancia para la memoria colectiva y el desarrollo cultural.
5. Audiencia Pública en Luque: Participación en la jornada organizada por la Municipalidad de Luque para la socialización del proyecto de unificación y ensanche de veredas en el centro histórico, con miras a la creación de un espacio semipeatonal que fomente la valorización del casco histórico de la ciudad.
6. Reunión en Concepción: Encuentro con representantes de la Gobernación de Concepción, la ANNP, la SENATUR y la SNC, en el que se discutió la intención de suscribir un convenio marco de cooperación interinstitucional. El objetivo es delinear acciones concretas para la puesta en valor, rehabilitación y gestión del conjunto portuario histórico de la ciudad de Concepción, con el compromiso del gobierno departamental de presentar un documento borrador.
7. 19ª Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (UNESCO): Participación activa en este evento internacional, destacando la importancia de las acciones para proteger y promover el patrimonio inmaterial como parte esencial de la diversidad cultural global.

En el marco del compromiso con la preservación y promoción del patrimonio cultural, también se llevaron a cabo importantes participaciones en el ámbito internacional, destacándose las siguientes iniciativas en el contexto del Mercosur Cultural:

1. Reunión Ordinaria del Grupo de Trabajo Teatros del Mercosur: Participación en este encuentro, realizado en modalidad virtual, orientado a fortalecer la cooperación regional en torno a la gestión, preservación y promoción de los





teatros históricos del Mercosur como espacios culturales de gran valor simbólico y social.

2. MICSUR: Fortificaciones de la Cuenca del Río de la Plata: Integración en las discusiones sobre los remanentes de las fortificaciones históricas de la región, en un esfuerzo conjunto por preservar este patrimonio tangible, testimonio vivo de la historia compartida entre los países del bloque.
3. Reunión Ordinaria del Comité de Patrimonio y Turismo (COMPAT): Participación en la sesión virtual de este comité, enfocada en trazar lineamientos conjuntos para la puesta en valor y gestión del patrimonio cultural y su vinculación con el desarrollo turístico sostenible en la región del Mercosur.

Estas intervenciones subrayan el compromiso con la cooperación regional y la integración cultural, promoviendo la salvaguarda y valorización del patrimonio compartido como base para el fortalecimiento de la identidad sudamericana.

PROGRAMA: FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DE LA GESTIÓN CULTURAL

PROYECTO 2: Sistema Nacional del Patrimonio Cultural.

El Proyecto busca garantizar los derechos culturales como parte de los derechos humanos, protegiendo y promoviendo expresiones culturales patrimoniales que enriquecen el acervo nacional. En tal sentido el proyecto desea concretar dicha política pública a través de la asistencia técnica y talleres de capacitación en la gestión cultural para la aplicación de la Ley de Protección del Patrimonio Cultural Nº 5621/16 con énfasis al Capítulo III del Sistema Nacional del Patrimonio.

El proyecto tiene como objetivo fortalecer la gestión cultural local a través de diversas acciones clave. En primer lugar, busca identificar las identidades y bienes culturales locales, reconociendo su valor para la construcción de una comunidad con conciencia patrimonial. Además, promueve relaciones interculturales inclusivas, facilitando actividades plurales que impulsen competencias para la valoración de la diversidad cultural.

Se garantiza el acceso a bienes y servicios culturales de calidad en condiciones de igualdad, con especial atención a sectores prioritarios como la juventud, las comunidades indígenas y las personas migrantes. Asimismo, se enfoca en dejar capacidad instalada en instituciones públicas y privadas, asegurando que estas cuenten con herramientas para una gestión cultural eficiente que contribuya al desarrollo sostenible local.

Finalmente, se prioriza la puesta en valor de los patrimonios, la protección de bienes culturales, el registro y el fomento de procesos culturales diversos, promoviendo una visión integral que articule el respeto por las tradiciones con el desarrollo comunitario.





En el marco de este proyecto se realizaron diversas acciones orientadas a fortalecer la gestión cultural y la protección del patrimonio en distintas localidades. Participó en la modalidad virtual del taller de capacitación dirigido a los secretarios de cultura de los gobiernos municipales del departamento de Caaguazú, promoviendo la formación y fortalecimiento de capacidades locales.

Asimismo, se elaboraron borradores de notas dirigidos a municipalidades cuyos centros históricos fueron declarados y delimitados durante la primera etapa (2022-2023), abarcando las ciudades de Villarrica, Concepción, Pilar, Encarnación, Eusebio Ayala, Piribebuy, Villa Hayes y San Lorenzo. Estas notas buscan iniciar procesos efectivos de gestión para la conservación y valorización de dichos sitios históricos.

Finalmente, se participó en una reunión de trabajo con representantes de la Dirección de Bienes Culturales (DBC) y la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) para la elaboración de un reglamento de uso para las calles peatonales y semipeatonales del centro histórico de Luque, asegurando un manejo adecuado y sostenible de estos espacios de valor patrimonial.

PROGRAMA: FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DE LA GESTIÓN CULTURAL

PROYECTO 3: Capacitaciones en Gestión Cultural: Énfasis en gestión del patrimonio cultural material.

El proyecto busca instalar capacidad en 34 Municipalidades y 17 Departamentos del país desarrollando la identidad cultural local, con enfoque de derechos humanos culturales, respetando la diversidad de expresiones y potenciando el relacionamiento intercultural en un espacio donde los sectores culturales se encuentran representados y empoderados en la identificación, protección, salvaguardia, preservación, rescate, restauración, registro y difusión de sus bienes culturales territoriales.

En el marco de este programa, se llevó a cabo una jornada de capacitación dirigida a los funcionarios municipales de la ciudad de Pilar en el departamento de Ñeembucú, con el objetivo de fortalecer sus conocimientos y habilidades en torno al régimen de protección del patrimonio cultural. Durante esta instancia, se abordaron los principios fundamentales, normativas vigentes y estrategias prácticas orientadas a la preservación, gestión y valorización de los bienes culturales de la comunidad.

Recomendaciones para el Ejercicio Fiscal 2025

Las principales debilidades identificadas comprenden los siguientes aspectos: la carga administrativa elevada, considerando que la cantidad y diversidad de inmuebles, junto con las consultas culturales atendidas demandan un gran volumen de trabajo que podría dificultar el seguimiento exhaustivo y detallado en cada caso, lo cual conlleva a





el siguiente aspecto de la limitación en los recursos técnicos y humanos presente, considerando los trabajos de verificaciones y valoraciones en atención a los bienes culturales se ve en cierta medida afectada por la falta de personal técnico especializado, lo cual se vincula a los procesos de aprobación de las intervenciones pendientes, ya que estas solicitudes, en especial aquellas en relación a las aprobaciones de protocolo de intervención, demoran debido a que dichas documentaciones son analizadas de manera minuciosa por la carga que implica la aprobación de estos proyectos en vista de la conservación y preservación de los bienes culturales.

Los desafíos para el presente año lectivo son principalmente la optimización de los procesos junto con el fortalecimiento del equipo técnico de manera a garantizar un atención más eficiente y especializada.

La recomendación final es fortalecer las capacidades de gestión, mejorando la optimización de los procesos, complementada con la incorporación del personal técnico capacitado para que estos procesos puedan desarrollarse con una visión sensible e integral con respecto al patrimonio cultural.

Finalmente, promover una mayor conciencia y compromiso con la preservación de los bienes culturales, resaltando su valor como patrimonio cultural, elemento clave de identidad y desarrollo cultural y social para posteriores generaciones.





Evidencias 2024

- Resolución SNC N° 234/2023 "Por la cual se aprueba el Plan de Rendición de Cuentas al Ciudadano de la Secretaría Nacional de Cultura".
- Cronograma de Plan de Actividades del CRCC
- Acta de Reunión 01/2023
- Primer Informe Trimestral 2023.
- Primer Informe Trimestral 2023 (editable).
- Segundo Informe Trimestral 2023.
- Segundo Informe Trimestral (editable).
 - Memorándum DAI N° 50/2023.
 - Evidencias de la Dirección de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales.
 - Evidencias de la Dirección General de Patrimonio Cultural.
 - Evidencias de la Dirección General de Patrimonio Cultural 2.
- Tercer Informe Trimestral
- Tercer Informe Trimestral (editable)
 - Informe DAI N° 05/2023 "Auditoría a la DGPDIC"
 - Informe DAI N° 06/2023 "Referente al Exp SNC N° 1238/2023 de la DGDDPC"
 - Informe DAI N° 07/2023 "Evaluación de Cumplimiento del Art. 41 de la Ley 2.051/2003 De contrataciones Públicas".
 - Informe DAI N° 08/2023 "Auditoría de Seguimiento de los Planes de Mejoramiento de la SNC".
 - Acta N° 03/2023 del Comité de Rendición de Cuentas al Ciudadano
 - Informe Contraloría General de la República sobre ODS N° 04 "Educación de Calidad".
 - Anexos 1
 - Anexos 2



Arg. Julio Ibarra
DIRECTOR