

Secretaría Nacional de Cultura

INFORME DE GESTIÓN

2024



Índice

Contenido

SIGLAS	1
PRESENTACIÓN	4
I INTERVENCIÓN DE LA ENTIDAD	6
I.1 Rol de la Entidad y su vinculación con los Planes	7
II RESULTADOS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL	8
II.1 Logros alcanzados por la Entidad	9
II.2 Principales Informaciones complementarias de la Entidad	9
<i>Detalle de transferencias de recursos realizado por la entidad</i>	
III DESAFIO FUTURO Y SEGUIMIENTO	33
III.1 DESAFIO FUTURO	34
III.2 SEGUIMIENTO AL DESAFÍO DECLARADO EN EL BAGP 2023	35

Siglas

SNC: Secretaría Nacional de Cultura.

CONALIB: Consejo Nacional del Libro

SMYCC1A: Sitio de la Memoria y Centro Cultura 1A Ycuá Bolaños.

UNESCO: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

ISBN: Número de Libro Estándar Internacional (International Standard Book Number).

Sistema KOHA: Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas.

CONCULTURA: Consejo Nacional de Cultura. c

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial.

AN: Archivo Nacional.

IFFACA: Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)

ABINIA: Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica.

OEI: Organización de Estados Iberoamericanos.

MERCOSUR: Mercado Común del Sur.

IPA: Instituto Paraguayo de Artesanía.

IBERS: Programas del Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB.

MNBA: Museo Nacional de Bellas Artes.

MGBC: Museo Gral. Bernardino Caballero.

MCOC: Museo Casa Oratorio Cabañas.

MCCL: Museo Campamento Cerro León.

MNCP: Museo Nacional Cabildo de Pilar.

MGRF: Museo Gaspar R. de Francia.

MERCOSUR: Mercado Común del Sur.

RAFRO: Reunión de Ministros y Altas Autoridades sobre los Derechos de los Afrodescendientes.

SENATUR: Secretaria Nacional de Turismo.

SEGIB: Secretaria General Iberoamericana

CCPA: Centro Cultural del Puerto de Asunción.

UNA: Universidad Nacional de Asunción.

IFLA: Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias.

MUVI: Museos Vivo.

ANNP: Administración Nacional de Navegación y Puertos.

ANDE: Administración Nacional de Electricidad.

INAP: Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo.

DINAPI: Dirección Nacional de Propiedad Intelectual.

Glosario de términos

Puesta en Valor: Representa las acciones que implican la identificación, protección y recuperación que se otorgan a un determinado Producto Cultural.

Bien Patrimonial Cultural: Es todo aquel bien de carácter cultural o histórico identificativo de una sociedad y cultura.

Patrimonio Cultural Inmaterial: Prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades –así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con las mismas– que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Se transmite de generación en generación y proporciona un sentido de identidad.

Acervo Cultural: Conjunto de bienes materiales, intelectuales y morales que corresponden a una comunidad.

Procesos Culturales: Son todas aquellas transformaciones a lo largo del tiempo de algunos elementos culturales de una sociedad.

Manifestación Cultural: Son las expresiones, tradiciones y saberes provenientes de sectores que mantienen y elaboran las memorias colectivas o introducen innovaciones a partir de procesos culturales propios.

Conservación y Restauración de Acervos Patrimoniales: Intervención interdisciplinaria que evita el deterioro del patrimonio cultural y que integra acciones preventivas, curativas y de restauración a fin de salvaguardarlo.

Bienes Culturales: Bienes muebles e inmuebles de valor simbólico-cultural de un grupo o sociedad.

Diversidad Cultural: Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualquiera sea el medio o tecnología utilizada.

Salvaguardia: Proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural.

Material Bibliográfico y Hemerográfico: Conjunto de periódicos, revistas y otras publicaciones periodísticas clasificadas por la entidad encargada de la función.

Inventario de Bienes Muebles e Inmuebles: Es el registro que permite reconocer, divulgar, proteger y salvaguardar los bienes, las prácticas y manifestaciones culturales.

Fondos de Cultura: Es una convocatoria pública dirigida a artistas, gestores y ciudadanía en general para postular sus proyectos. Esta otorga ayuda económica y técnica para el fomento y fortalecimiento de los procesos culturales.

Puntos de Cultura: Es una convocatoria abierta destinada a fortalecer las organizaciones y colectivos comunitarios a través del apoyo económico y técnico para la realización de proyectos culturales, como estímulo a la gestión cultural comunitaria en los diversos territorios a nivel nacional.

Registro en Ñanduti, Software de Patrimonio, Inventario de los Bienes Muebles e Inmuebles: Es un sistema que recopila la información individualizada de cada bien cultural y permite la conservación y restauración de bienes emblemáticos del país, lo que ayuda a garantizar la continuidad y herencia para el disfrute de futuras generaciones.

IBERESCENA: Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas.

IBERCULTURA VIVA: Programa de cooperación técnica y financiera entre gobiernos.

IBERMÚSICAS: Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas.

Cooperación Española: Sistema Español de Cooperación para el desarrollo sostenible de distintas regiones.

Comité Nacional de Salvaguardia: Organismo e Instituciones de carácter privado o público que conforman un comité para evaluar las candidaturas y decidir acerca de las inscripciones de las prácticas y expresiones culturales del patrimonio inmaterial propuestas por los Estados Partes en la Convención de 2003.

Plan Nacional del Libro y la Lectura: Política Cultural que tiene como objetivo promover, difundir, sensibilizar y fomentar el libro.

Arete Guasu: Día de celebración sagrada del Pueblo Guaraní, tiempo de reencuentro con los antepasados y de agradecimiento.





PRESENTACIÓN

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC), institución pública, con el objetivo de proteger, salvaguardar, preservar, rescatar, restaurar y registrar los bienes culturales de todo el país; así como la promoción, difusión, estudio, investigación y acrecentamiento de tales bienes, ya sea del sector público y/o privado, presenta su informe de gestión correspondiente al período 2024, enmarcado en el Plan Operativo Institucional 2024, con base en tres programas de acción, según lo establecido por el marco jurídico de aplicación que define la misión institucional de la SNC, en alineación con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) Paraguay 2030 y la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas. Con el propósito de definir prioridades y estrategias para alcanzar los mejores resultados, se ha focalizado en tres programas de acción, desarrollados como política pública en gestión cultural:

PROGRAMA 1: Patrimonio Cultural:

Puesta en Valor integral del Templo y mobiliario de la Iglesia Jesuita de San Joaquín y Santa Ana, de la ciudad de San Joaquín incluyendo los retablos y el púlpito: La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la Administración Nacional de Navegación y Puertos (ANNP) celebraron un acuerdo histórico, que permitió convertir al Puerto de Asunción en un Centro Cultural. Trabajos de intervención y mantenimiento en inmuebles administrados por la Secretaría Nacional de Cultura.

Patrimonio Cultural Inmaterial: Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a la Guaranía como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la UNESCO. Conservaciones y Restauraciones de Acervos Varios públicos y/o privados. Museos, Biblioteca y Archivo Nacional en condiciones para uso y disfrute de la ciudadanía. Declaraciones y Aprobación de protocolos de intervención/mantenimientos para la protección y salvaguardia.

PROGRAMA 2: Arte, Diversidad e Industrias Culturales y Creativas:

Fondos concursables para proyectos: Se han seleccionado 124 proyectos provenientes de Asunción y todo el país, los cuales han sido apoyados con recursos financieros para el desarrollo de iniciativas artísticas y culturales.

Mesas técnicas de cultura: Espacios de diálogo y construcción participativa con los diversos sectores culturales del país, desarrollando acciones que fortalezcan el sector.

Espacios y Centros Culturales: Variedad de propuestas con enfoque cultural para el desarrollo, fortalecimiento y disfrute de la comunidad.

Salvaguardia de la cultura de los pueblos indígenas: Producción de material audiovisual sobre los pueblos indígenas del Paraguay y acompañamiento en el Arete Guasú, celebración ancestral del pueblo Guaraní Occidental, en conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna.

Protección y promoción de la diversidad cultural: Campañas, capacitaciones y seminarios para concienciar y promover la inclusión, la diversidad y la reflexión.

Firma del Decreto N.º 1596: “Por el cual se reglamenta la Ley N.º 7140/2023 de Fomento del Libro y la Lectura”. Se ha realizado la primera sesión ordinaria del Consejo Nacional de Lectura y el Libro.

PROGRAMA 3: Institucionalidad de la Gestión Cultural:

Paraguay ejerció la Presidencia Pro Témpore del MERCOSUR, con la participación de los Estados Parte y Asociados. Estos encuentros se realizaron en la ciudad de Hernandarias.

Sistema de Protección Social – Plan de Acción Territorial: En el marco de la implementación del Sistema de Protección Social y la instalación de las Mesas de Protección Social, así como la elaboración de los Planes de Acción Territorial Social (PATs), la SNC ha impulsado acciones desde su función.

Se han desarrollado cuatro reuniones de **CONCULTURA** en el período 2024.

Salvaguarda urgente del patrimonio cultural material del Paraguay – TEKORENDA en ocho sitios dentro del territorio nacional.

Decimonovena sesión intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial – Convención 2003 de la UNESCO, realizada en Paraguay como país anfitrión.



I. INTERVENCIÓN DE LA ENTIDAD



I.I Rol de la Entidad y su vinculación con los Planes

Misión Institucional

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) es el órgano rector que diseña, regula e impulsa las políticas culturales, comprometido con la protección del patrimonio cultural del país y su diversidad. Cuenta con servidores públicos competentes que trabajan en beneficio de la ciudadanía. Su labor se enmarca en el Plan Operativo Institucional 2024, que orienta la acción pública según su mandato, con un enfoque basado en derechos humanos y culturales.

Plan Operativo Institucional 2024

- Proteger la identidad, la memoria y el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Garantizar la libertad de creación y promover las diversas expresiones artísticas y culturales.
- Impulsar el desarrollo de los sectores y las industrias culturales y creativas.
- Fortalecer la institucionalidad de la gestión cultural.

Transversalidad

Derechos Humanos Culturales. Los derechos culturales incluyen la identidad y la memoria, las creencias, los lenguajes, las costumbres y tradiciones, el patrimonio cultural y natural, la libertad artística, la educación y la propiedad intelectual.

Gobernanza Participativa e Interinstitucional. La SNC refuerza la relación y coordinación entre instituciones, organismos de la sociedad civil y el sector privado, promoviendo la participación como eje estratégico en la elaboración de políticas públicas culturales para mejorar la toma de decisiones.

Desarrollo Sostenible. La sostenibilidad del crecimiento económico incluye aspectos sociales y ambientales, integrando la cultura como un factor clave para mejorar la calidad de vida y garantizar la dignidad e igualdad de las personas.

Educación, Tecnología y Creatividad. Se fomenta el desarrollo de actitudes y espacios de socialización con contenidos culturales dentro de los procesos educativos, adaptados a los avances tecnológicos. Esto contribuye a la innovación, el pensamiento creativo y la consolidación de identidades culturales dentro de las organizaciones sociales.

La SNC cuenta con el Consejo Nacional de Cultura (CONCULTURA) como órgano asesor y consultivo, fundamental para la participación ciudadana a nivel nacional. Además, promueve las Mesas Técnicas de Cultura, espacios de diálogo y construcción participativa con diversos sectores culturales, tales como música, audiovisual, libro, artes escénicas, afrodescendientes, artes visuales y cultura viva comunitaria.

La SNC coordina acciones y actividades con diversas instituciones públicas y privadas, embajadas con sede en Paraguay y otros organismos mediante la suscripción de convenios y acuerdos de cooperación. Asimismo, participa en Comisiones Nacionales o Interinstitucionales, Comités Nacionales y Mesas Técnicas de Trabajo. Cada programa ejecutado ha permitido la operatividad de los objetivos institucionales sin perder de vista las líneas estratégicas definidas, tales como el enfoque de derechos e igualdad de oportunidades, la articulación descentralizada y la colaboración con los gobiernos departamentales y municipales.



II. RESULTADOS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL



II.I Logros alcanzados por la Entidad

Programa: Programas Centrales

Actividad/Proyecto: Patrimonio y Procesos Culturales Protegidos y Promovidos

PROGRAMA 1: PATRIMONIO CULTURAL

Conservación y Restauración de Acervos Patrimoniales (Públicos y Privados).

Conservaciones; Retablo Mayor de la Iglesia San Buenaventura, de la ciudad de Yaguarón – Mural del Puerto de Asunción, de la ciudad de Asunción – Frontis de Plata de la Catedral de Asunción de la ciudad de Asunción – Conservación de Acervos expuestos en el Museo Nacional de Bellas Artes de la ciudad de Asunción, 26 Acervos del Museo Dr. Gaspar R. de Francia de la ciudad de Yaguarón, 43 Acervos del Museo Cabildo de Pilar como balas de cañón, esculturas y baúl de la ciudad de Pilar, 15 Acervos del Museo Oratorio de Cabañas: nichos, veleros e imaginaria de la ciudad de Caapucú.

Restauraciones; Columnas del Salón Mariscales del Palacio de Gobierno – Escultura del Gral. Bernardino Caballero, ubicado en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNA – 5 Esculturas ubicadas en los Jardines de Palacio de López – Pintura del mural del Archivo Nacional de la ciudad de Asunción y la Restauración de Textil Patrimonial de la Bandera del Buque Piraveve del Museo Vapor Cúe de la ciudad de Caraguatay.

Verificación Técnica de Diagnóstico para restauración/conservación; Túmulo perteneciente a Juan Bautista Rivarola, Reloj Solar, Cuadro Intimación a Velazco de Jaime Bestard todos del Museo Casa de la Independencia – 27 Obras del artista Osvaldo Salerno, que se encuentran en comodato en el Museo Dr. Francia de la ciudad de Yaguarón – Retablo Mayor e Imaginería de la Iglesia Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago – Retablo de la Iglesia Virgen de las Mercedes de la ciudad de Caraguatay – Cruz Principal de Plata ubicada en el Retablo Mayor de la Catedral Metropolitana – Retablo Mayor de la Iglesia San Joaquín y Santa Ana de la ciudad de San Joaquín – Acervos de la Iglesia San Francisco de Asís de la ciudad de Atyrá – Retablo Mayor y bienes artísticos e integrados de la Iglesia Virgen Inmaculada de la ciudad de Tobati – Escultura de la Virgen de la Candelaria de la ciudad de Capiatá.

Reposición de policromía de los acervos del Palacio de Gobierno; 2 sillones, 10 sillas, 4 consolas y la intervención de resguardo y recomendaciones de la Cruz de madera de Coronillo de la ciudad de Boquerón.

Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material.

Puesta en Valor integral del Templo y mobiliario de la Iglesia Jesuita de San Joaquín y Santa Ana, de la ciudad de San Joaquín incluyendo los retablos y el púlpito, fundado en 1747, joya arquitectónica de los Jesuitas que aún sigue activa. Además, la verificación de la patología del edificio con respaldo arqueológico.

Puesta en Valor y restauración del Templo de San Francisco de Asís de la ciudad de Atyrá. Edificio emblemático, construido en 1928, arte barroco guaraní, con tallas que representan la riqueza natural y cultural del mismo.

Trabajos de intervención y mantenimiento en inmuebles administrados por la Secretaría Nacional de Cultura destacándose; Museo de Bellas Artes, Museo Casa de la Independencia, Museo Dr. Gaspar R. de Francia, Museo Casa Oratorio Cabañas, Museo Cabildo de Pilar.

Verificación Técnica del Fuerte Borbón, también conocida como Fuerte Olimpo. La construcción de piedra como murallón erigida en 1792, utilizado en su momento para detener el avance de las tropas enemigas.

Obtención de subvención en especie de la Cooperación Española, para la realización del plan de Gestión para la Restauración del Templo San Buenaventura de la ciudad de Yaguarón, a fin de actualizar el diagnóstico de todo el templo y la definición de la estructura de funcionamiento del taller de restauración.

Aprobación de Protocolos de Intervención, realizados por técnicos de la institución;

- Aprobación del proyecto arquitectónico de reforma de un inmueble del centro Histórico de Villarrica.
- Aprobación del proyecto de desmontaje del Sobre Techo y el traslado de a piezas a Piribebuy – Caaguazú/San Joaquín.
- Aprobación de Trabajos de reparación de pavimento del pórtico de acceso del Oratoria y Panteón Nacional de los Héroes. Asunción.
- Aprobación de proyectos de revitalización del C.H. de Luque.
- Autorización de acciones de extracción de muestras de análisis, explotación arqueológica, desmontaje de tablazón para estudio de estructuras internas de la Iglesia San Buenaventura.
- Aprobación de Proyecto de inserción de un bloque sanitario en la antigua Casa de los Indios, del Centro histórico de la ciudad de San Ignacio.

- Aprobación de Protocolo de Intervención para recuperación de fachada de Casa Lobo, del Centro Histórico de la ciudad de Asunción.
- Aprobación de Protocolo de Intervención para refuncionalización y Puesta en Valor de la Ex Oficina de Encomiendas de la Estación Central del Ferrocarril, del Centro Histórico de la ciudad de Asunción.
- Aprobación de Protocolo de Intervención para recuperación de fachada del Inmueble, ubicado en la calle Palma e/ Nuestra Señora de la Asunción del Centro Histórico de la ciudad de Asunción.
- Aprobación de Proyecto Ejecutivo de mantenimiento de obras exteriores y construcciones complementarias en el Parque Seminario de la ciudad de Asunción.
- Aprobación de Proyecto Ejecutivo, para la restauración integral del sistema de cubiertas y conservación del conjunto de pinturas y murales del Teatro Municipal Ignacio A. Pane.
- Aprobación de protocolo de intervención para la puesta en valor de dos edificaciones pertenecientes al Colegio San José FVD.
- Aprobación de Procedimientos de techado de emergencia de inmueble, ubicado en la calle Chile y Eduardo Víctor Haedo de Asunción.
- Aprobación de Protocolo de intervención de mantenimiento y conservación para la Puesta en Valor del Hotel del Lago, de la ciudad de San Bernardino.
- Aprobación de Metodología de trabajo tramo Vía Ferra “Construcción e interconexión de subestaciones”.
- Aprobación de Proyecto de equipamiento móvil de accesibilidad e interpretación universal del Panteón Nacional de los Héroes y del Museo Casa de la Independencia.
- Aprobación de Protocolo de intervención para la puesta en valor de la Ex Casa Lofruscio, de la ciudad de Asunción.
- Aprobación de Protocolo de Intervención para la restauración de Fachada del Edificio de la Universidad Columbia.
- Aprobación de Protocolo de intervención de mantenimiento preventivo de reparación de piso en habitación del Colegio de la Misión Jesuítica de San Cosme y Damián.
- Aprobación de Proyecto de Reforma del conjunto espacio urbano Plaza Cerro Corá y emplazamiento de la Catedral de San Lorenzo.
- Aprobación de Protocolo de intervención de mantenimiento preventivo del edificio del Banco Nacional de Fomento.
- Aprobación de Protocolo de intervención para la restauración y Puesta en Valor del Edificio Ex Casa Ardissonne.

- Aprobación de Proyecto de intervención de mantenimiento de fachadas y reformas internas del inmueble, ubicado sobre la calle México e/ Eligio Ayala y Mcal. López.
- Bien de Valor Patrimonial al Manuscrito denominado Autobiografía de Alfonso Monteverde, Autoría Atribuida A Hérib Campos Cervera De La Colección De Ana Martini.

Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Patrimonio Cultural Inmaterial; Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a la “GUARANIA”, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la UNESCO reconociendo su valor como una de las expresiones culturales más representativas de Paraguay y un símbolo de identidad para su pueblo. Creada en 1925 por el maestro José Asunción Flores, la Guarania es un género musical que mezcla melodías profundas y letras poéticas que retratan la realidad, la lucha y los sueños del pueblo paraguayo.

Las Declaratorias como Instrumentos permiten la protección del Patrimonio cultural; 11 Declaratorias de Bien de Valor Patrimonial Cultural, 5 Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional y 4 Declaratorias de Tesoro Nacional Vivo.

El Comité Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Paraguay, que preside la Secretaría Nacional de Cultura, se ha reunido y votado de manera unánime impulsar la candidatura del Ñandutí y seguir impulsando la candidatura del Ñai’upo en los procesos para su inclusión en la prestigiosa Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Reconocimiento otorgado por el Presidente Santiago Peña, a Koki Ruiz, artista plástico destacado por su gran trabajo en Tañarandy, quien recibió la Condecoración a la Orden Nacional del Mérito en el Grado de “Gran Cruz”, en el Palacio de López.

Verificación e Informe Técnico de hallazgo arqueológico; en Juan de Mena-Cordillera, Jesús de Tavarague-Itapúa, Arte Rupestre-Cordillera, Aña Cúa-Isla Yacyretá y el Relevamiento histórico y patrimonial del predio del “Bosque Las Mercedes”-Asunción.

Elaboración de Protocolo de Arqueología Preventiva para el Anteproyectos de Artesano Rogá del Instituto Paraguayo de Artesanía, en la ciudad de Aregúa.

En el marco de la Declaración por la UNESCO de las “Técnicas Ancestrales y tradicionales para la elaboración del “Poncho Para’i de 60 Listas”, y sus medidas urgentes de salvaguarda; se presenta el Plan de Salvaguardia para el Poncho Para’i 60 listas, en la ciudad de Piribebuy y además se hace entrega del Certificado de Reconocimiento a las Maestra Artesanas, por su importante labor en la elaboración y salvaguarda de las técnicas del emblemático Poncho Para’i 60 Listas.

En el marco del fortalecimiento y revitalización del saber ancestral de la comunidad del Ñai’upo se han realizado talleres de cerámica, proyecciones audiovisuales, artes escénicas, conversatorios, ferias gastronómicas, música. Artesanía y poesía, a fin de preservar y promover el arte cerámico del Ñai’upo, en el Centro Cultural Comunitario Kambuchi Apo, en la ciudad de Itá.

Homenaje a la Maestra Gilda Ruiz de Segovia. La Maestra Gilda Ruiz de Segovia recibió la Orden Nacional del Mérito en el grado de “Gran Cruz” por su invaluable aporte al arte y la cultura paraguaya. Durante el homenaje a su trayectoria, se presentó el documental “Mborayhu Porã: Gilda Ruiz de Segovia” que relata su vida y su enorme legado a la cultura paraguaya a través de la danza. Este material estará disponible en los canales digitales del Estado.

Registro de Bienes culturales.

Registro en el Sistema Ñanduti: Inventariado de registros de Bienes Muebles e Inmuebles y de Patrimonio Cultural Inmaterial de cada bien cultural y emblemático del país a fin de garantizar la continuidad y herencia para el disfrute del público, para este período se han registrado 264 cargas.

La elaboración de 86 Fichas de Identificación de Bienes Inmuebles y el acompañamiento en la elaboración del inventario de los bienes culturales muebles del Templo Virgen de la Candelaria de la ciudad de Capiatá.

Archivo, Biblioteca y Museos Nacionales.

Biblioteca Nacional: Digitalización de materiales bibliográficos y hemerográficos de 6.662 páginas entre libros y periódicos. Organización de materiales hemerográficos de 1.440 periódicos. Y la restauración de 28.725 materiales bibliográfico.





Sistema KOHA; 2.556 registros y el procesamiento técnico de 2.350 registros y la elaboración de la bibliografía de los mismos.

ISBN (International Standard Book Number) es un sistema internacional de numeración que identifica cada título y la producción editorial de las diferentes regiones, países o áreas idiomáticas, en el segundo semestre del año se registraron un total de 1.068 libros a nivel nacional.

Fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas: Se realizaron capacitaciones sobre organización, servicio, procedimientos para facilitar el acceso equitativo, libre y gratuito, además de dinámicas de lectura para el Fomento de la lectura en las bibliotecas públicas; Biblioteca Escolar del Colegio Santa Marta, Centro Cultural Casa Hassler, Biblioteca Escolar San Vicente Ferrer, Bibliotecas Municipales de: Ciudad del Este, Presidente Franco, Juan L. Mallorquín, Juan E´Oleary, Minga Guazú, Boquerón, Capitán Bado, Villarrica, Encarnación, Itapúa, Coronel Maciel, Concepción, Quindy.

En el mismo marco se realizaron la donación de 200 libros a la Biblioteca Comunitaria de San Blas de Villa Hayes, 61 ejemplares a la Biblioteca de la Municipalidad de Ciudad del Este, 40 ejemplares a la Biblioteca de la Municipalidad de Concepción, 35 materiales bibliográficos para la asociación Súper Niños de la ciudad de Coronel Oviedo, 50 ejemplares a la Biblioteca de la Municipalidad de Pedro Juan Caballero, 36 ejemplares a la Biblioteca Comunitaria de la Plaza Santiago Leguizamón de Villa Hayes, 24 materiales bibliográficos para la Biblioteca del Ateneo de la filial de San Ignacio Misiones, 247 ejemplares a la Biblioteca de la Municipalidad de Coronel Maciel y 65 ejemplares para la Biblioteca Escolar San Vicente Ferrer.

Recepción de la Biblia de Gutenberg y la cual pasa a formar parte oficialmente como acervo institucional que enriquece nuestro patrimonio bibliográfico y cultural, que conecta a Paraguay con la historia universal. 1 Biblia de las 7 réplicas existentes, impresa con técnicas originales de la imprenta de 1453 de Johannes.

ABINIA: Participación en la Tercera sesión ordinaria, sobre la Implementación del Tratado de Marrekech y además en la XXXV Asamblea General de ABINIA, realizado en Brasil.

IFLA: Participación de la Asamblea General de IFLA 2024.

Archivo Nacional: Restauración de 200 fojas pertenecientes a los autos de la Independencia de la Rca. Del Paraguay. Verificación de estado de conservación de 144 volúmenes de la sección nueva encuadernación. Digitalización de 500 documentos de la colección de Moisés Bertoni.

Conservación preventiva e interventiva de los documentos de la Colección Jaime Grau y la reinstalación de los 5.000 expedientes de la colección de Vizconde de Río Branco.

Descripción archivística normalizada de la documentación del fondo de Francisco Gaona y de la sección Propiedades y Testamento.

Capacitación y asesoramiento a funcionarios de la Escribanía Mayor de Gobierno y de la Dirección General de Migraciones.

Se llevó a cabo la Exposición “La mujer en la Guerra Guasú”, como un recordatorio del valor y la entrega de las mujeres durante la guerra se encuentra exhibido el “Libro de Oro”, un regalo para el Mariscal López capturado por el ejército imperial en Piribebuy.

Muestras temporales de las “Evidencias arqueológicas y paleontológicas con materiales del acervo cultural y científico del Departamento de Arqueología y Paleontología de la SNC”, “Documentos de la encomienda de Indios que datan de 1534 a 1870, pertenecientes a la colección del histórico Archivo Nacional” y el Libro de Oro, una reliquia que contiene registros de joyas donadas por mujeres durante la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870).

Exposición Documentos Autos de la Independencia, en el Archivo Nacional con el fin que la ciudadanía pueda conocer más sobre la historia de los documentos de autos de la independencia y el proceso de restauración de los mismos

Exposición de Periódicos y Libros del 2 y 3 de febrero de 1989, y la promulgación de la Constitución 1992, en el marco de la Semana de la Democracia y la Exposición “La Mujer en la Guerra Guasú”.
Publicación del Primer Número de la Revista “Desde el Archivo-Kuatiá Renda” y la exposición de muestra “los Autos de la Independencia y la de la “Yerba y el trabajo Indígena”, en la Noche de los Museos.

Museos Nacionales: Conservación, organización, limpieza y mantenimiento de los 7 Museos pertenecientes a la SNC: MNCI, MNBA, MNBC, MCOG, MCCL, MNCP, MGRF para el acceso, uso y disfrute de la ciudadanía. Recibiendo a 15.000 personas aproximadamente.

Los Museos, fueron partícipes de la realización de la “Noche de los Museos”, para el disfrute de la ciudadanía, con una participación de aproximadamente 1.000 personas.

Lanzamiento del Programa MUVI: Museos Vivos en verano, que consiste en la visita guiada que brindó la oportunidad de explorar, aprender y disfrutar en cada rincón de nuestros museos.

Los Museos se Muestran” es una exposición conjunta de museos de todo el país, donde se exhiben piezas y colecciones privadas en un único espacio. Este año, la sexta edición se llevó a cabo en el Centro Cultural de la República El Cabillo. Participaron el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Casa de la Independencia, junto con otros museos del país. Más de 500 personas visitaron la muestra.

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición “Robo del Siglo”, con más de 350 participantes. Muestra del Artista Darío Cardona “Mindmeld”, con más de 500 participantes. Evento “Suvinil Pinta el Arte”. Exposición “Beckelman Monumental”.

Museo Dr. Gaspar R. de Francia: Muestra “Mbeju Tova”. Taller de interpretación actoral del teatro al cine, con más de 30 participantes. “Rostros de la Memoria”, una exposición sobre la cerámica paraguaya y un homenaje a Rosalina Robles, Tesoro Nacional Vivo y guardiana de la tradición alfarera de Yaguarón.

Museo Campamento Cerro León: Acampada del Grupo Scout Naval N° 14 CDP.

Museo Casa de la Independencia: Museoito, reproducción de cortometraje para niños.



Revitalización del Centro Histórico de Asunción.

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) y la Administración Nacional de Navegación y Puertos (ANNP) celebraron un acuerdo histórico, que permitió convertir al Puerto de Asunción en un Centro Cultural.

Palmejar: Ofrece diversas actividades culturales y gastronómicas, ferias de artesanías, circuitos guiados turísticos, conciertos, conversatorios, visitas guiadas y mucho más de arte. La calle Palma vuelve a ser un espacio peatonal, convirtiéndose en el punto de encuentro ideal. Esta feria convoca cada sábado del mes a una multitudinaria cantidad de personas entre niños, jóvenes y adultos. Desde su inicio hasta finales del mes de diciembre ha recibido a 500.000 visitantes.

SAN JUAN ARA por palma, el evento contó con una multitudinaria participación que disfrutaron de mucha música, arte, danzas disfrutando de nuestras culturas y tradiciones.

Recorrido histórico por Calle Palma, en el día del Patrimonio Cultural se realizó de manera exitosa, en la cual la ciudadanía, instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil, participaron de manera conjunta, la misma aglomeró un total de 1.000 personas.

Lanzamiento del Teaser de la serie documental “Mborayhu Porã”, realizado en el Palacio de López. Esta serie documental está inspirada en los Mbya Guaraní, pueblo indígena conocidos también como los guardianes de la tierra y la cultura.

Visitas guiadas en el Palacio de Gobierno “Secretos del Palacio”, en la ciudad de Asunción. Accedieron más de 1.500 personas a dicho recorrido.

Por el Día del Patrimonio Cultural del Paraguay, se realizó un recorrido guiado en el edificio del Puerto, de ahí a CAPASA, luego a la antigua USINA de la ANDE para terminar en la Antigua Hilandería Genovese.

PROGRAMA 2: ARTE, DIVERSIDAD E INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS.

Desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas

Las Mesas técnicas de culturas Son espacios de diálogo y de construcción participativa con los diversos sectores culturales de nuestro país:

Mesa técnica de Música: Se realizaron 5 reuniones de manera virtual en las cuales fueron abordados temas como las evaluaciones de la participación del sector en el MICSUR Chile 2024, la convocatoria Ibermúsica Proyecto de la Ley de la difusión de la música paraguaya e informe de CONCULTURA.

Además 2 reuniones en formato híbrido y virtual, con temas abordados sobre la legislación y los fondos públicos, así como el Proyecto de Ley de la difusión de la Música Paraguaya.

Mesa Técnica de Artes Escénicas: Se realizaron un total de 5 reuniones bajo la modalidad virtual, la cual contó con la presencia de representantes del sector, fueron abordados temas como el informe sobre la Convocatoria Iberescena 2024-2025, sobre los talleres de capacitación realizados en Paraguay y sobre el año iberoamericano de las artes Escénicas 2025, así también se presentó los Fondos para la movilidad artística, IBERESCENA cierre de la convocatoria 2024/2025.

Mesa Técnica de Artes Visuales: Se realizaron un total de 5 reuniones bajo la modalidad virtual, la cual contó con la presencia de representantes del sector, fueron abordados temas como el Informe sobre la capacitación de la DINAPI, la presentación de Fondos para movilidad de artistas, retomar el trabajo en la comisión de certificación sobre la Ley del Seguro Social para el artista, y una reunión presencial en las instalaciones de la DINAPI.

Mesa técnica de Audiovisual: Se realizaron 3 reuniones técnica en formato virtual con representantes del sector, así como la reunión del Consejo del Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo INAP.

Mesa Técnica de Afrodescendientes: Tratamiento sobre los avances de la reglamentación de la Ley N° 6940, e informar acerca de la participación en el evento paralelo del Periodo de Sesiones de la Asamblea General de la OEA 2024, denominado “Diálogos sobre Protección Social y las Economías informales en el marco de los Derechos Económicos, Sociales y Ambientales en las Américas”. Elección de representante ante CONCULTURA.

Mesa Técnica del Libro: se realizaron 11 reuniones de la mesa con referentes del sector, fueron abordados temas como la preparación e informe de reunión Concultura, instalación del Consejo Nacional de la lectura y el





Libro y sobre el mes de la Lengua Guaraní y Centenario del nacimiento de Félix de Guaranía, Apoyo a Ferias Nacionales y participación en ferias internacionales.

Mesa Técnica de Ibercultura viva: Reunión y difusión del formulario emitido por la BECAL, tratamiento del proyecto de Ley que establece el control. La transparencia y la rendición de cuentas de las organizaciones sin fines de lucro OSFL y la posibilidad de gestionar una patente cultural para los Centros Culturales.

Gobernanza de Areguá Creativa, reunión en la ciudad de Areguá con la presencia de representantes de diversas instituciones.

Espacios y Centros Culturales

Acompañamiento técnico al Punto de Cultura en La 2da Expo Feria de la Escuela Taller de Saberes Ancestrales que celebran durante la fiesta del kambara'anga en la Compañía Rosado de Tobatí, honrando a San Baltazar. Puntos de Cultural de la ciudad de Encarnación, Itapúa (Centro Cultural Rocemi) y la ciudad de Tobati, Central (Escuela Taller de Saberes Ancestrales), con acompañamiento técnico. Exposición Narrativas de Cabotaje: Arte y Territorio en el Centro Cultural del Puerto de Asunción.

Visita Técnica al Centro Cultural Municipal “Espacio Expresión”, un centro cultural modelo que conserva la identidad de su territorio en nuestro país, impulsa a formar a jóvenes en distintas disciplinas del arte, cuenta con una biblioteca comunitaria, y un rico acervo cultural local.

Centro Cultural y Sitio de Memoria y Centro Cultural 1A Ycuá Bolaños

Se desarrollaron más de 13 diversas actividades como la visita de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Producción, de la ciudad de Coronel Oviedo, Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica del departamento Alto Paraná, quienes realizaron un recorrido por las instalaciones, profundizando en la importancia de mantener viva la memoria del sitio. Así también en articulación con la SNC, se realizó un conversatorio sobre educación inclusiva, organizado por la Federación juntos por la inclusión y el ION congreso. Este espacio permitió intercambiar experiencias y conocimientos, promoviendo una educación más accesible y equitativa para todos y todas, Así como un conversatorio “Jóvenes por la Inclusión” del ION Congreso, a través de una conexión virtual con el grupo “Querlerla es Crearla” de diversos países, y han pasado por el Sitio más de 14.000 personas.

Acto por la Memoria en el Sitio 1A, el 1° de cada mes, se realiza un acto por la memoria para recordar y honrar a quienes ya no están. Este encuentro, organizado por la Coordinadora de Víctimas, Familiares y Personas Amigas de Afectados, es un espacio para compartir en comunidad y rendir homenaje.

Centro Cultural del Puerto de Asunción

El Centro Cultural del Puerto albergó diversas actividades, desde su apertura bajo la administración de la SNC, destacándose; el 2° Foro Nacional de Artesanía, espacio de diálogo y debate abierto entre artesanos, representantes de la sociedad civil, del sector público y privado; una oportunidad para la participación activa y toma de decisiones en asuntos públicos. La misma convocó a artesanos, representantes de la sociedad civil, del sector público y privado. Participaron de la jornada más de 150 artesanos, 48 representantes de instituciones públicas, gobernaciones y municipalidades y 10 representantes del sector privado. Además, la Feria Ore, contó con las siguientes modalidades de artesanía: Textiles en fibras naturales, Cestería, Madera tallada y pirograbada, Ilustraciones y pinturas. Diferentes comunidades indígenas de los departamentos de Boquerón, Presidente Hayes, Alto Paraguay, Canindeyú, Concepción, San Pedro, Guairá, Amambay, Caaguazú, Alto Paraná, Paraguairí y Central crearon, a partir de sus saberes ancestrales, maravillosas piezas representativas de sus culturas, para la Feria de Arte Indígena más grande del país, y también dos Talleres dirigidos a niños, denominados “Arte Indígena” en el Puerto de Asunción. Talleres de naming y branding para definir la identidad visual, Concurso para la creación del logo del Centro Cultural, Ferias culturales y talleres bajo el proyecto “Embárcate” realizados semanalmente.

Proyecto YMA, memorias del río, convocatoria abierta donde participaron más de 51 postulantes y quedaron seleccionados 6 artistas para realizar el mural de los cuales son 4 mujeres y 2 hombres. El proyecto está coordinado en conjunto con Estudio 8 y se realizó de la necesidad de realizar una acción de apropiación del espacio público por parte de los artistas quienes realizaron un trabajo colaborativo en conjunto para poder crear esta propuesta que tiene que ver con la historia del Puerto, de río, por ello se utilizó como hilo conductor los colores del agua y del atardecer con diferentes tipos de embarcaciones que a lo largo de la historia transitaron el río y fueron punto de partida de muchas historias de nuestro país.



Fortalecimiento de los Elencos Nacionales, se realizaron un total de 57 presentaciones artísticas del Ballet Folclórico Nacional que incluyeron la ciudad de Corrientes, Argentina, así como en la localidad de San Bernardino, Asunción, Central, Benjamín Aceval, Altos y Mariano Roque Alonso. Estas presentaciones contaron con la presencia aproximadamente 44.580 personas.

Se desarrollaron Talleres de Danza y de Expresión Corporal, los mismos se realizaron de forma gratuita e inclusiva en el Sitio de Memoria y Centro Cultural 1A Ycuá Bolaños y contaron con una masiva participación de bailarines, actores y personas ajenas al sector de la danza, en donde se exploró la capacidad expresiva del cuerpo, y se trabajaron herramientas que permitirá a los alumnos aplicar y fortalecer sus vivencias. Así también se impartió el Taller gratuito de danza en Técnica Clásica, por la maestra Natasha Larreinegabe, el cual se desarrolló en la sede del Sitio de Memoria y Centro Cultural 1-A Ycuá Bolaños.

Ciclo de Danza Joven: Es un ciclo dedicado a los jóvenes en general, en especial estudiantes, buscando la interacción, concienciación social y artística, propiciando que se constituyan en coprotagonistas del quehacer artístico, haciendo ejercicio del derecho cultural, se han realizado 46 presentaciones en el ciclo llevado a cabo en la ciudad de Asunción, Luque, Capiatá, San Lorenzo, con la participación de aproximadamente 2.700 estudiantes.

Abriendo Horizontes son talleres gratuitos de danza y teatro, el cual promueve el desarrollo cultural y artístico en las comunidades del interior del país, dirigido a niños, jóvenes y adultos, el mismo se llevó a cabo en la ciudad de San Lázaro, Hernandarias, con la participación de 300 personas entre jóvenes y adultos.

Clases abiertas para bailarines profesionales y estudiantes avanzados e intermedios con el objetivo de apoyar el desarrollo artístico y formativo de estudiantes en nuestro país. El programa busca enriquecer la técnica y la expresión corporal con ejercicios de improvisación para fomentar la creatividad y la libertad en el movimiento. La misma se llevó a cabo en el Sitio de Memoria y Centro Cultural 1A Ycuá Bolaños.

Expo Tereré 2024 en la Plaza de la Democracia Organizada por la Asociación Paraguaya de Artesanos con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura, el Instituto Paraguayo de Artesanía y la Municipalidad de Asunción, la cual ofreció una variedad de productos relacionados con el tereré y la artesanía nacional.

Alianzas para crear: Se apoyó la realización del XI Festival Internacional de Teatro - Encarnación 2024, con el lema Arte y Cultura desde Paraguay para el mundo, contó con la participación de elencos de Paraguay, Argentina, Brasil, Colombia, Bolivia, Chile y México, con una presencia de aproximadamente 6.000 personas.

Apoyo a la XI Edición de la Semana Emiliano R. Fernandé, en la ciudad de Guarambaré en conmemoración de los 130 años de natalicio. XI Festival Internacional de Teatro-Encarnación 2024. Proyecto 12° Convención de Circo y otras Artes Callejeras del Paraguay 2024. Convocatoria y ejecución del Proyecto KAOS mujeres en residencia. Proyecto 17 Muestra Nacional de Teatro del Interior, en la ciudad de Acahay. 23° Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas de Asunción Crear en Libertad. 7° Edición de la Feria Oxígeno. Noche de los Museos. Feria del Ojo Salvaje.

Cine bajo el cielo de Asunción: Ciclo de cine con la proyección de películas nacionales en lugares emblemáticos de Asunción realizados cada 15 días, el mismo es con acceso libre y gratuito.

Conversatorio sobre la importancia del Patrimonio Audiovisual para la memoria de los Países y las experiencias positivas para su implementación en las políticas públicas, en conmemoración por el Día del Audiovisual Paraguayo y también en el conversatorio sobre La propiedad intelectual y la internalización de bienes y servicios para el área de las Artes Visuales.

Acompañamiento al Programa Ruta Nacional de la Artesanía, en conjunto con el IPA y la SENATUR, para el desarrollo de las comunidades productoras de artesanía a través de la oferta de experiencias turísticas-culturales, en los talleres a nivel país.



Convocatoria Modalidad Concursables 2024

Fondos de Cultura: Se han seleccionado 92 proyectos provenientes de Asunción; Departamentos de Central, Itapúa, Caaguazú, Amambay, Concepción, Cordillera, Boquerón, Pte. Hayes, Alto Paraná, Caazapá, Misiones, Paraguari, Canindeyú y Guairá. Estos proyectos abarcan diversas áreas como música, teatro, danza, artes circenses, audiovisual, literatura, artes visuales, arquitectura, gastronomía y cultura de los pueblos indígenas.

Convocatoria de Movilidad colaborará a 16 artistas y/o gestores puedan ir a Brasil, México, Argentina, Alemania, EE. UU, Islandia, Chile y España.

Se han adjudicado en la Edición Atyguasú-Fiestas del Paraguay-Turismo y la Artesanía, Se han seleccionado 15 proyectos provenientes de Asunción y todo el país.

Una convocatoria de modalidad Políticas Públicas de Impacto Nacional. El objetivo es financiar proyectos que impulsen el desarrollo cultural del país. Se realizaron 9 capacitaciones virtuales y 13 capacitaciones presenciales, las cuales tienen el objetivo de guiar el paso a paso en el proceso de postulación: desde completar formularios hasta aclarar bases y condiciones, dirigida a la ciudadanía para postular proyectos en fondos concursables 2024.

Encuentro sobre Fondos Públicos para la Cultura, se realizó en el Puerto de Asunción, con la participación de representantes de las mesas técnicas de cultura participaron, el cual fue un primer encuentro de consulta sobre la distribución de los fondos públicos para la cultura. A través de una metodología participativa, se compartieron ideas y experiencias para mejorar la eficiencia en la asignación de recursos, con el objetivo de lograr un diseño consensuado para las convocatorias, buscando generar un mayor impacto en el fortalecimiento del arte y la cultura en nuestra sociedad.

Presencia de Paraguay en el 27º Festival de Cine Málaga, con el lema HolaMalagaSoyParaguay. Por primera vez, Paraguay es invitado de honor en el Latin American Focus del #MAFIZ. Logrando el reconocimiento mundial en el Festival de Cine de Málaga, trayendo consigo la Biznaga de Plata, un símbolo que destaca el potencial del audiovisual paraguayo a nivel internacional, un reconocimiento al talento y la creatividad de los profesionales del cine en Paraguay.





MICSUR:

Mercado de Industrias Culturales del Sur 2024: es un espacio para el intercambio de productos y servicios culturales de América del Sur. Con el apoyo de la SNC, más de 50 representantes locales de los sectores Audiovisual, Música, Artes Escénicas, Arquitectura, Artesanía, Artes Visuales, Animación y Videojuegos, Editorial y Diseño de Moda, designados previamente por las mesas técnicas y sectores culturales, compartieron jornadas cargadas de arte, creatividad, conocimientos y experiencias con las delegaciones de otros ocho países de la región. El Mercado de las Industrias Culturales del Sur (MICSUR) En esta edición, se realizó en Chile y contó con 350 representantes de las diferentes delegaciones participaron en aproximadamente 1.900 rondas de negocios.

Festejos por las Fiestas Patrias: Se desarrolló diversas actividades en Conmemoración de los 213 años de Independencia del Paraguay como Ferias Gastronómicas, Feria de Artesanías, Visitas, Recorridos, Tours, Exposiciones, Desfiles, Serenata, Show de Fuegos artificiales, la Gesta de la Independencia y el Festival de la Independencia, entre otras actividades. Contó con una multitudinaria participación.

En el marco de la Semana de la Guaranía, se han realizado varias actividades culturales como conciertos en homenaje a la "Banda Sonora del Paraguay", a la Guaranía y su creador. Explorarte; promoción de los derechos culturales mediante experiencias musicales y educativas con jóvenes de Villa Hayes.

IBERS:

Ibermúsica: Se realizó la XXI Reunión Intergubernamental del Programa Ibermúsica en el marco del MICSUR. Además, se realizó el seguimiento a los proyectos del Programa que se están ejecutando actualmente.

Iberescena: Se realizó la XXXVIII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa de Ayuda a las Artes Escénicas Iberoamericanas - Iberescena en Rio de Janeiro, Brasil. La residencia cuenta con el apoyo de Iberescena a través de la Secretaría Nacional de Cultura.

Se realizaron talleres de inducción sobre desarrollo de proyectos escénicos y un espacio de tutorías personalizadas para personas con proyectos ya avanzados, en las ciudades de Asunción, San Lorenzo, Pirayú y Encarnación, los mismos son presentados por la Secretaría Nacional de Cultura y La Cooperación Española, a través del Programa ACERCA y el programa Iberescena.



Se realizó el Festival Internacional de Artes contemporáneas SYRY 2024, muestra coreográfica presencial y proyección del ciclo Todos podemos bailar, llevada a cabo en el Puerto de Asunción, el mismo se desarrolló con el apoyo de Iberescena y el FONDEC.

En el marco de la convocatoria de Ibermúsica, en Paraguay fueron seleccionados: 3 Proyectos en la Línea de ayuda a la circulación de Profesionales de la Música. 2 Proyectos en la Línea de Ayuda a la Programación musical. 1 Proyecto en la Línea de ayuda a artistas e investigadores para residencias. 1 Proyecto de ayuda a la especialización y perfeccionamiento artístico y técnico. 2 Proyectos de ayuda a proyectos virtuales.

Participación de Paraguay en la Bienal de Venecia 2024, la maestra artesana y artista Julia Isidrez representó a Paraguay con sus obras y se encuentran entre las 331 seleccionadas para formar parte de la muestra titulada “Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere”. La Bienal de Venecia, también conocida como la Exposición Internacional de Arte de Venecia. Paraguay estuvo presente en el BachFest Leipzig, uno de los festivales internacionales de música clásica más importantes del mundo, con “Kirito ra’arõvo” (Esperando a Cristo). En el marco de la Presidencia Pro Tempore de Paraguay en el Mercosur Cultural se desarrolló el Taller sobre el PIB de la Economía Cultural e Industrias Creativas en Hernandarias, destacando el rol crucial de la cultura en el desarrollo económico, con la participación de expertos internacionales y entidades nacionales.

Fortalecer las Culturas Vivas Comunitarias

Mesa técnica de Cultura Viva Comunitaria: Se realizó la reunión técnica bajo la modalidad virtual, la cual conto con la presencia de representantes del sector, en las mismas se abordaron temas de relevancia para el sector. 3º y 4to. Encuentro Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, donde gestores culturales de todo el país se reunieron, con un programa diverso que incluyó temas como memoria, identidad cultural, gestión cultural comunitaria, presupuesto y patrimonio natural. Esta edición contó con el apoyo del Programa IberCultura Viva como organización adjudicada en la Convocatoria 2023 de Apoyo a Redes y Proyectos de Trabajo Colaborativo, en la cual participó a través de la Secretaría Nacional de Cultura. La misma se realizó en la ciudad de Paraguari y participaron aproximadamente 100 personas.

Tañarandy: (Semana Santa) Acompañamiento del equipo de la SNC, en la procesión de la Virgen Dolorosa a lo largo de 2 kilómetros del Yvágua Rape. El recorrido, estuvo marcado por cantos lastimeros de estacioneros de Luque, Areguá y Capiatá acompañando hasta llegar a los cuadros vivientes, donde actores locales y de otras regiones recrearon la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Acompañamiento técnico a Puntos de Cultura, en el Acto de Conmemoración del 6to. Aniversario fundacional de la RED de Espacios y Centros Culturales realizado en el Espacio Cultural " Promissa Terra" de la ciudad de Mbocayaty del Yhaguy, Departamento de Cordillera. Durante la ocasión, se entregaron las distinciones del premio " Alda Carreras Pypore.

Participación en la XIV Reunión Intergubernamental de Iberculturaviva, la cual tuvo como objetivo fortalecer las redes de colaboración, el intercambio de conocimientos, dando un espacio de dialogo sobre Políticas culturales que beneficien a las comunidades, esta participación activa permite influir en la formulación e estrategias que promuevan la cultura de manera inclusiva y sostenible.

Fomento del Libro y la Lectura

Se realizó la Feria Internacional del Libro Asunción edición 2024, bajo el lema: Abre un libro, abre tu mente; contó con más de 80 stands, lanzamiento de libros, talleres, conversatorios y actividades culturales abierto para el público en el Centro de Convenciones del Mariscal. Este año estuvo como País invitado Uruguay. En este marco se llevó a cabo el debate abierto “Construyendo Puentes hacia nuevas Políticas del Libro y la Lectura”, encuentro que tuvo lugar en el Auditorio Félix de Guaranía del Centro de Convenciones Mariscal.

Feria del Libro y la Ciencia Caaguazú Lee 2024: Encuentro “Construyendo puentes hacia nuevas Políticas del Libro y la Lectura, llevado a cabo en el marco de la Feria del Libro de Caaguazú. El encuentro tuvo como objetivo difundir la Ley N° 7140/23 de Fomento de la Lectura y del Libro, además de incentivar la reflexión y el intercambio de experiencias. A través de este espacio, se busca desarrollar planes participativos para impulsar el hábito de la lectura y el acceso a los libros. Participaron docentes, supervisores, bibliotecarios y otros referentes del sector en Caaguazú. Contó con la participación de aproximadamente 200 personas.

Charla sobre el fomento a la lectura con el escritor Bernardo Neri Fariña en conmemoración por el Día Internacional del Libro, la Biblioteca Nacional,

realizada en la Biblioteca Nacional de Paraguay.

Dinámica de Lectura – Cuenta Cuentos: Se realizó la actividad denominada cuenta cuentos en la que participaron 29 niños y 7 adultos en la ciudad de Asunción, se realizaron 2 actividades con la participación de 98 alumnos de la primaria del Colegio Santa Marta de Asunción que consiste en cuenta cuentos a cargo de funcionarias de la Biblioteca y Archivo central del Congreso Nacional. La disertación sobre obras de sus autorías las escritoras María Eugenia Yegros, Leni Pane y Carmen Cáceres, participaron de la misma, alumnos del 8° grado del Colegio de EMD “Nuestra Señora Stella Maris” de Asunción y la disertación de la escritora Milia Gayoso Manzur sobre obras de su autoría y estuvieron como invitados alumnos del 5° y 6° grado del Colegio Santa Marta.

En el marco del Proyecto Animación a la Lectura, el cual brindó a niños/as, los alumnos de nivel inicial de la Escuela Santa Marta de la ciudad de Asunción la oportunidad de escuchar los cuentos del escritor Alejandro Hernández y Feliciano Acosta, la actividad se realizó en la Biblioteca Nacional.



Taller sobre Diseño participativo del Plan Nacional del Libro y la Lectura desarrollado en la sede del Archivo Nacional de Asunción, con la participación de los consejeros de la CONALIB (Consejo Nacional del Libro) y representantes de la SNC.

Se concretó la firma del Decreto N°1596 “Por el cual se reglamenta la Ley N°7140/2023 De Fomento del Libro y la Lectura”, y se ha realizado la primera sesión ordinaria del Consejo Nacional de Lectura y el Libro.

Presencia de Paraguay en la 48° Libro Feria de Buenos Aires y en Centro Cultural de Paraguay, se llevaron a cabo diversas actividades como charlas y debates, con la participación de referentes del sector literario. El Stand de Paraguay exhibió más de 3.000 libros editados en castellano y guaraní, los cuales abordan diversas temáticas.



Salvaguardia de la Cultura de los Pueblos Indígenas

Difusión de material audiovisual sobre los pueblos indígenas del Paraguay, y por el Día Internacional de la Lengua Materna, una fecha que reconoce la importancia de las lenguas como instrumento de cultura, identidad y conocimiento. Paraguay, con su riqueza lingüística de 19 lenguas indígenas, dos idiomas oficiales y otras lenguas de comunidades migrantes, se une en esta celebración.

Arete Guasú: Acompañamiento en el Arete Guasú, celebración ancestral del pueblo Guaraní Occidental, además se realizó la documentación sobre el comienzo de la festividad en la comunidad 13 de agosto, Boquerón Chaco Paraguayo. La celebración representa además la lucha del pueblo por mantener su identidad cultural. La lideresa Myriam Flores habló sobre el paso a paso que da la comunidad para esta celebración desde el Atiku, pasando por la chicha y los agüeros.

Conversatorio para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos Indígenas, el mismo se realizó sobre las festividades tradicionales de los pueblos indígenas de nuestro país, destacando su riqueza cultural y espiritual. El panel estuvo conformado por la Secretaría Nacional de Cultura; Bernarda Poeso, lideresa de la comunidad Santa Rosa del Pueblo Qom; y Ernesto Vera, líder religioso de la Comunidad Yapy - Santa Isabel del Pueblo Avá Guaraní.

VI Seminario de la Diversidad Cultural sobre la Salvaguarda del Patrimonio Cultural de los Pueblos Indígenas u Originarios del MERCOSUR el cual se llevó a cabo en el Centro de Visitantes de Itaipú Binacional. Con la participación de autoridades y expertos de América del Sur, el evento promovió la protección y promoción del acervo cultural de nuestros pueblos originarios. Más de 200 personas participaron, incluyendo autoridades y estudiantes de Alto Paraná y representantes de: Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Paraguay.

En el marco del Día Internacional de las Mujeres Indígenas, en la ciudad de Filadelfia, con el objetivo de fortalecer las alianzas interinstitucionales y respetar la diversidad cultural, como pilares fundamentales para la construcción de una sociedad más inclusiva, se hace entrega de la “Declaratoria de reconocimiento de la técnica de tallado en palo santo del Pueblo Nivaclé”, como técnica emblemática para la artesanía paraguaya.

Protección y Promoción de la Diversidad Cultural.

Campaña Nacional de Promoción de la Diversidad Cultural: Conferencia Cultura afroparaguaya: La identidad Afrodescendiente en Paraguarí. Participaron 150 alumnos de las carreras de Contaduría Pública y Administración de la Facultad de Ciencias Económicas UNA.

Campaña Nacional de Promoción de la Diversidad Cultural: Se realizó Webinar sobre Discriminación Racial: Consejo Nacional para la igualdad Racial CONIGUALDAD (Ley 6940) (255 reproducciones) Respuesta al Informe país sobre Derechos Sociales, Económicos Y Culturales.

Comisión de Diversidad Cultural de MERCOSUR, se realizó en el marco de la Presidencia Témpore de Paraguay (PPTP), la reunión preparatoria de la Comisión de Diversidad Cultural del MERCOSUR (CDC) con la participación de las delegaciones de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

RAFRO, se realizó la reunión preparatoria de la Reunión de Ministros y Altas Autoridades para los Derechos de los Afrodescendientes.

Exposición “Afrodescendientes en Paraguay: Testimonios documentales desde el Archivo Nacional” realizado del 3 al 6 de setiembre dirigido a escuelas y colegios, contó con total de visitas de 150 personas.

Lanzamiento del “Proyecto Población Afrodescendiente en Paraguay: estimación de magnitud y característica” realizada en el Hall Central del Centro Cultural del Puerto de Asunción. Contó con un total de 35 personas.

Estreno del cortometraje “Guaycurú Ñemonde” en la ciudad de Emboscada, Cordillera, contó con total de 35 participantes.

Conferencia sobre “Derechos Humanos de los Afrodescendientes”, conmemorando el Día de la Cultura Afroparaguaya según la Ley N°5465, en formato virtual (Fan page de Facebook con 297 reproducciones y canal de Youtube de la SNC).

Protección y promoción de las expresiones de la diversidad cultural, se realizó la reunión de la mesa de legitimización de la reglamentación de la Ley N° 6.940/2022 “QUE ESTABLECE MECANISMOS Y PROCEDIMIENTOS PARA PREVENIR Y SANCIONAR ACTOS DE RACISMO Y DISCRIMINACIÓN HACIA LAS PERSONAS, en la cual se socializó la propuesta de reglamentación en la que estuvieron presentes representante de diversas instituciones públicas y del sector afrodescendientes.



Talleres de sensibilización en interculturalidad y diversidad cultural denominados “Ñemongueta Jere” en las ciudades de Paraguarí, Paraguarí, Tobatí, Central y Asunción.

Difusión por las redes social institucionales de material audiovisual, en el marco del Día Mundial del Síndrome de Down, que se conmemora el 21 de marzo, la Secretaría Nacional de Cultura se une a la celebración de la diversidad y la inclusión.

Conmemoración por el Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, el 21 de marzo. Esta fecha se celebra para promover acciones contra el racismo y hacer efectivos los ejes del Decenio Internacional para las Personas Afrodescendientes (2015-2024): Reconocimiento, justicia y desarrollo para las mismas. La Secretaría Nacional de Cultura, recuerda que se trata de una jornada de concienciación, establecida por la Asamblea General de las Naciones Unidas, que también busca promover la inclusión, la diversidad y la reflexión.

En el marco del proyecto “Voces de la Memoria y la Arcilla” en Areguá, Ciudad Creativa, con el taller “Cultura, Comunidad y Economía Creativa,” liderados funcionarios técnicos de la Secretaria de Cultura, está capacitación docente “ÑE’ËRY CULTURAL,” brinda instrumentos para fortalecer las habilidades de lecto-escritura, oralidad y expresión artística en jóvenes, utilizando el arte y la artesanía local como herramientas clave. Participaron un total de 35 docentes y supervisores.

Seminario Liderazgo Femenino; “Formalización de las micros, pequeñas y medianas empresas como camino al acceso a los mercados nacionales e internacionales” cuyo objetivo fue promover los derechos culturales, políticos, sociales y económicos de las mujeres vinculadas al arte y la cultura, realizado en la sede de la antigua Municipalidad de Luque, Pilar, Ñeembucú.

Firma del decreto reglamentario de la Ley N° 6940/22, que busca prevenir y sancionar prácticas discriminatorias, fomentando la inclusión de la población afrodescendiente. La ceremonia contó con autoridades, representantes de comunidades afroparaguayas, expertos y organismos internacionales. Culminó con una emotiva danza tradicional de la comunidad Kamba Kua, celebrando este histórico avance hacia la inclusión y el respeto a la diversidad.



Mercosur sin racismo: En el Mercosur Cultural, durante la Presidencia Pro Tempore de Paraguay, se reafirma el compromiso con la promoción y protección de los derechos humanos de todas las personas, especialmente de aquellos que enfrentan el flagelo del racismo. Se reconoce y valora la riqueza de las diversas culturas indígenas, afrodescendientes y tradicionales, con el propósito de preservar su patrimonio material e inmaterial.

Reunión de la Mesa de Trabajo Interinstitucional de la Política Nacional de Artesanía (PNA) en la sede del IPA, para presentar los avances de las acciones realizadas en el año y proyectar las futuras estrategias para el período 2025-2026. En la jornada, representantes de las instituciones públicas compartieron sus experiencias de trabajo con artesanos y artesanas en las 5 dimensiones de la PNA; político-institucional, ambiental, social, cultural y económico, así como se trazó la línea estratégica para los próximos 2 años de gestión de la PNA.

PROGRAMA 3: INSTITUCIONALIDAD DE LA GESTIÓN PÚBLICA

Plan Nacional de Cultura 2030

Plan Nacional de Cultural (PNC) 2025-2030, como inicio a la elaboración del nuevo PNC se realizó los talleres para la implementación de la Estrategia Iberoamericana de Cultura y Desarrollo Sostenible (EICDS), en conjunto con la SEGIB, donde se analizó la política cultural actual en Paraguay y su impacto en el desarrollo sostenible. Participaron del taller, técnicos de la SEGIB, funcionarios de la Secretaría Nacional de Cultura, representantes de la Comisión ODS de Paraguay y de instituciones del estado relacionadas con la cultura y el desarrollo sostenible.

Taller denominado “Gobernanza Cultural de la Economía Creativa en Paraguay” el cual fue desarrollado con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el mismo estuvo liderado por el experto Lázaro Rodríguez Oliva, consultor del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo de Paraguay. Al taller asistieron sectores clave como gestores culturales, representantes de industrias culturales, funcionarios públicos, emprendedores creativos e instituciones del sector privado para fortalecer el sector cultural, alineándonos con la Visión Estratégica Cultural 2024-2028 y compromisos internacionales: Producto 1: Documento de análisis del enfoque estratégico de la Secretaría Nacional de Cultura y propuesta temática del Taller y el Producto 2: Taller realizado y Documento de hoja de ruta para el fortalecimiento del rol de la Secretaría Nacional de Cultura en el ámbito de la economía creativa.



Mercosur Cultural

Es una instancia que promueve los derechos de los ciudadanos y genera políticas públicas que potencian la inclusión social mediante el enriquecimiento cultural y la cooperación a nivel regional. Paraguay fue Presidencia Pro Tempore del MERCOSUR, con la participación de los Estados Partes y Asociados. Estos encuentros se realizaron en la ciudad de Hernandarias. La Comisión de Arte en Industrias Culturales y Creativas (CAICC) fue la primera en reunirse. Además, se llevó a cabo la XVII Reunión de Ministros y Altas Autoridades sobre Afrodescendientes del MERCOSUR. Reunión del Comité de Patrimonio Cultural, en el cual se presentaron los informes y resultados de los Comités Técnicos y grupos de trabajo de Prevención y Combate al Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, Museos, Patrimonio y Turismo, Teatros del Mercosur, Remanentes de las fortificaciones en la Cuenca del Plata, Parques y jardines históricos del MERCOSUR y Arquitectura Moderna.

También se llevó a cabo la Reunión del Comité de Diversidad Cultural, en el cual se realizó la presentación de acciones llevadas por los países miembros y asociados para el fortalecimiento y Protección de las culturas indígenas. Además, se presentaron los informes de las reuniones de los Comités y Grupos de Trabajo sobre: los Cuadernos de la Diversidad Cultural del MERCOSUR. Vol. 5. "Diversidad y Pueblos Indígenas u Originarios.", el Comité de Plataforma Regional, el Comité de Seminario Regional y la Campaña Mercosur sin Racismo.

Reunión Ordinaria del Comité de Coordinación Regional del Mercosur Cultural, el encuentro se centró en la "Salvaguarda de la diversidad cultural de los pueblos indígenas u originarios del Mercosur". Durante la reunión, se presentaron los lineamientos propuestos por Paraguay para la Presidencia Pro Tempore y los resultados de las comisiones de trabajo. Por último, se desarrolló la LVI Reunión de Ministros de Cultura (RMC), el evento reunió a Ministros y Altas Autoridades culturales de los Estados Parte y Asociados. Además, participaron de la reunión como observadores internacionales, representantes de la UNESCO, OEI, SEGIB, Banco CAF y la Fundación Itaú-Brasil.



Consejo Nacional para la Cultura, CONCULTURA.

4 Reuniones en el período 2024, en el Archivo Nacional, Centro Cultural del Puerto de Asunción, en la ciudad de Villarrica y Pirayú, es una instancia consultiva y órgano asesor de la Secretaría Nacional de Cultura, integrado por representantes de instituciones nacionales, representantes de sectores culturales y organizaciones con representantes designados. En las reuniones estuvieron presentes diferentes representantes de instituciones públicas, representantes de la sociedad civil e invitados, en el cual fueron abordados temas sobre los avances en materia cultural, resaltando los logros alcanzados en los distintos procesos, así como los grandes desafíos por delante en materia de las Políticas públicas culturales.

Red de Secretarías Departamentales

Sistema de Protección Social-Plan de Acción Territorial; En el marco de la implementación del Sistema de Protección Social, y la instalación de las Mesas de Protección Social y la elaboración de los Planes de Acción Territorial Social (PATs), la SNC ha llegado a varios distritos de los priorizados; dando inicio a este trabajo se ha realizado en principio una reunión virtual con todos los representantes de los distritos, quienes han manifestado, consultado y aclarado los requerimientos que han solicitado a la SNC, en esta primera reunión se han definido los lineamientos y procesos a seguir a todas las solicitudes.

Distrito de Ygatymi: Presentación y adjudicación del proyecto “XXVII Edición del Festival del Tereré de la ciudad de Itakyry, Alto Paraná” por los Fondos para la Cultura, el Turismo y la Artesanía 2024 - Edición Atyguasú - Fiestas del Paraguay en la categoría: Festivales y eventos culturales de impacto nacional.

Juan E´Oleary: Apoyo Técnico y articulación con diferentes Institutos Superiores sobre los mecanismos a realizar a fin de dotar de docentes en las áreas requeridas por el municipio y brindar a la comunidad cursos gratuitos de canto y danza. Igualmente, desde la Coordinación de Fondos de Cultura de la SNC se brindó capacitaciones para la elaboración y presentación de proyectos culturales para las próximas convocatorias a los interesados.

Ñemongueta Jere en el predio del Colegio Nacional Ko e Rory el cual contó con la participación de referentes de la comunidad y del municipio, en el mismo fueron mencionadas varias prioridades y solicitaron que la SNC acompañe para idear estrategias culturales que la comunidad pueda implementar, además de mencionar la necesidad de refacción de la Casa de

la Cultura. La comitiva de la SNC en el territorio, realizó recorridos junto con los arquitectos de la Municipalidad a fin de verificar in situ la situación de las necesidades de refacción de la Casa de la Cultura de la localidad. Capacitación para la inscripción a TERA, capacitación para presentación de proyectos a los Fondos de Cultura, diálogos sobre las mesas técnicas de cultura que lidera la SNC, así como diálogos sobre los programas internacionales del cual forma parte la SNC e intercambio de conocimientos con la ciudadanía.

Tembiaporá: Desde la SNC, con la Actividad de Abriendo Horizontes, realizado en el tinglado Municipal de la Tembiaporá, Caaguazú. Este taller, brindó a la población de este distrito, herramientas y conocimientos útiles a partir de la danza paraguaya, con una jornada intensa donde participaron niños, niñas, jóvenes y adolescentes, quienes se sumergieron en los Talleres de Danza Paraguaya impartidos por el Ballet Folclórico Nacional. Taller de Presentación del registro de Festividades y Rituales de los Pueblos Indígenas. Este conversatorio se llevó a cabo, con el propósito de sensibilizar a los presentes sobre la importancia de la preservación cultural, presentando el registro de los pueblos indígenas. Esta iniciativa busca preservar y fortalecer el patrimonio cultural de las comunidades indígenas, fomentando el respeto y la valoración de sus tradiciones ancestrales. Talleres de sensibilización en interculturalidad y diversidad cultural - Ñemongueta Jere, la misma consistió en un taller de sensibilización en interculturalidad y diversidad Cultural, así como un espacio de dialogo entre los presentes.

Capiatá: Capacitación y asistencia técnica con técnico de la institución para la elaboración del inventario de la Iglesia Virgen de la Calendaria de la ciudad de Capiatá. En dicha capacitación participaron funcionarios de la Municipalidad de Capiatá, miembros de la Iglesia y representantes de la comunidad interesados en su patrimonio, haciendo un total de 41 personas.

Luque: Reunión Técnica con representantes de la Municipalidad de Luque, a fin de tratar las inquietudes desde el área cultural de la protección del patrimonio inmaterial y las capacitaciones para la presentación y elaboración de proyectos culturales con los técnicos, parte de la comitiva de la SNC.

San Antonio: Reunión Técnica con representantes de la Municipalidad de Luque, a fin de tratar las inquietudes desde el área cultural de la protección del patrimonio inmaterial y otros procesos del área.



Sistema de Protección del Patrimonio Cultural-SISNAP.

Visita de técnicos de la SNC al municipio de Trinidad, Dpto. Itapúa junto con técnicos de la Secretaría Nacional de Turismo, la misma se realizó con el objetivo de fortalecer la gestión del Patrimonio Mundial y promover un desarrollo sostenible. En este encuentro se trataron temas claves para integrar la preservación de nuestro patrimonio cultural con el ordenamiento territorial urbano y coordinar acciones que protejan nuestro legado histórico y, a la vez, fomenten un desarrollo urbano sostenible, respetuoso de nuestra rica herencia cultural.

Catalogación de bienes culturales en San Pedro del Paraná, se mantuvo una mesa de trabajo en la Parroquia de San Pedro del Paraná con los expertos italianos Cecilia Santinelli y Andrea Papi, profesores del IILA, en el marco del Diplomado Internacional en Turismo Cultural y Natural, en esta segunda edición, organizada por la Universidad Nacional de Itapúa y el Instituto Ítalo-Latinoamericano, fue enfocada en el mapeo de sitios turísticos y el patrimonio cultural, contribuyendo con la catalogación de bienes muebles, en un esfuerzo por fortalecer la gestión patrimonial y cultural de la región.

Capacitaciones y/o Conversatorios: “Experiencia de intervención estructural en madera del campanario de Concepción.” “Plan de gestión para la Restauración del Templo de San Buenaventura de Yaguarón”. “Control de Plagas a través de la conversación preventiva”. “El Riesgo de Biodeterioro del Patrimonio Cultural y su Gestión, mediante la Conservación preventiva”

Asesoramiento en la renovación del Consejo Departamental del Patrimonio Cultural del Departamento de Caaguazú, Guairá, Ñeembucú, Misiones, San Pedro.

Salvaguarda Urgente Del Patrimonio Cultural Material Del Paraguay - TEKORENDA

Mediante Resolución de P.E. No. 1303/2024, se ha aprobado la Cooperación Técnica No Reembolsable, para apoyar el Proyecto “Si al Patrimonio: Diseño y planificación para la salvaguarda urgente del Patrimonio Cultural Material de Paraguay” cuyo objeto es el diseño y ejecución de un proyecto integral.

A través del Convenio N° 4500076702. Itaipú-Fundación Parque Tecnológico-Secretaría Nacional de Cultura “Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material del Paraguay a Través de la Educación, Promoción e Intervención De Inmuebles Patrimoniales”, tendrá a su cargo la implementación y ejecución de las actividades descriptas en este Convenio y en el respectivo Plan de Trabajo.



Los Proyectos ejecutivos de obras de intervención son:

- Templo San Atanasio de Isla Umbú, Departamento de Ñeembucú
- Templo de Buenaventura de la ciudad de Yaguarón, Departamento de Paraguari
- Santuario de Ñandejara Guasú de la ciudad de Priribebuy, Departamento de Cordillera.
- Estación de Ferrocarril de Yvytymi, Departamento de Paraguari.
- Estación del Ferrocarril de San Salvador, Departamento de Guairá
- Estación del Ferrocarril de la ciudad de Aregúa, Departamento Central
- Recova del Puerto de Asunción, del Centro Histórico de Asunción.
- Casa de la Cultura de la ciudad de San Pedro, Departamento de San Pedro.

Los convenios con la contraparte ya se encuentran en proceso de elaboración y revisión técnica de ambas partes, para dar inicio a la firma de los mismos.

Este Proyecto está Enfocado En Tres Ejes de Acción:

1. Educación Patrimonial y Participación Ciudadana,
2. Promoción y Difusión del Patrimonio Cultural, y
3. Intervención (Conservación/Restauración) de bienes muebles e inmuebles.



Decimovena Sesión Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial-Convención 2003 - UNESCO.

El Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, cumple importantes funciones entre las que se encuentran la promoción de los objetivos de la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” y el fomento de su aplicación y así como el asesoramiento sobre prácticas ejemplares y la formulación de recomendaciones sobre medidas encaminadas a salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial. La misma se ha celebrado aquí en Paraguay, este 2024 como sede oficial de este evento de gran importancia y preponderancia ha sido llevado adelante por la SNC y los demás OEE, que fueron participes de la Comisión Organizadora. Por Decreto N° 1866/2024 y que ha sido declarado de Interés Nacional.

Se ha realizado en las instalaciones de la Conmebol, celebrado el 02 al 7 de diciembre de 2024, un evento emblemático que marcó un hito cultural y turístico para el Paraguay.

Han participado de la Sesión una delegación de 128 países, con una movilidad de 1.144 personas, incluyendo a observadores y expertos.

La Sesión ha Declarado 2 nominaciones de Examen de las candidaturas para la inscripción en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que Requiere Medidas Urgentes de Salvaguardia y 58 nominaciones y prórrogas de Examen de las candidaturas para la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. 3 Propuestas de Examen de propuestas para el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia y 3 Solicitudes de Examen de las solicitudes de transferencia de elementos de una lista a otra.

Esta Sesión, de impacto internacional ha movilizó a un número extraordinarios de artistas locales, demostrando el poder del arte y la cultura, generando a través de la danza, música y la artesanía a la cantidad de 766 artistas, desde el día de su inauguración.

Además, se ha realizado circuitos, visitas guiadas y conciertos, ofreciendo la gran variedad turística del país para disfrute de todos los presentes, los recorridos incluyeron lo puntos más emblemáticos del Centro Histórico de Asunción, los Museos históricos, para destacar una experiencia cultural rica en belleza arquitectónica y tradiciones paraguayas.

También se ha contado con el Programa de “Paraguay, Buen Anfitrión”, quienes han ofrecido una vivencia única y excepcional a los visitantes, con la calidez humanada característica del Paraguay.

Enmarcado en la 19ª Reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, Paraguay,





, como país anfitrión ofreció una noche inolvidable para destacar lo mejor del arte y la cultura nacional con el Festival de la Guarania que reunió a destacados artistas nacionales e internacionales, quienes rindieron homenaje a este género musical que traspasó fronteras. Con una participación de 1.144 personas, el evento contó con la participación de delegados de los 24 Estados miembros del Comité de la UNESCO, además de representantes de ONG, observadores internacionales, entre otros, quienes trabajaron en la candidatura de la Guarania para ser declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.

Los asistentes disfrutaron de interpretaciones emblemáticas de Guaranias, en un espectáculo que destacó la riqueza cultural del Paraguay y su compromiso con la promoción y salvaguardia del patrimonio inmaterial.

Este evento, además de afianzar la identidad cultural del País, ha generado un impacto extraordinario e impensable en el campo cultura, social, económico, turístico y demográfico, sin precedentes, con el fin de preservar y promover el patrimonio cultural inmaterial, elemento esencial de la identidad de los pueblos. DESAFIO FUTURO Y SEGUIMIENTO.



III. DESAFIO FUTURO Y SEGUIMIENTO

III.1 DESAFIO FUTURO

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) enfrenta un desafío relevante, para responder a los desafíos actuales en los sectores, abordando los cambios sociales, económicos y tecnológicos, así como las demandas y expectativas de la ciudadanía en el ámbito artístico-cultural, para el Ejercicio Fiscal 2025.

La SNC, busca permanente posicionar a la Cultura como eje estratégico transversal en la agenda de Gobierno, que permita visibilizar el impacto y la contribución de los bienes y servicios culturales en el desarrollo sostenible del Paraguay, a través del fortalecimiento de la identidad nacional, la valorización de sus patrimonios culturales y la garantía de los derechos culturales a toda la ciudadanía. En este sentido, en el 2025 se dará continuidad a la construcción del Plan Nacional de Cultura (PNC), como uno de los desafíos primordiales, con la implementación de instancias inclusivas y participativas, con foros regionales, y que tenga una vinculación relevante y visible con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) y demás lineamientos que el Estado se encuentre vinculado. El Consejo Nacional de Cultura - CONCULTURA (conformado por representantes civiles de los sectores culturales, de diversas instituciones públicas y de los pueblos indígenas), y las Mesas Técnicas representadas por diferentes sectores, tendrán un rol protagónico en este proceso, de manera a garantizar que las políticas reflejen las necesidades y aspiraciones del sector cultural del país, promoviendo una construcción colectiva e inclusiva, y sobre todo que contribuya a la construcción de un futuro más sostenible, equitativo, justo e inclusivo de nuestro país.

A su vez, dando continuidad a la candidatura de los “conocimientos, técnicas y métodos de elaboración ancestral del Ñaiüpo, que fue postulado para integrar la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial con necesidad de Urgente Salvaguardia, se seguirá con los procesos y también continuidad a la difusión del mismo.

En el marco del fortalecimiento de la Institucionalidad de la gestión cultural, se debe generar nuevas capacidades en respuesta a nuevas necesidades. Los procesos de generación de capacidades institucionales y de organizaciones culturales es primordial con la incorporación de nuevas visiones, innovación y desarrollo, y adecuarlos a la realidad actual.

La gestión cultural, mediante los puntos de cultura será el canal para que los agentes a través de diferentes medios, sistema y formas puedan lle-



var adelante la descentralización de la gestión cultural en los territorios, fortaleciéndolos en capacidad de relación y estructuración, que les permita ser interlocutores y establecer redes de cooperación sectorial y territorial.

En el período 2025, tendremos la oportunidad de dar un gran salto en la Salvaguarda Urgente del Patrimonio Cultural Material del Paraguay, dentro del Proyecto denominado ROIKETA, apoyado por otras instituciones. Este Proyecto “Si al Patrimonio: Diseño y planificación para la salvaguarda urgente del Patrimonio Cultural Material de Paraguay” cuyo objeto es el diseño y ejecución de un proyecto integral, que en esta etapa dará lugar a 8 sitios dentro del territorio nacional, la misma consistirá en la restauración estructural y su Puesta en Valor, para su disfrute y recuperación identitaria del territorio y del país.

III.2 SEGUIMIENTO AL DESAFÍO DECLARADO EN EL BAGP 2023

Paraguay, sede de la 19ª Sesión Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial-Convención 2003 - UNESCO. La Secretaría Nacional de Cultura, como principal organizador de dicho evento, con apoyo y acompañamiento de otros OEE, ha llevado a cabo la celebración de la Reunión de la 19ª COM-UNESCO, del 2 al 7 de diciembre. De la misma han participado la delegación de 36 países, con una movilidad de 1.200 personas, incluyendo a observadores y expertos. La Sesión ha Declarado; 66 nominaciones de 4 tipos de Exámenes. Este evento, de impacto internacional ha movilizó a un número extraordinarios de artistas locales, demostrando el poder del arte y la cultura, generando a través de la danza, música y la artesanía la promoción y preservación del patrimonio cultural inmaterial, elemento esencial de la identidad de los pueblos.

En este mismo marco se ha logrado la Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a la “GUARANIA”, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por la UNESCO reconociendo su valor como una de las expresiones culturales más representativas de Paraguay y un símbolo de identidad para su pueblo.

La Secretaría Nacional de Cultura, en su rol de fuente regulador de la Cultura del Paraguay, también ha logrado el posicionamiento relevante ante la Presidencia Pro-Témpore de Paraguay del Mercosur Cultural, en este primer semestre. En la LVI Reunión de Ministros y Autoridades de Cultura

en el marco de la Presidencia Pro Témpore de Paraguay del MERCOSUR Cultural, se ha enfatizado, los puntos prioritarias en la 1) Movilidad de artistas y libre circulación de bienes y servicios culturales en la región (Instrucción del CMC al GMC), aprobadas en el reunión del GMC, referente a la Movilidad de artistas y libre circulación de bienes y servicios culturales en la región (Instrucción del CMC al GMC), para realizar tareas conjuntas en esta temática a las coordinaciones nacionales de los órganos y foros de la estructura institucional del MERCOSUR. 2) Realización de la IV edición del Micsur 2024 que se desarrolló en Santiago de Chile. Bajo esta PRESIDENCIA POR TEMPORE 3) Seminario Internacional de la Diversidad Cultural bajo la temática: Salvaguarda de la Cultura de los Pueblos Indígenas u Originarios del Mercosur, que busca promover la salvaguarda de todo el acervo cultural de los Pueblos Originarios de los países participantes, fortaleciendo así las relaciones y el cooperativismo con actores de toda América del Sur. 4. Diálogo sobre la Contribución de las Industrias Culturales y Creativas al desarrollo de la Región del Mercosur, la Secretaría Nacional de Cultura y la OEI, organizaron en el marco de la PPTP, el diálogo dónde han participado expertos, en el tema. Estos especialistas analizaron y subrayaron la relevancia de la cultura en el Producto Interno Bruto (PIB) de los países, impulsando la implementación de políticas que fortalezcan el sector cultural en la región.

El Mercado de Industrias Culturales del Sur, realizado en Chile, evento de industrias creativas más importante de la región, es una plataforma que promueve el desarrollo de los ecosistemas creativos en la región de Latinoamérica y el Caribe, la SNC buscando brindar oportunidades para artistas y gestores culturales paraguayos, se encargó de congrega a diversas entidades estatales y sectores artísticos, con el propósito de maximizar la representación nacional en este trascendental evento, con miras a abrir nuevas oportunidades para el reconocimiento y desarrollo de la cultura paraguaya.

La delegación paraguaya se ha destacado por excelencia en la artesanía y haciendo showcase del gran talento paraguayo, se ha hecho merecedor del prestigioso Reconocimiento WCC de Excelencia a la Artesanía MICSUR. El “Reconocimiento de Excelencia”, promueve la comercialización justa, garantizando la sostenibilidad, el intercambio cultural y el crecimiento del sector.



GOBIERNO DEL
PARAGUAY