



**CONTRALORÍA  
GENERAL DE  
LA REPÚBLICA**  
PARAGUAY

Expediente N°

**2025-14001001-013125**

Prioridad: **Normal**

Acceso restringido: **Si**

Tipo de Expediente	<b>Remisión de informe y/o documentos</b>
Oficina receptora	<b>Contraloría General de la República / Secretaría General / Formación y Procesamiento de Expedientes</b>
Asunto	<b>REMITE SEGUNDO INFORME TRIMESTRAL 2025 DE RENDICION DE CUENTAS AL CIUDADANO</b>

Tipo de Titular: **ORGANISMO**  
Titular: **SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA (SNC)**

Fecha iniciado : **18/09/2025 07:43:19** Fecha valor : **18/09/2025**

Clasificación : **Público**

Elemento físico : **No**



Asunción, 16 de septiembre de 2025

Nota SNC/SG N° 672/2025.

**Referencia:** Remitir el 2do. Informe Trimestral de Rendición de Cuentas al Ciudadano

**Señor Contralor General:**

Tengo el honor de dirigirme a Vuestra Excelencia en el marco de la **Resolución CGR N° 1306 “Que establece el régimen Nacional de Integridad, Transparencia y Prevención de la Corrupción de la República del Paraguay”**.

Por lo tanto, en virtud del Decreto N° 2991 por el cual se aprueba el «Manual de Rendición de Cuentas al Ciudadano», se lo declara de Interés Nacional y se dispone su aplicación obligatoria en las Instituciones del Poder Ejecutivo, desde la Secretaría Nacional de Cultura se remite el **2do Informe Trimestral de Rendición de Cuentas al Ciudadano 2025**.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para saludar a Vuestra Excelencia con mi mayor consideración y respeto.



**Adriana Ortiz Semidei**  
Ministra – Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

A Vuestra Excelencia  
Don **Camilo Benítez Aldana**, Contralor General  
Contraloría General de la República  
Presente



**MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2025**

**1- PRESENTACIÓN**

Institución: Secretaría Nacional de Cultura  
Periodo del Informe: Abril a Junio 2025

**Misión institucional**

Somos el Órgano rector que diseña regula e impulsa las políticas culturales comprometidos con la protección del Patrimonio Cultural del país y su diversidad, con servidores públicos competentes, en beneficio de la ciudadanía.

**Qué es la institución (en lenguaje sencillo, menos de 100 palabras)**

Ser la institución confiable, transparente y pluralista, consagrada a la protección de la riqueza y la diversidad cultural, la promoción y defensa de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, reforzando la identidad nacional como pilar fundamental del desarrollo sostenible, en una sociedad justa, cohesionada e integradora.

**2-PRESENTACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO (CRCC)**

Nro.	Dependencia	Responsable	Cargo que Ocupa
1	Dirección General de Planificación, Desarrollo e Innovación Cultural	Natalia Alvarenga	Directora General
2	Dirección General de Administración y Finanzas	Edith Ieiva	Directora General
3	Dirección General de Comunicación Estratégica	Guillermo Ortiz	Director General
4	Dirección General de Patrimonio Cultural	Nathalia Antola	Directora General
5	Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales	Estela Francheskelli	Directora General
6	Dirección de Auditoría Interna	Oscar Servian	Director
7	Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación	Renato Gonzalez	Director
8	Dirección de Mecip	Hector Alcaraz	Director
9	Dirección de Anticorrupción	Hector Alcaraz	Director Interino
Cantidad de Miembros del CRCC:			9
Total Hombres:			4
Total Mujeres:			4
Total nivel directivo o rango superior:			



*Hector Alcaraz*  
Hector Alcaraz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

*Adriana Ortiz Semidei*  
Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

3. Contrataciones realizadas						
ID	Objeto	Fecha de Contrato	Valor del Contrato	Proveedor Adjudicado	Estado (Ejecución - Finiquitado)	Enlace DMCP
415212	251	01/04/2025	105.600.000	ALEJANDRO AVELINO DAVALOS SALOMON	Ejecución	Contratación Excluida a la Ley N° 7021/22
		01/04/2025	6.900.000			
		02/04/2025	9.752.000			
		09/04/2025	4.188.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado	<a href="https://www.contrataciones.gov.py/convenios-marco/convenio/415212-incorporacion-clasificacion-es-ajeros-tienda-virtual.html">https://www.contrataciones.gov.py/convenios-marco/convenio/415212-incorporacion-clasificacion-es-ajeros-tienda-virtual.html</a>
		29/04/2025	5.165.000			
		29/04/2025	7.180.000	DIANA LORENA CABELLO ORTUZAR		
452071	331	14/05/2025	22.820.000	ACE TOURS S.R.L.	Finiquitado	<a href="https://www.contrataciones.gov.py/convenios-marco/convenio/452071-suministro-resmas-papel-criterios-sostenibilidad.html">https://www.contrataciones.gov.py/convenios-marco/convenio/452071-suministro-resmas-papel-criterios-sostenibilidad.html</a>
		23/05/2025	3.825.000	KUATIAPPO S.A.	Finiquitado	<a href="https://www.contrataciones.gov.py/convenios-marco/convenio/422116-suministro-utilidades-oficina-estado-paraguay.html">https://www.contrataciones.gov.py/convenios-marco/convenio/422116-suministro-utilidades-oficina-estado-paraguay.html</a>
422116	541	28/05/2025	279.693	RODRIGO JOEL ZACARIAS VAZQUEZ	Finiquitado	

4. Ejecución Financiera

ACTIVIDAD: 15 - Patrimonio y Procesos Culturales Protegidos y Promovidos

Rubro	Sub-rubros	Descripción	Presupuestado	Ejecutado	Saldos	Evidencia [Enlace Ley 5189]
200	210	SERVICIOS NO PERSONALES	10.531.279.571	4.128.442.683	6.402.786.888	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		SERVICIOS BÁSICOS	994.250.000	243.718.439	750.531.561	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
220	230	TRANSPORTE Y ALMACENAJE	30.000.000	8.740.000	21.260.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		PASAJES Y VIÁTICOS	483.567.739	236.178.284	247.389.455	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
240	250	GASTOS POR SERVICIOS DE ASEO, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	3.107.152.475	996.988.696	2.110.163.779	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		ALQUILERES Y DERECHOS	1.528.700.000	700.500.000	628.200.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
260	270	SERVICIOS TÉCNICOS Y PROFESIONALES	788.686.664	146.815.850	641.870.814	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		SERVICIO SOCIAL	2.276.000.000	1.122.300.000	1.153.700.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
280	290	OTROS SERVICIOS EN GENERAL	1.995.772.693	654.901.444	1.340.871.249	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		SERVICIOS DE CAPACITACIÓN Y ADAPTACIÓN	18.300.000	18.300.000	0	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
300	310	BIENES DE CONSUMO E INSUMOS	109.611.244	109.611.244	0	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		PRODUCTOS ALIMENTICIOS	3.655.612	3.655.612	0	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
320	330	TEXTILES Y VESTUARIOS	5.817.500	5.817.500	0	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
		PRODUCTOS DE PAPEL, CARTÓN E IMPRESOS	17.401.700	17.401.700	0	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBI. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025



4. Ejecución Financiera

ACTIVIDAD: 15 - Patrimonio y Procesos Culturales Protegidos y Promovidos

Rubro	Sub-rubros	Descripción	Presupuestado	Ejecutado	Saldos	Evidencia (Enlace Ley 5189)
	340	BIENES DE CONSUMO DE OFICINAS E INSUMOS	59.332.000	13.014.380	46.317.620	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	350	PRODUCTOS E INSTRUM. QUÍMICOS Y MEDICINALES	65.000.000	3.686.100	61.313.900	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	360	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTES	240.000.000	69.466.802	170.533.198	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	390	OTROS BIENES DE CONSUMO	8.000.000	2.386.650	5.613.350	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
500		INVERSION FÍSICA	3.190.000.000	590.333.736	2.599.666.264	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	520	CONSTRUCCIONES	1.360.000.000	590.333.736	769.666.264	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	530	ADQUISICIONES DE MAQUINARIAS, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS EN GENE	480.000.000	0	480.000.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	540	ADQUISICIONES DE EQUIPOS DE OFICINA Y COMPUTACION	465.000.000	0	465.000.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	570	ADQUISICIONES DE ACTIVOS INTANGIBLES	60.000.000	0	60.000.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	590	OTROS GASTOS DE INVERSIÓN Y REPARAC. MAYORES	825.000.000	0	825.000.000	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
800		TRANSFERENCIAS	7.917.223.992	4.974.997.450	2.942.226.542	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	840	TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR PRIVADO	7.574.549.835	4.646.997.450	2.927.552.385	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	850	TRANSFERENCIAS CORRIENTES AL SECTOR EXTERNO	342.674.157	328.000.000	14.674.157	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
900		OTROS GASTOS	50.000.000	26.761.485	23.238.515	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
	910	PAGO DE IMPUESTOS, TASAS, GASTOS JUDICIALES Y OTROS	50.000.000	26.761.485	23.238.515	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025
TOTALES:			22.091.103.063	9.830.146.598	12.260.956.465	LISTADO DE EJEC. PRESUP. POR EL OBJ. DEL GASTO AL 30 DE JUNIO 2025



*[Handwritten signature]*  
 Hector Alcaráz, Director Interino  
 Dirección de Anticorrupción  
 Secretaría Nacional de Cultura

*[Handwritten signature]*  
 Adriana Ortiz Semidei  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)



SECRETARÍA NACIONAL DE  
**CULTURA**  
PARAGUAY

PARAGUAI  
**TETÁ ARANDUPY**  
SÂMBYHYHA



MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2025

1- PRESENTACIÓN

Institución: Secretaría Nacional de Cultura

Periodo del informe: Abril a Junio 2025

5- GESTIÓN INSTITUCIONAL

5.1 Nivel de Cumplimiento de Mínimo de Información Disponible - Transparencia Activa Ley 5189 /14

Mes	Nivel de Cumplimiento	Enlace publicación de SFP
Abril	100%	<a href="https://www.sfp.gov.py/vchgo/index.php/noticias-2-4/informes-ley-no-51892014">https://www.sfp.gov.py/vchgo/index.php/noticias-2-4/informes-ley-no-51892014</a>
Mayo	100%	<a href="https://www.sfp.gov.py/vchgo/index.php/noticias-2-4/informes-ley-no-51892014">https://www.sfp.gov.py/vchgo/index.php/noticias-2-4/informes-ley-no-51892014</a>
Junio	100%	<a href="https://www.sfp.gov.py/vchgo/index.php/noticias-2-4/informes-ley-no-51892014">https://www.sfp.gov.py/vchgo/index.php/noticias-2-4/informes-ley-no-51892014</a>

(Puede complementar información aquí y apoyarse en gráficos ilustrativos)

5.2 Nivel de Cumplimiento de Mínimo de Información Disponible - Transparencia Activa Ley 5282/14

Mes	Nivel de Cumplimiento (%)	Enlace Portal de la Página Web Institucional SNC
	100%	<a href="https://cultura.gov.py/ley-5282-14/">https://cultura.gov.py/ley-5282-14/</a>
	100%	<a href="https://cultura.gov.py/ley-5282-14/">https://cultura.gov.py/ley-5282-14/</a>
	100%	<a href="https://cultura.gov.py/ley-5282-14/">https://cultura.gov.py/ley-5282-14/</a>

5.3 Nivel de Cumplimiento de Respuestas a Consultas Ciudadanas - Transparencia Pasiva Ley N° 5282/14

Mes	Cantidad de Consultas	Respondidos	No Respondidos	Enlace Portal AIP
	Abril	100%	N/A	<a href="https://adminaip.paraguay.gov.py/#/reportes/solicitudes">https://adminaip.paraguay.gov.py/#/reportes/solicitudes</a>
	Mayo	100%	N/A	<a href="https://adminaip.paraguay.gov.py/#/reportes/solicitudes">https://adminaip.paraguay.gov.py/#/reportes/solicitudes</a>
	Junio	100%	N/A	<a href="https://adminaip.paraguay.gov.py/#/reportes/solicitudes">https://adminaip.paraguay.gov.py/#/reportes/solicitudes</a>

6. Gestión de denuncias de corrupción se encarga la Contraloría General de la Republica

Ticket Numero	Fecha Ingreso	Descripción	Estado	Contraloría General de la Republica
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

7. Modelo Estándar de Control Interno para las Instituciones Públicas del Paraguay

Periodo

2022

Calificación MECIP de la Contraloría General de la República (CGR)

1.23



Director Alcaráz, Director Interno  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

2023			1.30
2024			1.42
8- CONTROL INTERNO Y EXTERNO			
8.1 Informes de Auditorías Internas y Auditorías Externas en el Trimestre			
Auditorías Financieras			
Nro. Informe	Fecha	Descripción	Evidencia (Enlace Ley 5282/14)
INFORME DAI N° 02/2025	MAYO 2025	Auditoría Financiera - Ejecución Presupuestaria Nivel 500 - Inversión Física	Remitido a la Dirección de Anticorrupción para su publicación mediante Memorandum DAI N°77/2025, <a href="https://cultura.gov.py/ley-5282-14/">https://cultura.gov.py/ley-5282-14/</a>
(Puede complementar información aquí y apoyarse en gráficos ilustrativos)			
Auditorías de Gestión			
Nro. Informe	Fecha	Descripción	Evidencia (Enlace Ley 5282/14)
SIN MOVIMIENTO			
(Puede complementar información aquí y apoyarse en gráficos ilustrativos)			
Auditorías Externas			
Nro. Informe	Fecha	Descripción	Evidencia (Enlace Ley 5282/14)
SIN MOVIMIENTO			
(Puede complementar información aquí y apoyarse en gráficos ilustrativos)			
9.2. Otros tipos de Auditoría			
Nro. Informe	Fecha	Descripción	Evidencia (Enlace Ley 5282/14)
INFORME DAI N°03/2025	JUNIO/2025	Auditoría de Seguimiento Areas con Planes de Mejoramiento de la SNC en el SIAGPE, Ejercicio Fiscal 2024.-	Remitido a la Dirección de Anticorrupción para su publicación mediante Memorandum DAI N°84/2025, <a href="https://cultura.gov.py/ley-5282-14/">https://cultura.gov.py/ley-5282-14/</a>



Director Alcaráz, Director Interino  
 Dirección de Anticorrupción  
 Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)



**MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2025**

**1.1. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)**

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Mesa Técnica de Cultura Viva Comunitaria	Institucionalización de la gestión cultural pública en todos los niveles, central y descentralizado entodos los sectores	Fortalecimiento del sector con la creación de un plan de trabajo anual para la Mesa Técnica	Organizaciones culturales	60%	Espacio de diálogo entre Estado y sociedad civil	
Programa IberCultura Viva. Reunión del Comité Intergubernamental	Aprovechamiento de la cooperación nacional e internacional, a través de diferentes plataformas y mecanismo de relación con el sector cultural	Incremento de los canales para mejorar el apoyo financiero a los distintos sectores culturales, a través de concursos abiertos y transparentes.	REPEPI y Enlace Técnico de Paraguay	80%	Análisis de las convocatorias y las acciones del primer semestre	<a href="https://scontent.fasu7-1.fna.fbcdn.net/v/151.75761-15/510981689_18082500487770037_5158426752925953356_n.webp?stp=dst-jpg_t16&amp;nc_cat=103&amp;ccb=1-7&amp;nc_sid=327cfc&amp;nc_eui2=AeG">https://scontent.fasu7-1.fna.fbcdn.net/v/151.75761-15/510981689_18082500487770037_5158426752925953356_n.webp?stp=dst-jpg_t16&amp;nc_cat=103&amp;ccb=1-7&amp;nc_sid=327cfc&amp;nc_eui2=AeG</a>
Programa IberCultura Viva. Posgrado en Políticas Públicas en Base Comunitaria 2025			8 adjudicados	80%	Pago de membresía por parte de la SNC, profesionalización del sector cultural	
Acompañamiento a Conmemoraciones	Brindar apoyo a las conmemoraciones institucionales o comunitarias, con el fin de promover la memoria histórica, el reconocimiento de los derechos humanos y la	Fomentar la creación y participación colectiva en espacios de reflexión, fortalecer la memoria colectiva	Organizaciones culturales	100%	Lanzamiento del libro El arte de seguir adelante	<a href="https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Ffree%2FDLctbzYxnm%2F%3Ffigsh%3DOHlqanp6YXNuczYy%26fbclid%3DIwZKh0bgNhZWjCMTAAAYnJpZBExenEwSVUIVkzOXVxNIBxYQEebJZbIVMQM08p8hh8KgPZr3xrbCLU2vknz9gHzKwCk8kcy-">https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Ffree%2FDLctbzYxnm%2F%3Ffigsh%3DOHlqanp6YXNuczYy%26fbclid%3DIwZKh0bgNhZWjCMTAAAYnJpZBExenEwSVUIVkzOXVxNIBxYQEebJZbIVMQM08p8hh8KgPZr3xrbCLU2vknz9gHzKwCk8kcy-</a>
Nemogueta Jere	Institucionalización de la gestión cultural pública en todos los niveles, central y descentralizado entodos los sectores	Participación ciudadana para la formulación de un PNC	Organizaciones culturales	70%	Talleres de sensibilización y participación del sector en la formulación de un PNC 2050	



Héctor Alcaraz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

*(Handwritten signature in purple ink)*  
Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)



SECRETARÍA NACIONAL DE  
**CULTURA**  
PARAGUAY

PARAGUÁI  
**TETÁ ARANDUPY**  
SĀMBYHYHA



## **MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2025**

### **11. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)**

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Abril, mayo y Junio: Danza Joven	Propiciar un estímulo en los jóvenes y adultos hacia la identidad nacional rescatando los valores y el patrimonio inmaterial cultural	Formación de publico joven	Población estudiantil, maestros y directores	100%	Participación activa de instituciones educativas en el proceso de inscripción y agendamiento de fechas y realización del trabajo	Fotos, registro audiovisual
Mayo: Concierto Patria y Madre	Instalar y abrir espacios de espectaculos para la ciudadanía en general	Consolidar un publico que aprecie, disfrute y valore los eventos artisticos	Comunidad toda	100%	Asistencia masiva de publico, que ya se dan cita para cada año en este evento.	Redes Sociales intitucionales
Junio: Presentaciones y talleres	Llegar a distintos segmentos de la población	Capacitar y enriquecer a través de talleres y muestras de danza.	Comunidad toda	100%	Recurrencia importante de personas participantes de los talleres ofrecidos	Redes Sociales intitucionales



*[Signature]*  
Director Alcaráz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

*[Signature]*  
Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)



MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2024

4.6 Diversidad Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
ABRIL						
En el marco de la instalación y desarrollo de la CONAFRO, se llevó a cabo la reunión presencial con referentes de la comunidad afrodescendiente. Participaron de la reunión: la Sra. Estela Franceschelli, Directora de la Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales, la Sra. Fátima Báez en representación de la Dirección de Formación y Divulgación de la Diversidad Cultural y la señorita. Araceli Medina representante afrodescendiente ante CONCULTURA. Cuyo objetivo principal fue informar e invitar a todas las organizaciones legalmente constituidas a participar activamente en el proceso de conformación del Consejo Nacional de Afrodescendiente (CONAFRO) y temas varios.	Prevenir y sancionar la discriminación y el racismo, proteger los derechos y la dignidad de las personas afrodescendientes, crear conciencia, facilitar acceso a la justicia, construir una sociedad más justa y equitativa, donde todas las personas independientemente de su origen étnico o racial, puedan gozar plenamente de sus derechos y oportunidades.	Participación ciudadana para la construcción de políticas públicas orientadas al sector de afrodescendientes.	Comunidades afrodescendientes que viven en territorio nacional.	100%	Participación destacada de la representante afrodescendiente ante CONCULTURA. Se compartió replicar a todas las organizaciones legalmente constituidas a participar activamente en el proceso de conformación del Consejo Nacional de Afrodescendiente (CONAFRO) y temas varios.  Fomentar la participación de los sectores más excluidos y de las poblaciones en situación de vulnerabilidad en todos los espacios de decisión.	Planilla de monitoreo, Correo electrónico, minuta y memorandum.
Participación de la Reunión de la Comisión de Diversidad Cultural CDC MERCOSUR Presidencia Pro Tempore Argentina, en la modalidad virtual. Temas tratados fueron: - Seminario sobre Inteligencia Artificial: Se anunció la realización de un seminario sobre "Inteligencia Artificial y Cultura", programado para el día 27 de mayo a las 14:00 hs (hora de Argentina). -Relevamiento sobre Formación Cultural y Mercado Laboral: Se informó que se realizará un relevamiento de información mediante formularios, con el objetivo de recabar datos sobre la relación entre la formación cultural y el mercado laboral en los países miembros. - Marco Regional de Accesibilidad Cultural: Se acordó avanzar en la construcción de un marco regional de accesibilidad cultural -Cuadernos de la Diversidad Cultural: Paraguay señaló que su contribución consistirá en una traducción al idioma guaraní. Se acordó que en la próxima reunión del mes de mayo se enviarán los lineamientos específicos para completar esta actividad. -Plataforma regional: Brasil brindó un informe sobre el estado de situación del lanzamiento de la plataforma en Belém de Pará. -Accesibilidad e inclusión y próxima reunión que se llevará a cabo el día 27 de mayo, antes del Seminario sobre Inteligencia Artificial en la modalidad virtual. Participaron los referentes de la PPT de Argentina. Y puntos focales de Brasil, Colombia, Uruguay, Perú, Chile y Paraguay. 10 personas.	Fomenta, promueve y divulga a los grupos y colectivos de la diversidad cultural y sus derechos humanos y culturales. Impulsa la participación y desarrollo. Estimula la inclusión y la cultura de la paz.	Fomento, promoción y divulgación de los grupos de la diversidad cultural y sus derechos culturales	colectivos de la diversidad de los países miembros y asociados del Mercosur Cultural Indirectos. Países miembros y asociados del Mercosur Cultural	100%	Participación de Paraguay de la Reunión de la Comisión de Diversidad Cultural CDC MERCOSUR Presidencia Pro Tempore Argentina, en la modalidad virtual. Temas tratados fueron: - Seminario sobre Inteligencia Artificial: Se anunció la realización de un seminario sobre "Inteligencia Artificial y Cultura", programado para el día 27 de mayo a las 14:00 hs (hora de Argentina). -Relevamiento sobre Formación Cultural y Mercado Laboral: Se informó que se realizará un relevamiento de información mediante formularios, con el objetivo de recabar datos sobre la relación entre la formación cultural y el mercado laboral en los países miembros. - Marco Regional de Accesibilidad Cultural: Se acordó avanzar en la construcción de un marco regional de accesibilidad cultural -Cuadernos de la Diversidad Cultural: Paraguay señaló que su contribución consistirá en una traducción al idioma guaraní. Se acordó que en la próxima reunión del mes de mayo se enviarán los lineamientos específicos para completar esta actividad. -Plataforma regional: Brasil brindó un informe sobre el estado de situación del lanzamiento de la plataforma en Belém de Pará. -Accesibilidad e inclusión y próxima reunión que se llevará a cabo el día 27 de mayo, antes del Seminario sobre Inteligencia Artificial en la modalidad virtual. Participaron los referentes de la PPT de Argentina. Y puntos focales de Brasil, Colombia, Uruguay, Perú, Chile y Paraguay. 10 personas.	Redes sociales de MERCOSUR PPT Argentina.
Reunión virtual de coordinación previa a la RAADH (Reunión de Altas Autoridades de Derechos Humanos del MERCOSUR) con el objetivo de coordinar previamente los aspectos organizativos de las delegaciones, convocada por la Dirección General de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, en el marco de la Reunión de Altas Autoridades sobre Derechos Humanos del MERCOSUR (RAADH), Presidencia Pro Tempore Argentina. Participaron Puntos focales, suplentes y representantes de varias instituciones del Estado, como de la Comisión Permanente de Personas Mayores, Comisión Permanente de Educación y cultura en Derechos humanos y Comisión Permanente de Comunicación y Derechos Humanos, Comisión Permanente NIN@ Sur, Comisión Permanente de Personas con Discapacidad, Comisión Permanente de Memoria, Verdad y Justicia, comisión Permanente PLGTBI, RAADH Plenario, RMAAM y Comisión Permanente de Género y Derechos Humanos de las Mujeres, RAFRO y Comisión Permanente de Discriminación, Racismo y Xenofobia, RAPIM, viceministerio de la Mujer, Ministerio de Relaciones Exteriores, Secretaría Nacional de Cultura. 18 personas en total.	Coordinar aspectos organizativos de las delegaciones estatales participantes.	Asegurar la participación de representantes estatales en las distintas comisiones permanentes de la RAADH.	Representantes de comisiones permanentes de DDHH del MERCOSUR (Personas Mayores, Educación, Comunicación, NNA Sur, Discapacidad, Memoria, PLGTBI, Género, RAFRO, entre otros).	100%	Participar de la reunión virtual con el objetivo de coordinar previamente los aspectos organizativos de las delegaciones, convocada por la Dirección General de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, en el marco de la Reunión de Altas Autoridades sobre Derechos Humanos del MERCOSUR (RAADH), Presidencia Pro Tempore Argentina. Participaron Puntos focales, suplentes y representantes de varias instituciones del Estado, como de la Comisión Permanente de Personas Mayores, Comisión Permanente de Educación y cultura en Derechos humanos y Comisión Permanente de Comunicación y Derechos Humanos, Comisión Permanente NIN@ Sur, Comisión Permanente de Personas con Discapacidad, Comisión Permanente de Memoria, Verdad y Justicia, comisión Permanente PLGTBI, RAADH Plenario, RMAAM y comisión Permanente de Género y Derechos Humanos de las Mujeres, RAFRO y Comisión Permanente de Discriminación, Racismo y Xenofobia, RAPIM, viceministerio de la Mujer, Ministerio de Relaciones Exteriores, Secretaría Nacional de Cultura. 18 personas en total.	Acta de reunión, lista de participantes, convocatoria oficial.



Hector Alcázar, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Primera reunión para la conformación del CONAFRO con instituciones del Estado y referentes afrodescendientes en la sede del Archivo Nacional el 21 de mayo.	Fortalecer el proceso de instalación del CONAFRO con participación institucional y comunitaria.	Articular la participación de ministerios e instituciones claves en la conformación del CONAFRO.	Instituciones del Estado y representantes de comunidades afrodescendientes.	100%	En el marco de la instalación del CONAFRO, se llevó a cabo la reunión presencial con instituciones del estado y referentes de las comunidades afrodescendientes, el 21 de Mayo, en la sede del Archivo Nacional. (Decreto reglamentario N° 2915) Participaron de la reunión, representantes del Ministerio de la Mujer, Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social, Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Justicia, Ministerio del Trabajo, SENADIS, Secretaría de Políticas Lingüísticas, INE, y Secretaría Nacional del Cultura. Cantidad de personas: 20.	Acta de reunión, lista de asistencia, decreto reglamentario N° 2915.
				100%	6 de Mayo, Reunión de la RAFRO, en modalidad virtual, no pudo realizarse debido a la que la agenda tentativa no fue aceptada por Uruguay y Brasil.	Registro de transmisión virtual, acta de reunión.
Seminario sobre Inteligencia Artificial y Cultura (30 de mayo) en el marco de la CDC MERCOSUR.	Impulsar el debate sobre el impacto de la inteligencia artificial en la cultura en el MERCOSUR a través de un seminario. Lograr el relevamiento sobre Formación Cultural y Mercado Laboral: - Marco Regional de Accesibilidad Cultural: Se acordó avanzar en la construcción de un marco regional de accesibilidad cultural. - Cuadernos de la Diversidad Cultural: Argentina informó que ya no será le posible hacerse cargo de la publicación	Organizar y participar en el seminario temático de la CDC MERCOSUR.	Representantes de los países miembros de MERCOSUR.	100%	30 de Mayo, Reunión ordinaria de la CDC MERCOSUR, PPTPA 2025. Punto tratados: Seminario sobre Inteligencia Artificial. - Relevamiento sobre Formación Cultural y Mercado Laboral: Se informó que se realizará un relevamiento de información mediante formularios, con el objetivo de recabar datos sobre la relación entre la formación cultural y el mercado laboral en los países miembros. - Marco Regional de Accesibilidad Cultural: Se acordó avanzar en la construcción de un marco regional de accesibilidad cultural - Cuadernos de la Diversidad Cultural: Argentina informó que ya no será le posible hacerse cargo de la publicación. Estela Franceschelli, señaló, que Paraguay podría tomar la responsabilidad de los cuadernos previa consulta a las autoridades de la Secretaría Nacional de Cultura. Participaron: Argentina, Brasil, Chile y Paraguay: 9 personas.	Acta de reunión, convocatoria oficial
Reunión de la Mesa Técnica Afrodescendiente para el Plan Nacional de Cultura.	Incorporar la perspectiva afrodescendiente en el Plan Nacional de Cultura.	Conformar una mesa técnica con representantes institucionales y comunitarios.	Representantes de comunidades afrodescendientes y de Instituciones públicas.	100%	En el marco del CONAFRO, se realizó la reunión de la Mesa Técnica Afrodescendiente, con el tema: Plan Nacional de Cultura. Con el consultor el Sr. Vladimir Velázquez, Sr. José Guerrero, señora Vivi Ortiz, Sra. Natalia Santos Vega, Sra., Camila Steguli, Sra. Estela Franceschelli, Directora Graf. DDPC, Sra. Luz Saldívar, Dir. De FDOC, Sra. Fátima Báez, Jefa del Dpto. de EABSC, Sra. Diana González, Jefa del Dpto. de PPMC, Sra. Lourdes Díaz, de la Asociación Tradicional San Baltazar Kamba Kuá, Sr. Cristian Núñez, del Comité de Arte y Desarrollo Comunitario de la compañía Rosado Tobatí, el Sr. Guido Medina, Asociación Tradicional San Baltazar de Kamba Kuá. Participaron 12 personas en línea.	Lista de participantes, acta de reunión.
Taller de sensibilización Afrodescendiente y la Ley N° 6940 (11 de junio en Casa Paraná).	Sensibilizar sobre la aplicación de la Ley N° 6940 que previene y sanciona actos de racismo y discriminación hacia afrodescendientes.	Organizar y realizar el taller de sensibilización.	Personas afrodescendientes y aliados comunitarios.	100%	Se realizó el Taller de sensibilización Afrodescendiente y la Ley N° 6940 que establece mecanismos y procedimientos para prevenir y sancionar actos de racismo y discriminación hacia las personas afrodescendientes, desarrollado el día 11 de junio de 2025, en Casa Paraná. Total 18 personas.	Acta de taller, lista de asistencia, registro fotográfico.
Lanzamiento del Estudio sobre la Institucionalidad Afrodescendiente en Estados Miembros de RIAFRO (24 de junio, transmisión vía Facebook Live @OEAIInclusión).	Promover el análisis comparado sobre la institucionalidad afrodescendiente en los países miembros de la RIAFRO.	Participar del lanzamiento oficial del estudio regional.	Representantes institucionales y público en general conectado vía transmisión en vivo.		Participar del Lanzamiento del Estudio sobre el Estado de la Institucionalidad Afrodescendiente de los Estados Miembros de la Red Interamericana de Altas Autoridades sobre Políticas para Población Afrodescendiente – RIAFRO, que se llevó a cabo el día 24 de junio de 2025, a las 3:00 horas de Washington DC, 16 horas de Paraguay, por la plataforma Facebook Live @OEAIInclusión, Participaron 15 personas en línea.	Enlace de transmisión (Facebook Live @OEAIInclusión), registro de asistencia virtual.



Héctor Alcaz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)



MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2025

1.1. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Meta - SPR)
Fomento del Libro y la lectura		Relevar las inquietudes del sector libro a través de la Mesa Técnica para la construcción de la política pública del libro.	9 asociaciones del sector del libro, la lectura y la literatura: SEP, PBN-EPA, ADEAP, CLAP, CAPEL, CPL, Academia de la Lengua Guaraní y Academia Paraguaya de la Lengua Española. 50 editoriales/librerías. 5.000 personas trabajando en el sector (escritores, editores, diseñadores, ilustradores, fotógrafos, mediadores y animadores de lectura, personal técnico y administrativo, otros).	60%	2 Reuniones realizadas.	
		Promover la lectura y el libro en todos los formatos y soportes como factor esencial en la formación de personas y en el desarrollo social sostenible.	Escritores del Paraguay y el campo de la lectura, el libro y la literatura.	60%	Proyecto que modificó la Ley del Premio Nacional de Literatura logra media sanción en la Cámara de Senadores y pasa a la Cámara de Diputados.	<a href="https://www.facebook.com/gphofa.php?fbid=117114634905221&amp;id=100064795983835&amp;setna.216141297222402">https://www.facebook.com/gphofa.php?fbid=117114634905221&amp;id=100064795983835&amp;setna.216141297222402</a>
		Fortalecer las ferias nacionales/internacionales del libro.	50 editoriales/librerías. 5.000 personas trabajando en el sector (escritores, editores, diseñadores, ilustradores, fotógrafos, mediadores y animadores de lectura, personal técnico y administrativo, otros). 60.000 personas que asistieron a las ferias nacionales.	60%	Presencia de Paraguay en la 89ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires con stand de libros paraguayos, amplio programa de actividades y giradas profesionales. Fortalecimiento de 4 ferias de Libros Nacionales: FIL de Asunción 2025: Apoyo con Fondos a través de FONALIB. Presencia de Stand de la SNC y Programa de actividades coordinadas con MINA, EPA y otras dependencias de la SNC. Feria Militar Internacional del Libro: Apoyo con fondos a través de FonaliB. Feria del Libro del Este: Apoyo con fondos a través de FonaliB. Feria del Libro de Casagutu.	<a href="https://www.instagram.com/p/D1n8eq7CUMU/">https://www.instagram.com/p/D1n8eq7CUMU/</a> <a href="https://www.instagram.com/p/D1c4Zt8Rfu5/">https://www.instagram.com/p/D1c4Zt8Rfu5/</a> <a href="https://www.facebook.com/gphofa?fbid=1130264746142553&amp;setna.2248668843013484&amp;locale=es_LA">https://www.facebook.com/gphofa?fbid=1130264746142553&amp;setna.2248668843013484&amp;locale=es_LA</a>
		Reunión del Consejo Nacional de la Lectura y el Libro (CONALIB).	Beneficiará a niños, adolescentes, jóvenes y adultos que acceden a más libros y actividades de lectura. Autores, escritores, otros creativos e técnicos nacionales. Editoriales e imprentas. Bibliotecas, escuelas y universidades. Comunidades priorizadas por el gobierno.	40%	Dos reuniones del CONALIB. Presentación del FCA 2025 y su anteproyecto, también, de la Matriz 2023 y borrador del Plan Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.	<a href="https://www.instagram.com/p/D1Bh1QVxib/">https://www.instagram.com/p/D1Bh1QVxib/</a>
	Fortalecimiento de Bibliotecas Públicas.	Beneficiará directamente a bibliotecas públicas seleccionadas y a su personal técnico, a través de mejoras en infraestructura, equipamiento, colecciones y capacitación. Indirectamente, impactará en las comunidades lectoras, instituciones educativas, gobiernos locales, organizaciones sociales y en el ecosistema editorial nacional, promoviendo el acceso equitativo a la lectura, el conocimiento y la cultura en todo el país.	10%	Definición de bibliotecas a ser fortalecidas y modalidad (libros, muebles, computadores, capacitaciones).		
	Relevar las necesidades e inquietudes del sector musical a través de la Mesa Técnica, para la construcción de la política pública.	Asociaciones: Unión de Músicos de Alto Paraná, AMU. Asociación de Músicos de Itapúa, AMPIL (Asociación de Músicos Itapueños). Entidades de gestión: APA, SDP y AR. Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte (CEADA). Asociación de Músicos del Paraguay, Ateneo Cultural José Asunción Flores, Asociación de directores y profesores de conservatorios privados de música (APROMUS), Orquesta Filarmonía IPU Paraguay.	50%	Mesa Técnica de música consolidada (3 reuniones).		



Diego Alcaráz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

*Adriana Ortiz Semide*  
Adriana Ortiz Semide  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas	Promover el desarrollo de la economía cultural y el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas del Paraguay					
	Dinamizar el espacio musical del Paraguay mediante políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de artistas y técnicos musicales a través del Programa Ibermúsicas	Ecosistema de la Música	40%	Internacionalización de la música y los músicos del Paraguay: a) Duo Che Valle, 2 talleres y 4 conciertos en Colombia. b) Faty Botto: Proyecto Guaraní Puruhí- Ava Re'ë, la Lengua Nativa, con Historia y Cultura" c)	<a href="https://www.bermusicas.org/index.php/el-duo-de-guitarras-del-paraguay-che-valle-realizara-una-actua-por-colombia-con-conciertos-y-talleres/">https://www.bermusicas.org/index.php/el-duo-de-guitarras-del-paraguay-che-valle-realizara-una-actua-por-colombia-con-conciertos-y-talleres/</a>	
	Instalar una agenda colaborativa para el desarrollo de los ecosistemas creativos en la Región Iberoamericana, desde una perspectiva local e identitaria.	Mercado de Industrias Culturales y Creativas – MICSUR 2025	Directos: Productores y artistas participantes en rondas de negocios, showcases y charlas	20%	Proyecto presentado en la Reunión de la CAJCC del MERCOSUR Cultural y a la DEI 1ra. Reunión del Comité Organizador del MICSUR, realizada.	



Diego Alcaraz, Director Interino  
 Dirección de Anticorrupción  
 Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)



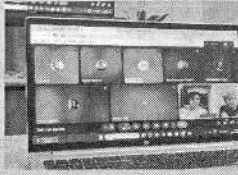
SECRETARÍA NACIONAL DE  
**CULTURA**  
PARAGUAY

PARAGUÁI  
**TETĀ ARANDUPY**  
SĀMBYHYHA



**MATRIZ DE INFORMACIÓN MINIMA PARA INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO - EJERCICIO 2025**

**11. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)**

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
<b>ENERO</b>						
Gestiones para la organización del Festival Serenata por el Día Nacional de la Democracia, a llevarse a cabo el 2 de febrero	Ofrecer un espectáculo artístico que simbolice el fortalecimiento de la democracia a través de música	Realizar un gran concierto popular abierto y gratuito a toda la ciudadanía en homenaje sonoro a la libertad y la participación ciudadana	Toda la ciudadanía	100%	Participación de niños, jóvenes y adultos en el gran concierto popular realizado frente a la Plaza de los desaparecidos, con la participación de mas de 500 personas	<a href="https://www.ip.gov.py/ip/2025/01/29/serenata-a-la-democracia-reunira-a-destacadas-orquestas-nacionales/">https://www.ip.gov.py/ip/2025/01/29/serenata-a-la-democracia-reunira-a-destacadas-orquestas-nacionales/</a>
<b>FEBRERO</b>						
Gran Festival Serenata a la Democracia, realizada el domingo 2 de febrero realizada el domingo 2 de febrero, frente a la Plaza de los desaparecidos	Celebrar el Día Nacional de la Democracia con un Festival artístico popular dirigido a toda la ciudadanía	Realizar un gran concierto popular abierto y gratuito a toda la ciudadanía en homenaje sonoro a la libertad y la participación ciudadana	Toda la ciudadanía	100%	Gran Festival Serenata a la Democracia, con la participación de la Banda de Concierto de las FFMM, Orquesta Nacional de Música Popular ONAMP, Banda de la Policía Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional OSN.	<a href="https://www.abc.com.py/nacionales/2025/02/02/concierto-conmemorativo-celebra-36-anos-de-democracia-en-paraguay/">https://www.abc.com.py/nacionales/2025/02/02/concierto-conmemorativo-celebra-36-anos-de-democracia-en-paraguay/</a>
Reunión de la Mesa de Artes Visuales	Desarrollar políticas públicas con sectores artísticos de la comunidad.	Favorecer la relación de los sectores artísticos para el desarrollo de políticas públicas que incentiven el fomento y la promoción de creaciones artísticas,	Artistas y gestores del área de las artes visuales	100%	1 Reunión de la Mesa de Artes Visuales	Actas y planilla de asistencia 



*[Signature]*  
Léctor Alcaraz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura



*[Signature]*  
Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Reunión de la Mesa de Artes Escénicas	Desarrollar políticas públicas con sectores artísticos de la comunidad.	Favorecer la relación de los sectores artísticos para el desarrollo de políticas públicas que incentiven el fomento y la promoción de creaciones artísticas,	Artistas y gestores del área de las artes visuales	100%	1 Reunión de la Mesa de Artes Escénicas	Acta y planilla de asistencia 
Día Nacional del Tereré, el 22 de febrero en el Paseo de los yuyos	Celebrar del Día Nacional del Tereré con actividades y acciones artísticas en alianza con otras instituciones y la ciudadanía cultural	Celebración por el Día Nacional del Tereré, bebida nacional ancestral, reconocida en 2020 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.	Toda la ciudadanía	100%	Con música y danza la Ministra de Cultura Adriana Ortíz rindió homenaje a los trabajadores y trabajadoras del Paseo de los yuyos del Mercado 4 en conmemoración al Día Nacional del Tereré.	<a href="https://www.lanacion.com.py/lanacion-del-finde/2025/02/22/dia-del-tererere-conoce-el-verdadero-origen-de-nuestra-popular-bebida-nacional/">https://www.lanacion.com.py/lanacion-del-finde/2025/02/22/dia-del-tererere-conoce-el-verdadero-origen-de-nuestra-popular-bebida-nacional/</a>
27° Edición del Festival del Tereré en la ciudad de Ytakyry, Dpto. Alto Paraná. Entrega de la Declaración de Interés Cultural	Celebrar el Día Nacional del Tereré a través de un Gran Festival Artístico que reúne a toda la comunidad	Realización del Festival del Tereré con la participación de grupos artísticos nacionales e internacionales y se desarrolla hace 27 años con la participación de toda la comunidad de la ciudad	Toda la ciudadanía	100%	Realizar el Festival del Tereré con la participación de grupos artísticos nacionales e internacionales en una fiesta de intercambio cultural y música folklórica, con la participación de grupos de Argentina y Chile	<a href="https://www.abc.com.py/este/2024/02/16/itakyry-preparan-la-xvi-edicion-del-tradicional-festival-del-tererere/">https://www.abc.com.py/este/2024/02/16/itakyry-preparan-la-xvi-edicion-del-tradicional-festival-del-tererere/</a> 
<b>MARZO</b>						
Decreto Presidencial N° 3377 que declara el año 2025 como Año Nacional de la Guaranía y crea la Comisión Interinstitucional para las celebraciones	Reunión interinstitucional para la conformación de la Comisión Nacional Interinstitucional para la celebración del Centenario de la Guaranía,	La declaración del “Año Nacional de la Guaranía” impulsa la preservación y difusión del legado musical de José Asunción Flores, promoviendo su reconocimiento a nivel nacional e internacional como una expresión artística emblemática de la identidad paraguaya.	Toda la ciudadanía	100%	Conformación de la Comisión de celebraciones, suma de esfuerzos públicos y privados para realizar acciones y actividades conmemorativas por el Centenario de la Guaranía	<a href="https://www.ip.gov.py/ip/2025/03/19/conforman-comision-nacional-para-la-conmemoracion-del-ano-nacional-de-la-guarania/#:~:text=Asunci%C3%B3n%20Agencia%20IP.%20%20Se%20realiz%C3%B3%20la%20primera,%E2%80%9CJeju%C3%AD%E2%80%9D%20por%20el%20maestro%20Jos%C3%A9%20Asunci%C3%B3n%20Flores.">https://www.ip.gov.py/ip/2025/03/19/conforman-comision-nacional-para-la-conmemoracion-del-ano-nacional-de-la-guarania/#:~:text=Asunci%C3%B3n%20Agencia%20IP.%20%20Se%20realiz%C3%B3%20la%20primera,%E2%80%9CJeju%C3%AD%E2%80%9D%20por%20el%20maestro%20Jos%C3%A9%20Asunci%C3%B3n%20Flores.</a>



**Diego Alcaráz, Director Interino**  
**Dirección de Anticorrupción**  
**Secretaría Nacional de Cultura**

**Adriana Ortiz Semidei**  
**Ministra - Secretaria Ejecutiva**  
**Secretaría Nacional de Cultura (SNC)**

Reunión de la Mesa Técnica de Artes Escénicas y de Artes Visuales sobre la Comisión de certificación de la Ley del Seguro Social del artista	Desarrollar políticas públicas con sectores artísticos de la comunidad.	Favorecer la relación de los sectores artísticos para el desarrollo de políticas públicas que incentiven el fomento y la promoción de creaciones artísticas,	Artistas y gestores del área de las artes visuales y de artes escénicas	100%	1 Reunión de las Mesas Técnicas sobre los avances de la Comisión de certificación sobre la Ley del Seguro Social del artista	
Festival Semana de Teatro del CEPATE	celebrar el teatro como forma de arte, destacar su importancia como herramienta de progreso social, fomentar la inclusión y diversidad en las artes escénicas, y acercar el teatro a más personas	"Semana de Teatro 2025" en Asunción, Paraguay, es un evento que celebra el Día Mundial del Teatro, que se conmemora el 27 de marzo. El festival, organizado por el Centro Paraguayo de Teatro (CEPATE), se llevará a cabo del 21 al 27 de marzo e incluirá 16 espectáculos de teatro, danza teatro, circo y cuentacuentos en varias salas y espacios alternativos	Niños, jóvenes y adultos	100%		<a href="https://www.instagram.com/p/DHWzy_fxSj8/">https://www.instagram.com/p/DHWzy_fxSj8/</a> <a href="https://www.abc.com.py/espectaculos/cultura/2025/03/21/semana-de-teatro-2025-estas-son-las-16-obras-que-podras-ver-con-entradas-a-g-10000/">https://www.abc.com.py/espectaculos/cultura/2025/03/21/semana-de-teatro-2025-estas-son-las-16-obras-que-podras-ver-con-entradas-a-g-10000/</a> <a href="https://www.ultimahora.com/prosigue-la-semana-del-teatro-2025-de-la-mano-del-cepate">https://www.ultimahora.com/prosigue-la-semana-del-teatro-2025-de-la-mano-del-cepate</a>
Programa IBERESCENA	Favorecer la internacionalización del sector cultural	Visibilizar a nivel internacional la producción cultural del país.	Artistas, gestores y asociaciones culturales y ciudadanía en general	100%	Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa IBERESCENA	



**Victor Alvaraz, Director Interino**  
**Dirección de Anticorrupción**  
**Secretaría Nacional de Cultura**

**Adriana Ortiz Semidei**  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Archivo Nacional						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPI)
Verificación del estado de conservación de los volúmenes de la Sección Nueva Encuademación	Puesta en valor de los bienes patrimoniales y servicios de calidad	Conocer el estado de conservación de la Sección Nueva Encuademación	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	50 %	Sección Nueva Encuademación verificada	Fichas de verificación
Conservación preventiva e interventiva de los documentos de la Colección Ignacio Núñez Soler		Conservar el acervo documental del Archivo Nacional	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	80 %	Colección Ignacio Núñez Soler conservada y accesible	Fichas de intervención
Restauración de los 80 folios restantes de los Autos de Independencia de la República del Paraguay		Restaurar los Autos de Independencia	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	75 %	Autos de la Independencia restaurados y accesibles	Fichas de restauración
Reinstalación de la Colección Manuel Gondra.		Conservar el acervo documental del Archivo Nacional	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	90 %	Colección Manuel Gondra conservado y accesible	Informe del Opto. Di. Conservación
Descripción archivística de la Colección Francisco Gaona	Puesta en valor de los bienes patrimoniales y servicios de calidad	Hacer accesible el acervo del Archivo Nacional	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	30 %	Colección Francisco Gaona descripta y accesible a través de la plataforma web	Fichas normalizadas de descripción
Descripción archivística de la Sección Propiedades y Testamento			Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	40 %	Sección Propiedades y Testamento descripta y accesible a través de la plataforma web	Fichas normalizadas de descripción
Digitalización de la Colección Moses Bertoni			Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	25 %	Colección Moses Bertoni digitalizada	Fichas de digitalización
Publicación del primer número de la revista "Desde el Archivo - Kaaia Renda"			Mayor conocimiento de la ciudadanía de los Museos, el Archivo Nacional y la Biblioteca Nacional con difusión y valorización del patrimonio cultural de estos bienes.	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	10 %	Revista "Desde el Archivo - Kaaia Renda", editada y publicada

Dirección de Museos Nacionales						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPI)
Iluminación azul del Museo Cabildo de Pilar por el Día Mundial del Autismo (01/04/2025)	Sensibilizar sobre el autismo y promover la inclusión desde el ámbito cultural	Realizar una intervención simbólica en el museo	Comunidad local, familias con personas con TEA	100%	Visibilización del compromiso institucional con causas inclusivas	Registro fotográfico, publicación en redes sociales, publicación en redes sociales
Visita educativa del Colegio San Andrés al Museo Di. Francia de Yaguairón (09/04/2025) - Programa MUSEITO	Apercer al patrimonio museístico a estudiantes de instituciones educativas	Recibir a más de 100 estudiantes en una jornada guiada	Estudiantes de nivel escolar, docentes	100%	Participación activa, interacción con el acervo, fortalecimiento del vínculo educativo	Listado de participantes, fotografías, publicación en redes sociales
Apertura simultánea de los 7 Museos Nacionales en Semana Santa (15/04/2025)	Promover el acceso cultural durante fechas de alta afluencia turística	Garantizar la apertura y operatividad de todos los museos nacionales	Público general, turistas nacionales e internacionales	100%	Alta concurrencia, fortalecimiento de la visibilidad institucional	Informes de asistencia, reportes de cada museo, publicación en redes sociales
Conservación de aceros en el Museo Casa Oratorio Cabañas (09/04/2025)	Preservar el patrimonio histórico mediante intervenciones técnicas	Restaurar y conservar objetos significativos del museo	Visitantes	100%	Intervención exitosa en bienes muebles, mejora en la exhibición	Informe técnico del equipo de restauración, registro fotográfico, publicación en redes sociales
Inauguración de nueva iluminación en el Museo Casa de la Independencia (10/05/2025)	Mejorar la experiencia museográfica y dar inicio a las Fiestas Patrias	Implementar sistema de iluminación museográfica y convocar al público	Más de 3.000 personas en el evento inaugural	100%	Evento masivo, puesta en valor del espacio, inicio de celebraciones patrias	Registro audiovisual, cobertura de prensa, publicación en redes sociales
Fiestas Patrias en la Casa de la Independencia (14 y 15/05/2025)	Celebrar las fechas patrias con actividades culturales abiertas al público	Recibir a más de 8.000 visitantes en dos jornadas	Ciudadanía en general, turistas, familias	100%	Participación masiva, fortalecimiento del rol del museo como espacio cívico	Registro fotográfico, notas de prensa, publicación en redes sociales
Participación en "Los Museos se Muestran" con el Museo Nacional de Bellas Artes (18/05/2025)	Visibilizar el trabajo museístico en el marco del Día Internacional de los Museos	Representar a los museos nacionales en la muestra colectiva	Público general, comunidad museística, artistas	100%	Presencia institucional destacada, articulación con otros museos	Fotografías, publicación en redes sociales

Dirección de Estudios, Antropología, Arqueología y Paleontología						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPI)
Patrimonio y Procesos Culturales Protegidos	Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional: Kuvare Netteho - Empanada de Cecina - Ovecha Ragua - Artesanías en madera de Timbó - Gastronomía típica - Artesanías en cuero crudo - Cestería - Tallado en madera, pueblo Nivacle - Técnicas de tejido de fibras de Karaguatá (Pueblo Nivacle y Ayoveo) - Técnica de Letheta	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, cumplimiento de la Ley 5623/16 "De protección del patrimonio cultural", de los objetivos estratégicos de nuestra institución en relación al patrimonio cultural inmaterial del Paraguay.	Población en general	35%	Entrega de la declaración de PCI Nacional del Ovecha ragua. Terminada la declaración de PCI de la empanada de cecina	Resolución SNC Nº 349/2025, Informes, dictámenes, borradores de resoluciones
	Traslado de las urnas funerarias indígenas.	Reubicar las urnas depositadas en el Comando de Artillería de Paraguari	Población en general, Carapeguá y Paraguari	20%	Reunión con representantes de la comunidad de Carapeguá	
	Entrega de declaratorias de Tesoros Vivos	Entrega a cinco artesanos de Areguá, Tabatí e Ita	Portadores, población	100%	Entrega de resolución de Tesoro Vivo de cinco ceamistas (Bismendra Paz Mongio, Román Maqueda, Pablina Esquivel, Teodolina Esquivel y Gumercinda Itala)	Resolución SNC, Informes, dictámenes, borradores de resolución



Héctor Alcaraz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

	Entrega de declaratorias de Tesoros Vivos	Recuperar a dos artesanos de la comunidad de San Miguel, Misiones	Portadoras, población	100%	Entrega de resolución de Tesoro Vivo de dos artesanos del cvecha ragui [Fermína Fernández y Eustaquia Palma]	Resolución SNC, informes, dictámenes, borradores de resolución
	Elaboración del mapa Arqueológico y Paleontológico del Paraguay	Sistematizar la información de los sitios arqueológicos y paleontológicos	Población en general	10%		

**Dirección de Biblioteca Nacional**  
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPB)
Organización de materiales bibliográficos: a. Registro de entradas de los libros.	Organizar el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional para un mejor aprovechamiento en las consultas y servicios de parte de los usuarios.	Alcanzar un aproximado de 3.500 registros de entradas de libros, procesamiento de los libros y carga de fichas en el Sistema Koha.	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	39%	1. Ofrecer servicio de información de calidad a los usuarios en general. 2. Localización y utilización pronta y exacta de la información de parte de los usuarios. 3. En total se registraron y procesaron 959 libros, y se cargaron 410 en el Sistema Koha: fichas catalográficas	*Informes, planillas.  *Informe mensual de actividades.
a. Procesos técnicos, de los libros. b. Carga de fichas catalográficas en el sistema Koha.						
Organización de materiales hemerográficos: a. Registro de entradas de las publicaciones periódicas. b. Registro de los periódicos en fichas Kardex. c. Conservación preventiva de los materiales hemerográficos.	Organizar el acervo hemerográfico de la Biblioteca Nacional para un mejor aprovechamiento en las consultas y servicios de parte de los usuarios.	Registrar por día el ingreso de periódicos rotulados en los estantes deslizantes. En el año ingresan aproximadamente 1.320 periódicos	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	20,90%	De abril a junio se registraron y ubicaron en los estantes 276 periódicos	*Informe mensual de actividades.
Registro del ISBN	Asignar un identificador único para libros y otras monografías, facilitando su identificación global en la producción editorial, la gestión de existencias, los procesos de venta y la catalogación bibliográfica. Esto permite un registro y seguimiento eficiente de las publicaciones, tanto físicas como digitales	Alcanzar un aproximado de 1.000 registros de libros en el ISBN	Autores, editores, librerías, distribuidores y bibliotecas.	27,40%	De abril a junio se registraron 274 libros	*Informe mensual de actividades.
Digitalización de los materiales bibliográficos y hemerográficos. Procesos técnicos para digitalización de los materiales.	Lograr que los usuarios en general accedan a la información digital.	Digitalizar un aproximado de 10.000 páginas de periódicos o libros pertenecientes al Acervo de la Biblioteca Nacional	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	13%	En el periodo de abril a junio se digitalizaron 1.346 páginas de periódicos, revistas, libros y revistas.	*Informe mensual de actividades.
Fortalecimiento de las Bibliotecas Públicas del país: a. Capacitación a los bibliotecarios en áreas de organización de bibliotecas. b. Promoción de Lectura. c. Dotar de materiales bibliográficos a las Bibliotecas Públicas del país en carácter de donación.	Fortalecer las Bibliotecas Públicas del país para dar cumplimiento de la ley 5037/2013, Creación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, en beneficio de bibliotecarios y usuarios en general.	Coordinar la organización técnica de las Bibliotecas Públicas de 12 municipios	Bibliotecarios y usuarios en general de Bibliotecas Públicas de todo el país.	50%	Bibliotecas de todo el país fortalecidas con capacitaciones a bibliotecarios, a la sociedad civil a través de Grupos de Amigos de las Bibliotecas, dotación de materiales bibliográficos y equipamientos. En total hasta la fecha 6 Bibliotecas Públicas beneficiadas.	*Imágenes fotográficas  *Publicación en páginas de la BN y SNC. Facebook: Biblioteca Nacional del Paraguay y Secretaría Nacional de Cultura. Instagram: cultura_m *Registros de asistencia de los participantes a las capacitaciones. *Informe mensual de actividades.
Dinámica de Lectura - Cuento Cuentos	Potenciar la lectura en nuestro país; así como la promoción y valoración de las obras paraguayas en la comunidad a través de cuentacuentos de literatura paraguaya	Alcanzar un aproximado de 12 instituciones educativas	Estudiantes de instituciones educativas de los Niveles de Educación Escolar Básica y Educación Media, usuarios y público en general.	58%	De abril a junio se realizaron 7 actividades del Proyecto Animación a la Lectura con la participación de escritores, animadores y alumnos de instituciones educativas de Asunción	Informe mensual de actividades - Fotografías
Conservación de los materiales bibliográficos de la Biblioteca Nacional. Proceso Técnico para la conservación y restauración de libros deteriorados	Protección y puesta en valor del Acervo de la Biblioteca Nacional.	Alcanzar un aproximado de 120 libros conservados y restaurados.	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	16%	Procesos técnicos: Limpieza mecánica de los libros, luego se procede a la reposición de los faltantes y por último la elaboración de nuevo encuadernado. En el periodo de abril a junio se restauraron 19 libros con un total de 5.286 páginas	*Libros restaurados y/o conservados. Informe mensual de la cantidad de libros conservados y restaurados. *Informes mensuales de las actividades realizadas, a través de memorándum, páginas

**Dirección de Registro de Patrimonio Cultural**  
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPB)
-------------	----------	-------	------------------------	-------------------------	---------------------	--



**Héctor Alcaráz, Director Interino**  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

**Adriana Ortiz Semidei**  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Descripción	Objetivo	Metas	Medio de Verificación (Informe de Avance de Metas - IAP)
<p>Restauración y conservación de acceso pertenecientes a la SNC, Instituciones Públicas y/o Privadas; Proceso Técnico para la restauración y conservación de bienes muebles.</p>	<p>La identificación, sistematización como herramienta para la protección, gestión y priorización de prácticas culturales del patrimonio cultural tangible, mueble del Patrimonio Cultural, así como el desarrollo de acciones de conservación y mantenimiento de los bienes culturales muebles, en la que respecta a la identificación de los Bienes Culturales Muebles.</p>	<p>En proceso de elaboración</p>	<p>* El Bien Cultural conservado y restaurado, fichas de procedimiento, informes, fotos.</p>
<p>Registro en Randall, Software de Patrimonio Inventario de los Bienes Muebles, Inmuebles y PCL; Elaboración de fichas de registros. Cargo de los registros con información de declaración al Sistema Randall.</p>	<p>La identificación, sistematización como herramienta para la protección, gestión y priorización de prácticas culturales del patrimonio cultural tangible, mueble del Patrimonio Cultural, así como el desarrollo de acciones de conservación y mantenimiento de los bienes culturales muebles, en la que respecta a la identificación de los Bienes Culturales Muebles.</p>	<p>50%</p>	<p>Abril: Primera fase de restauración de 2 esculturas ubicadas en la Plaza Ungueroa Trabajo en conjunto con la Municipalidad de Asunción Mayo: Estratigrafía y restauración de Busto del General Bernardino Caballero de la Facultad de Derecho UNA. Conservación de Frente Escalonado de Plaza del Alar Mayor de la Catedral de Asunción. Primeros Trabajos de conservación de muros de Fachadas de la Catedral de Asunción. Caballos, Mueza Dr. Francia, Museo Campamento Cerro León. Restauración de arcaf luminica del hall del Archivo Nacional de Asunción. - restauración de vitrina expositiva de documentos del Archivo Nacional de Asunción</p>
<p>Asistencia Técnica y Capacitación (Diseño de cursos de capacitación (presenciales y/o virtuales).</p>	<p>Puesta en valor de los Bienes Culturales para el disfrute de generaciones futuras.</p>	<p>40%</p>	<p>* Informe de cada actividad, fotografías y audiovisuales elaborados con frecuencia mensual de actividades.</p>
<p><b>10. Bienes e Inmuebles (Diseño de la Monumentación, desde abstracción Programa o Proyecto)</b></p>			
<p>Descripción</p>	<p>Objetivo</p>	<p>Porcentaje de Ejecución</p>	<p>Evidencia (Informe de Avance de Metas - IAP)</p>
<p>Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material</p>	<p>Garantizar la protección y preservación del patrimonio cultural material a través de la intervención de los bienes culturales inmuebles.</p>	<p>95%</p>	<p>Delimitación de centros históricos Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Objetivo</p>	<p>Resultados Logrados</p>	<p>Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional</p>
	<p>Mezas</p>	<p>Resultados Logrados</p>	

<p>2. "Proyecto de intervención de mantenimiento preventivo de la fachada sobre el inmueble que se encuentra en el lote 14 de la finca actual poseída por la SENATUR, ubicada en Presidente Franco entre Alvarado y 14 de mayo con Cta. Cte. Ctal. 10. 0407-06", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 39/2025</p>
<p>3. "Proyecto de intervención de mantenimiento preventivo de la fachada sobre el inmueble que se encuentra en el lote 14 de la finca actual poseída por la SENATUR, ubicada en Presidente Franco entre Alvarado y Nueva Sra. de la Asunción de la ciudad de San Bernardino, con Cta. Cte. Ctal. 19 0105-04", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 29/2025</p>
<p>4. Aprobación del "Proyecto de intervención de restauración y puesta a valor del Templo Parroquial Nuestra Señora de la Asunción (Parte 2)", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 31/2025</p>
<p>5. Aprobación del "Proyecto de intervención para la restauración y puesta a valor del Templo Parroquial Nuestra Señora de la Asunción (Parte 1)", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 32/2025</p>
<p>6. Aprobación del "Proyecto de Mejoramiento del espacio público de Plaza Karaká donde se encuentra la Casa Museo del Maestro José A. Hanes en el Barrio Ricardo Bregada, como parte del Proyecto Clacuita Alta LEP-BID/MUNH", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 33/2025</p>
<p>7. Aprobación para la obtención de los "Títulos en los inmuebles correspondientes a la BMO ANA, Museo Comemorativo Cero León, Museo Gaspar, K. de Francia, Museo Casa Ojalte, Cabañas, Museo Cabildo Itaipu, Museo Casa de la Independencia, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo Bernardino Caballero", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 34/2025</p>
<p>8. Aprobación de los "Lineamientos para el desarrollo de las Actividades del World Rally Championship (WRC) en el espacio de la Misión Jesuica de la Saccama Terminal del Paraná, preparado por la SENATUR", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 35/2025</p>
<p>9. Aprobación del "Proyecto de intervención para restauración de Fachada del edificio identificado como "Casa El Cavalari" ubicado sobre Mar. Esigarribia entre Itaipu y Caballero con C.C.C. 11-0024-04", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 36/2025</p>
<p>10. Aprobación del "Proyecto arquitectónico "Sociedad Comerciales Bigge" en el inmueble con C.C.C. 27-0003-06/07/14/29 ubicado sobre Fray Luis de Bolaños esq. De la Cambesina de la ciudad de Areráguá", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 37/2025</p>
<p>11. Aprobación de los "Lineamientos para el Proyecto Restauración del Templo del Señor Loma San Jerónimo de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"</p>	<p>Aprobación - Dictamen DBC N° 38/2025</p>

  
**Hector Alcarráz, Director Interino**  
 Dirección de Anticomercio  
 Secretaría Nacional de Cultura



  
**Adriana Ortiz Semidei**  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

				12- Aprobación del "Protocolo de intervención para la puesta en valor del edificio Sede de la Cooperativa de las Fuerzas Armadas de la Nación (COFAN), inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 10-0300-03 ubicado en calle 14 de mayo entre Paraguayo Independiente y Benjamín Constant de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°41/2025
				13- Aprobación del "Protocolo de Intervención Tipo 1 del edificio con la denominación "Casa Ba" inmueble con Cta. Cte. Ctral. N° 11-0040-11 ubicado sobre 25 de mayo entre México y Caballero de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°42/2025
				14- Aprobación del "Protocolo de intervención que afecta al centro histórico de Pilar, su zona de amortiguamiento y cementerio municipal en el marco de la Obra Construcción del Sistema de alcantarillado pluvial, cloacal y planta de tratamiento de aguas residuales (Fase B)", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°44/2025
				15- Aprobación del "Protocolo de intervención de emergencia para la reparación del techo del Templo Parroquial Virgen de la Candelaria de la ciudad de Capiatá", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°45/2025
				<b>Asistencia Técnica para la protección del Patrimonio Cultural</b>	<b>Asistencia Técnica para la protección del Patrimonio Cultural</b>
				1- Reunión entre representantes del MOPC, FEPASA, SNC, para evaluación técnica del Proyecto de Interconexión Vial Ypakarai-Areguá-Luque presentado por la SOE Rutas del Este SA, indicando que el mismo posee afectación directa y de alto impacto en el patrimonio cultural y ambiental de las ciudades.	Informe DBC N° 27/2025
				2- Parecer técnico del proyecto de ley "Que establece conceder un aporte especial a los municipios de San Ignacio, Santa María, Santiago y Santa Rosa del departamento de Misiones por ser sedes distritales de los monumentos construidos por los jesuitas", manifestando anuencia en líneas generales y recomendando modificaciones de los artículos.	Informe DBC N° 43/2025
				3- Parecer técnico sobre paso de vehículos pesados sobre la calle Pde. Franco del CIA, recomendando la implementación de la propuesta siempre que sea de carácter transitorio en consideración de los efectos colaterales que podrían sufrir otras calles del C.H. por la sobrecarga del tránsito de ómnibus.	Informe DBC N°45/2025
				4- Parecer técnico sobre el proyecto de ley "Que establece como utilidad pública la transformación del Cementerio de la Recoleta de la ciudad de Asunción en Parque Cultural y Memorial La Recoleta", recomendando mantener el carácter de cementerio histórico sin alteración de sus funciones.	Informe DBC N° 46/2025
Procesos Técnicos	Garantizar la protección y preservación del patrimonio cultural material a través de la identificación, declaración y la buena intervención de los bienes culturales inmuebles.	*Protección y buena gestión de los bienes culturales inmuebles. *Emisión de parecer técnico en materia de protección e intervención del patrimonio cultural	Instituciones públicas, privadas y ciudadanía en general	35%	Acciones para la salvaguarda del patrimonio cultural
				1- Verificación de antecedentes del proyecto de Edificio para oficinas de la ANNP a construirse próximo al edificio histórico del Puerto de Asunción, que no cuenta con aprobación de la SNC, indicando que se encuentra en contravención de la Ley 5621/16 de Protección de Patrimonio Cultural.	Informe Técnico IT018



Héctor Alcaraz, Director Interino  
 Dirección de Anticorrupción  
 Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

<p>3. Adhesión del Hermano de Protección del patrimonio cultural, cubriendo la función del caso a la Dirección General de Asesoría Jurídica para la instrucción de sumario administrativo, al responsable del inmueble con Cta. Cta. Ctrial. 24-0083-05 del centro histórico de Santa Rosa, por intervención sin aprobación de la SNC.</p>	<p>Dictamen DBC N° 39/2025</p>
<p>3. Recomendación de no adicionar más cancelas en respecto de la imparsa visual del edificio con respecto al Centro Histórico del Puerto de Asunción, actual "Espacio Cultural del Puerto de Asunción".</p>	<p>Informe DBC N° 41/2025</p>
<p>4. Consideraciones del equipo técnico del DGC sobre el Borrador Cero del Documento Final de la Conferencia Municipal de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible MONDIALEUR 2025.</p>	<p>Informe DBC/DGP N° 09/2025</p>
<p>5. Reunión con representantes de la Administración Nacional de Navegación y Puerto (ANNP). Criterios para la instalación de letras comerciales en una de las fachadas del Centro Cultural El Puerto; avances de los acciones previstas para la revitalización y refuncionalización de los espacios del puerto, aprobadas por la SNC; se indica que el proyecto del nuevo edificio en altura de la ANNP no cuenta con la aprobación de la SNC.</p>	<p>Informe DBC/DGP N° 12/2025</p>
<p>6. Elaboración de un borrador de convenio marco de cooperación; y borrador de acuerdo específico; como resultado de la consideración de los términos de la propuesta presentada y en base a las conversaciones en reuniones con representantes de la plataforma DesignArt, con el objetivo de promover proyectos y brindar asistencia técnica en el cuidado del patrimonio cultural.</p>	<p>Memoando DBC N° 169/2025</p>
<p>7. Participación de la segunda reunión de la "Comisión Interinstitucional Pro Iluminación. Reutilización de la Fábrica de Caacapi". definiendo acciones para el avance del proyecto.</p>	<p>Informe Técnico IT029</p>
<p>8. Participación de la reunión interinstitucional, SNC, MOPC, FEPASA, Inara del Este SA, para el inicio de las acciones de implementación del Proyecto de Reutilización de la Fábrica de Caacapi. Mando de la ejecución del patrimonio cultural de las ciudades afectadas.</p>	<p>Informe DBC/DGAAR N° 11/2025</p>
<p>9. Participación de la mesa de trabajo del Plan Integral de Punta en valor del Sitio Patrimonial de la Forastera de Humata, con el objetivo de definir alcances y establecer prioridades para proseguir con la agenda trazada.</p>	<p>Informe Técnico IT031</p>
<p>Verificación de inmuebles</p>	<p>Informe Técnico IT083/2024</p>
<p>1. Verificación del estado de conservación de la Iglesia Inmaculada Concepción de la ciudad de Tobatí, departamento de Cordillera</p>	<p>Informe Técnico 0113/2025</p>
<p>2. Verificación del estado de conservación del sitio Monumental "Pirque Nacional Yvoté"; Acrecentamiento del Patrimonio Cultural Nacional</p>	<p>Informe Técnico 0113/2025</p>
<p>1. Recomendación de iniciar acciones de identificación y registro del patrimonio cultural material inmueble de la ciudad de Yvoté, solicitando, presentación de solicitud de declaración del centro histórico de la ciudad, y elaboración de un registro preliminar del patrimonio cultural, individualizado y localizado en un plano de ubicación.</p>	<p>Informe DBC N° 15/2025</p>
<p>2. Recomendación la declaración como bien de valor patrimonial cultural al "Mercado Municipal de la ciudad de Itap" inmueble individualizado con C.C.C. 27-0049-01 ubicado en la calle Mca. López entre Carlos A. López e Independencia Central de la ciudad de Itap, Departamento Cordillera</p>	<p>Dictamen DBC N° 39/2025</p>
<p>3. Recomendación la declaración como bien de valor patrimonial cultural al inmueble con la denominación histórica "Casa Lynch", actual sede de la Escuela de Ciencias Políticas, individualizado con C.C.C. 11-0023-03 ubicado en Mca. Estigarribia esquina Polj. 100, barrio de Asunción</p>	<p>Dictamen DBC N° 43/2025</p>

**Héctor Alcaráz, Director Intermio**  
**Dirección de Anticorrupción**  
**Secretaría Nacional de Cultura**



**Adriana Ortiz Semidei**  
**Ministra - Secretaria Ejecutiva**  
**Secretaría Nacional de Cultura (SNC)**



Archivo Nacional						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Verificación del estado de conservación de los volúmenes de la Sección Nueva Encuadernación	Puesta en valor de los bienes patrimoniales y servicios de calidad	Conocer el estado de conservación de la Sección Nueva Encuadernación	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	50 %	Sección Nueva Encuadernación verificada	Fichas de verificación
Conservación preventiva e intervenciones de los documentos de la Colección Ignacio Núñez Soler		Conservar el acervo documental del Archivo Nacional	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	80 %	Colección Ignacio Núñez Soler conservada y accesible	Fichas de intervenciones
Restauración de los 80 folios restantes de los Autos de Independencia de la República del Paraguay		Restaurar los Autos de Independencia	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	75 %	Autos de la Independencia restaurados y accesibles	Fichas de restauración
Reinstalación de la Colección Manuel Gondra		Conservar el acervo documental del Archivo Nacional	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	90 %	Colección Manuel Gondra conservada y accesible	Informe del Dpto. De Conservación
Descripción archivística de la Colección Francisco Gama	Puesta en valor de los bienes patrimoniales y servicios de calidad	Hacer accesible el acervo del Archivo Nacional	Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	30 %	Colección Francisco Gama descripta y accesible a través de la plataforma web	Fichas normalizadas de descripción
Descripción archivística de la Sección Propiedades y Testamento			Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	40 %	Sección Propiedades y Testamento descripta y accesible a través de la plataforma web	Fichas normalizadas de descripción
Digitalización de la Colección Moisés Bertoni			Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	25 %	Colección Moisés Bertoni digitalizada	Fichas de digitalización
Publicación del primer número de la Revista "Desde el Archivo - Kuatiá Renda"			Investigadores, usuarios del Archivo Nacional y público en general	10 %	Revista "Desde el Archivo - Kuatiá Renda", editada y publicada.	Plataforma donde se alojará la revista

Dirección de Museos Nacionales						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Iluminación azul del Museo Cabildo de Pilar por el Día Mundial del Autismo (01/04/2025)	Sensibilizar sobre el autismo y promover la inclusión desde el ámbito cultural	Realizar una intervención simbólica en el museo	Comunidad local, familias con personas con TEA	100%	Visibilización del compromiso institucional con causas inclusivas	Registro fotográfico, publicación en redes sociales, publicación en redes sociales
Visita educativa del Colegio San Andrés al Museo Or. Francia de Yaguarón (09/04/2025) - Programa MUSEITO	Acercar el patrimonio museístico a estudiantes de instituciones educativas	Recibir a más de 100 estudiantes en una jornada guiada	Estudiantes de nivel escolar, docentes	100%	Participación activa, interacción con el acervo, fortalecimiento del vínculo educativo	Listado de participantes, fotografías, publicación en redes sociales
Apertura simultánea de los 7 Museos Nacionales en Semana Santa (15/04/2025)	Promover el acceso cultural durante fechas de alta afluencia turística	Garantizar la apertura y operatividad de todos los museos nacionales	Público general, turistas nacionales e internacionales	100%	Alta concurrencia, fortalecimiento de la visibilidad institucional	Informes de asistencia, reportes de cada museo, publicación en redes sociales
Conservación de acervos en el Museo Casa Oratorio Cabañas (09/04/2025)	Preservar el patrimonio histórico mediante intervenciones técnicas	Restaurar y conservar objetos significativos del museo	Visitantes	100%	Intervención exitosa en bienes muebles, mejora en la exhibición	Informe técnico del equipo de restauración, registro fotográfico, publicación en redes sociales
Inauguración de nueva iluminación en el Museo Casa de la Independencia (10/05/2025)	Mejorar la experiencia museográfica y dar inicio a las Fiestas Patrias	Implementar sistema de iluminación museográfica y convocar al público	Más de 3.000 personas en el evento inaugural	100%	Evento masivo, puesta en valor del espacio, inicio de celebraciones patrias	Registro audiovisual, cobertura de prensa, publicación en redes sociales
Fiestas Patrias en la Casa de la Independencia (14 y 15/05/2025)	Celebrar las fechas patrias con actividades culturales abiertas al público	Recibir a más de 8.000 visitantes en dos jornadas	Ciudadanía en general, turistas, familias	100%	Participación masiva, fortalecimiento del rol de museo como espacio cívico	Registro fotográfico, notas de prensa, publicación en redes sociales
Participación en "Los Museos se Muestran" con el Museo Nacional de Bellas Artes (18/05/2025)	Visibilizar el trabajo museístico en el marco del Día Internacional de los Museos	Representar a los museos nacionales en la muestra colectiva	Público general, comunidad museística, artistas	100%	Presencia institucional destacada, articulación con otros museos	Fotografías, publicación en redes sociales

Dirección de Estudios, Antropología, Arqueología y Paleontología						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Patrimonio y Procesos Culturales Protegidos	Declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional "Kavire Noroño - Empanada de Cecina - Ovecha Ragúe - Artesanías en madera de Timbá - Gastronomía Tópica - Artesanías en cuero Cruño - Cestería - Tallado en madera, pueblo Nivacé - Técnicas de tejido de fibras de Karaguatá ( Pueblo Nivacé y Ayoreo)- Técnica de Luthería	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, cumplimiento de la Ley 5623/16 "De protección del patrimonio cultural", de los objetivos estratégicos de nuestra institución en relación al patrimonio cultural inmaterial del Paraguay.	Población en general	35%	Entregada la declaración de PCI Nacional del Ovecha ragúe. Terminada la declaración de PCI de la empanada de cecina	Resolución SNC N° 349/2025, Informes, dictámenes, borradores de resolución
	Traslado de las urnas funerarias indígenas.	Reubicar las urnas depositadas en el Comando de Artillería de Paraguari	Población en general, Carapegú y Paraguari	20%	Reunión con representantes de la comunidad de Carapegú	
	Entrega de declaratorias de Tesoros Vivos	Entrega a cinco artesanos de Areguá, Tobatí Itá	Portadores, población	100%	Entrega de resolución de Tesoro Vivo de cinco ceramistas (Bienvenida Pérez Monges, Roque Maqueda, Pabla Esquivel, Teodolima Esquivel y Guernelinda Itala)	Resolución SNC, Informes, dictámenes, borradores de resolución
	Entrega de declaratorias de Tesoros Vivos	Reconocer a dos artesanos de la comunidad de San Miguel, Misiones	Portadores, población	100%	Entrega de resolución de Tesoro Vivo de dos artesanos del ovecha ragúe (Fermína Fernández y Eustaquia Palma)	Resolución SNC, Informes, dictámenes, borradores de resolución
	Elaboración del mapa Arqueológico y Paleontológico del Paraguay.	Sistematizar la información de los sitios arqueológicos y paleontológicos	Población en general,	10%		

Dirección de Biblioteca Nacional						
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)						
Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Organización de materiales bibliográficos: a. Registro de entradas de los libros.	Organizar el acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional para un mejor aprovechamiento en las consultas y servicios de parte de los usuarios.	Alcanzar un aproximado de 3.500 registros de entradas de libros, procesamiento de los libros y carga de fichas en el Sistema Koha.	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	30%	1-Ofrecer servicio de información de calidad a los usuarios en general. 2- Localización y utilización pronta y exacta de la información de parte de los usuarios. 3- En total se registraron y procesaron 959 libros y se cargaron 410 en el Sistema Koha fichas catalográficas	*Informes, planillas
a. Procesos técnicos de los libros. b. Carga de fichas catalográficas en el sistema Koha.						*Informe mensual de actividades.
Organización de materiales hemerográficos: a. Registro de los periódicos en fichas Kardex. b. Conservación preventiva de los materiales hemerográficos.	Organizar el acervo hemerográfico de la Biblioteca Nacional para un mejor aprovechamiento en las consultas y servicios de parte de los usuarios.	Registrar por día el ingreso de periódicos y ubicar los periódicos rotulados en los estantes dedicados. En el año logran aproximadamente 1320 periódicos	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	20.90%	De abril a junio se registraron y ubicaron en los estantes 276 periódicos	*Informe mensual de actividades.
Registro del ISBN	Asignar un identificador único para libros y otras monografías, facilitando su identificación global en la producción editorial, la gestión de existencias, los procesos de venta y la catalogación bibliográfica. Esto permite un registro y seguimiento eficiente de las publicaciones, tanto físicas como digitales	Alcanzar un aproximado de 1.000 registros de libros en el ISBN	Autores, editores, librerías, distribuidores y bibliotecas.	27.40%	De abril a junio se registraron 274 libros	*Informe mensual de actividades.
Digitalización de los materiales bibliográficos y hemerográficos: Procesos técnicos para digitalización de los materiales.	Lograr que los usuarios en general accedan a la información digital	Digitalizar un aproximado de 10.000 páginas de periódicos o libros pertenecientes al Acervo de la Biblioteca Nacional	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	13%	En el periodo de abril a junio se digitalizaron 1346 páginas de periódicos, revistas, libros y revistas.	*Informe mensual de actividades.



Hector Alcaráz, Director Interino  
Dirección de Anticorrupción  
Secretaría Nacional de Cultura

Adriana Ortiz Semidei  
Ministra - Secretaria Ejecutiva  
Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

Fortalecimiento de las Bibliotecas Públicas del país: a. Capacitación a los bibliotecarios en áreas de organización de bibliotecas. b. Promoción de Lectura. c. Dotar de materiales bibliográficos a las Bibliotecas Públicas del país en carácter de donación.	Fortalecer las Bibliotecas Públicas del país para dar cumplimiento de la Ley 5037/2013. Creación de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, en beneficio de bibliotecarios y usuarios en general.	Coordinar la organización técnica de las Bibliotecas Públicas de 12 municipios.	Bibliotecarios y usuarios en general de Bibliotecas Públicas de todo el país.	50%	Bibliotecas de todo el país fortalecidas con capacitaciones a bibliotecarios, a la sociedad civil a través de Grupos de Amigos de las Bibliotecas, dotación de materiales bibliográficos y equipamientos. En total hasta la fecha 6 Bibliotecas Públicas beneficiadas.	*Imágenes fotográficas  *Publicación en páginas de la BN y SNC, Facebook: Biblioteca Nacional del Paraguay y Secretaría Nacional de Cultura; Instagram: cultura_mv *Registros de asistencia de los participantes a las capacitaciones. *Informe mensual de actividades.
Dinámica de Lectura - Cuento Cuentos	Potenciar la lectura en nuestro país; así como la promoción y valoración de las obras paraguayas en la comunidad a través de cuentacuentos de literatura paraguaya	Alcanzar un aproximado de 12 instituciones educativas	Estudiantes de instituciones educativas de los niveles de Educación Escolar Básica y Educación Media, usuarios y público en general.	58%	De abril a junio se realizaron 7 actividades del Proyecto Animación a la Lectura con la participación de escritores, animadores y alumnos de instituciones educativas de Asunción.	Informe mensual de actividades - Fotografías
Conservación de los materiales bibliográficos de la Biblioteca Nacional: Proceso Técnico para la conservación y restauración de libros deteriorados	Protección y puesta en valor del Acervo de la Biblioteca Nacional.	Alcanzar un aproximado de 130 libros conservados y restaurados.	Investigadores, estudiantes y usuarios en general.	16%	Procesos técnicos: Limpieza mecánica de los libros, luego se procede a la reposición de los foliantes y por último la elaboración de nuevo encuadernado. En el periodo de abril a junio se restauraron 19 libros con un total de 5.286 páginas	*Libros restaurados y/o conservados. Informe mensual de la cantidad de libros conservados y restaurados. *Informes mensuales de las actividades realizadas a través de memorándum.

**Dirección de Registro de Patrimonio Cultural**  
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Restauración y conservación de acervo pertenecientes a la SNC, instituciones Públicas y/o Privadas: Procesos Técnicos para la restauración y conservación de bienes muebles.	La preservación de los Bienes Culturales Muebles para la conservación de la herencia cultural que se transmite en el presente y que se asegura sean la transmitidos a generaciones futuras.	En proceso de elaboración	Ciudadanía/ Instituciones del Estado: Presidencia de la República, Iglesia Católica, Municipalidad de Asunción, Museos a cargo de la Secretaría Nacional de Cultura	50%	Abril: Primera Fase de restauración de 2 esculturas ubicadas en la Plaza Uruguaya. Trabajo en conjunto con la Municipalidad de Asunción. Mayo: Estratigrafía y restauración de Busto del General Bernardino Caballero de la Facultad de Derecho, UNA. -Conservación de Fronte Escalonado de Plata del Altar Mayor de la Catedral de Asunción. Junio: Trabajos de conservación de acervos de los museos del interior: Museo Oratorio Cabañas, Museo Dr. Francia, Museo Campamento Cerro León. -Restauración de araña lumínica del hall del Archivo Nacional de Asunción. -Restauración de vitrina expositiva de documentos del Archivo Nacional de Asunción	*El Bien Cultural conservado y restaurado. Fichas de procedimiento, informes, fotos.
Registro en Nanduti, Software de Patrimonio Inventario de los Bienes Muebles, Inmuebles y PCI: Elaboración de fichas de registros. Carga de los registros con Resolución de declaratoria al Sistema Nanduti.	La identificación, cuantificación como herramienta para la protección, gestión y planificación de políticas públicas culturales del Patrimonio Cultural Inmueble que, una vez sancionada por Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural" integra el sistema Nanduti, además de ser una instancia fundamental en la lucha contra el Tráfico Ilícito de bienes culturales en lo que respecta a la identificación de los Bienes Culturales Muebles.	En proceso de elaboración	Nivel Nacional: Museo Nacional Casa de la Independencia	30%	Abril: 19 Fichas cargadas de Bienes Culturales Inmuebles al Sistema Nanduti, 18 Fichas cargadas de Bienes Culturales Muebles al Sistema Nanduti. Mayo: 23 Fichas cargadas de Bienes Culturales Inmuebles al sistema, 132 Fichas cargadas de Bienes Culturales Muebles al Sistema Nanduti Junio: 23 Fichas cargadas de Bienes Culturales Inmuebles al Sistema Nanduti, 36 Fichas cargadas de Bienes Culturales Muebles al Sistema Nanduti	*Informe provisto desde el Sistema Nanduti.
Asistencia Técnica y Capacitación: Desarrollo de cursos de capacitación (presenciales y/o virtuales)	Puesta en valor de los Bienes Culturales para el disfrute de generaciones futuras.	En proceso de elaboración	Nivel Nacional.	40%	Abril: Asistencia Técnica y acompañamiento para la Puesta en valor de un módulo de tranva ubicado en la ANOS, sede Sajonia. - Asistencia Técnica a funcionarios del Museo Dr. Francia de Yaguaron para la conservación de los Bienes Muebles. - Asistencia Técnica a funcionarios del Museo Oratorio Cabañas de Caapucu para la conservación de los Bienes Muebles. Mayo: Asistencia Técnica a funcionarios del Museo Campamento Cerro León para la conservación de los Bienes Muebles. Junio: Visita de inspección del Museo del Antiguo Hospital de Clínicas. Capacitación a 40 representantes de Instituciones para la identificación de Bienes Culturales Inmuebles a cargo de Instituciones del Gobierno Nacional.	* Informe de cada actividad, fotografías y monitoreo elaborado con frecuencia mensual de actividades.

**Dirección de Bienes Culturales**  
10. Servicios o Productos Misionales (Depende de la Naturaleza de la Misión Institucional, puede abarcar un Programa o Proyecto)

Descripción	Objetivo	Metas	Población Beneficiaria	Porcentaje de Ejecución	Resultados Logrados	Evidencia (Informe de Avance de Metas - SPR)
Puesta en valor del Patrimonio Cultural Material	Garantizar la protección y preservación del patrimonio cultural material a través de la identificación, declaración y la buena intervención de los bienes culturales inmuebles.	*Bienes culturales inmuebles y sitios de valor patrimonial cultural declarados. *Aprobación de anteproyectos, proyectos y protocolos de intervención según criterios técnicos de especialización.	Instituciones públicas, privadas y ciudadanía en general	35%	Delimitación de centros históricos  Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional  1. Declaración como bien de valor patrimonial cultural al "Centro Histórico de la ciudad de Asunción", capital de la República del Paraguay, definiendo la zona de protección y amortiguamiento del conjunto urbano de valor patrimonial", de conformidad a la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"  Aprobación de Anteproyectos, Proyectos y Protocolos de Intervención Patrimonial  1. "Protocolo de intervención tipo 1 previo a la elaboración del anteproyecto y proyecto ejecutivo del edificio "Casa Molas López" ubicado en Avda. Molas López entre Procer Agustín Yegros y Genaro Romero de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"  2. "Protocolo de intervención de mantenimiento preventivo de la fachada sobre línea municipal de la ex Casa Rivas y Jorlas, actual sede de la SENATUR, ubicado en Presidente Franco entre Alberdi y 14 de mayo con Cta. Eje. Ctrial. 10-0407-06", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Delimitación de centros históricos  Declaración de Bienes del Patrimonio Cultural Nacional  Aprobación Dictamen DBC N° 40/2025  Aprobación de Anteproyectos, Proyectos y Protocolos de Intervención Patrimonial  Aprobación - Dictamen DBC N° 27/2025  Aprobación - Dictamen DBC N° 28/2025


**Lector Alcaráz, Director Interino**  
 Dirección de Anticorrupción  
 Secretaría Nacional de Cultura


**Adriana Ortiz Semide**  
 Ministra - Secretaria Ejecutiva  
 Secretaría Nacional de Cultura (SNC)

3- Protocolo de intervención de mantenimiento preventivo de la fachada sobre línea municipal de la Casa Butner actual centro de Experiencias Turísticas de la SENATUL, ubicada en Colonos Alemanes y Nuestra Sra. de la Asunción de la ciudad de San Bernardino, con Cta. Cta. Ctrial. 19-0105-04", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N° 29/2025
4- Aprobación del "Protocolo de intervención de los Galpones A, B, C y G como parte de la ejecución del Plan de Revitalización y Puesta en Valor del Conjunto Urbano del Puerto de Asunción (Pista 2)", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N° 31/2025
5- Aprobación del "Protocolo de intervención para la restauración y puesta en valor del Templo Parroquial Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de Tobatí", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N° 32/2025
6- Aprobación del "Proyecto de Mejoramiento del espacio público de Punta Karapa donde se encuentra la Casa Museo del Maestro José A. Flores en el Barrio Ricardo Brugada, como parte del Proyecto Chacabita Alta UEP-BID/MUVH", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°33/2025
7- Aprobación para la ejecución de los "Trabajos en los inmuebles correspondientes a la BNP, ANA, Museo Campamento Cerro León, Museo Gaspar. R. de Francia, Museo Casa Oratorio Cabañas, Museo Cabildo Pilar, Museo Casa de la Independencia, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo Bernardino Caballero", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°34/2025
8- Aprobación de los "Lineamientos para el desarrollo de las Actividades del World Rally Championship (WRC) en el entorno de la Misión Jesuítica de la Santísima Trinidad del Paraná presentado por la SENATUL", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°35/2025
9- Aprobación del "Protocolo de intervención para restauración de Fachada del edificio identificado como "Casa Ex. Castelar" ubicado sobre Mzal. Estigarribia entre Iturbe y Caballero con C.C. 11-0224-04", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N° 36/2025
10- Aprobación del "Proyecto arquitectónico "Salones Comerciales Biggie" en el inmueble con C.C. 27-0003-06/07/14/29 ubicado sobre Fray Luis de Bolaños esq. De la Candelaria de la ciudad de Areguá", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°37/2025
11- Aprobación de "Los componentes físicos del Proyecto Reactivación del Turismo del Barrio Loma San Jerónimo de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°38/2025
12- Aprobación del "Protocolo de intervención para la puesta en valor del edificio Sede de la Cooperativa de las Fuerzas Armadas de la Nación (COFAN), inmueble con Cta. Cta. Ctrial. N° 10-0290-03 ubicado en calle 14 de mayo entre Paraguayo Independiente y Benjamin Constant de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°41/2025
13- Aprobación del "Protocolo de Intervención Tipo 1 del edificio con la denominación "Casa Ba" inmueble con Cta. Cta. Ctrial. N° 11-0040-11 ubicado sobre 25 de mayo entre México y Caballero de Asunción", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°42/2025
14- Aprobación del "Protocolo de intervención que afecta al centro histórico de Pilar, su zona de amortiguamiento y cementerio municipal en el marco de la Obra Construcción del Sistema de alcantarillado pluvial, cloacal y planta de tratamiento de aguas residuales (Fase B)", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°44/2025
15- Aprobación del "Protocolo de Intervención de emergencia para la reparación del techo del Templo Parroquial Virgen de la Candelaria de la ciudad de Capatá", de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 "De Protección del Patrimonio Cultural"	Aprobación - Dictamen DBC N°45/2025
Asistencia Técnica para la protección del Patrimonio Cultural	Asistencia Técnica para la protección del Patrimonio Cultural
1- Reunión entre representantes del MOPC, FEPASA, SNC, para evaluación técnica del Proyecto de Interconexión Vial Ypakarai-Areguá Luque presentado por la SDE Rutas del Este SA, indicándose que el mismo posee afectación directa y de alto impacto en el patrimonio cultural y ambiental de las ciudades.	Informe DBC N° 27/2025
2- Parecer técnico del proyecto de ley "Que establece conceder un aporte especial a los municipios de San Ignacio, Santa María, Santiago y Santa Rosa del departamento de Misiones por ser sedes distritales de los monumentos construidos por los jesuitas", manifestando anuencia en líneas generales y recomendando modificaciones de los artículos.	Informe DBC N° 43/2025



**Director Alcaráz, Director Interino**  
**Dirección de Anticorrupción**  
**Secretaría Nacional de Cultura**

**Adriana Ortiz Semidei**  
**Ministra - Secretaria Ejecutiva**  
**Secretaría Nacional de Cultura (SNC)**

					<p>3- Parecer técnico sobre paso de vehículos pesados sobre la calle Pdre. Franco del CHA, recomendando la implementación de la propuesta siempre que sea de carácter transitorio en consideración de los efectos colaterales que podrían sufrir otras calles del C.H. por la sobrecarga del tránsito de omnibus.</p> <p>4- Parecer técnico sobre el proyecto de ley "Que establece como utilidad pública la transformación del Cementerio de la Recoleta de la ciudad de Asunción en Parque Cultural y Memorial La Recoleta", recomendando mantener el carácter de cementerio histórico sin alteración de sus funciones.</p>	<p>Informe DBC N°45/2025</p> <p>Informe DBC N° 46/2025</p>
Procesos Técnicos	Garantizar la protección y preservación del patrimonio cultural material a través de la identificación, declaración y la buena intervención de los bienes culturales inmuebles.	*Protección y buena gestión de los bienes culturales inmuebles. *Emitir parecer técnico en materia de protección e intervención del patrimonio cultural	Instituciones públicas, privadas y ciudadanía en general	35%	<p><b>Acciones para la salvaguarda del patrimonio cultural</b></p> <p>1- Verificación de antecedentes del proyecto de Edificio para oficinas de la ANNP a construirse próximo al edificio histórico del Puerto de Asunción, que no cuenta con aprobación de la SNC, indicándose que se encuentra en contravención de la Ley 5021/16 de Protección de Patrimonio Cultural.</p> <p>2- Aplicación del régimen de protección del patrimonio cultural, solicitando la derivación del caso a la Dirección General de Asesoría Jurídica para la instrucción de sumario administrativo al responsable del inmueble con Cta. Cte. Ctral. 24-0082-04 del centro histórico de Santa Rosa, por intervención sin aprobación de la SNC.</p> <p>3- Recomendación de no adicionar más cartelas en resguardo de la limpieza visual del edificio patrimonial e histórico del Puerto de Asunción, actual "Centro Cultural del Puerto de Asunción".</p> <p>4- Consideraciones del equipo técnico del DGPC sobre el Borrador Caro del Documento Final de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2025.</p> <p>5- Reunión con representantes de la Administración Nacional de Navegación y Puertos (ANNP), criterios para la instalación de letras corporales en una de las fachadas del Centro Cultural El Puerto; avances de las acciones previstas para la revitalización y Refuncionalización de los galpones del puerto, aprobadas por la SNC; se indica que el proyecto del nuevo edificio en altura de la ANNP no cuenta con la aprobación de la SNC.</p> <p>6- Elaboración de un borrador de convenio marco de cooperación, y borrador de acuerdo específico; como resultado de la consideración de los términos de la propuesta presentada y en base a las conversaciones en reuniones con representantes de la plataforma DesignArt, con el objetivo de promover proyectos y brindar asistencia técnica en el cuidado del patrimonio cultural.</p> <p>7- Participación de la segunda reunión de la "Comisión Interinstitucional Pro Iluminación- Revitalización de la Basílica de Caacupe", definiendo acciones para el avance del proyecto.</p> <p>8- Participación de la reunión interinstitucional, SNC, MOPC, FEPSA, Rutas del Este SA, manifestando disconformidad con el Proyecto de Interconexión Ypakarai-Aregua-Lopez, en términos de la protección del patrimonio cultural de las ciudades afectadas.</p> <p>9- Participación de la mesa de trabajo del Plan Integral de Puesta en valor del Sitio Patrimonial de la Fortaleza de Humara, con el objetivo de definir estrategias y establecer prioridades para proseguir con la agenda trazada.</p>	<p>Acciones para la salvaguarda del patrimonio cultural</p> <p>Informe Técnico IT018</p> <p>Dictamen DBC N° 30/2025</p> <p>Informe DBC N°41/2025</p> <p>Informe DBC/DAP N° 09/2025</p> <p>Informe DBC/DAP N° 12/2025</p> <p>Memorando DBC N° 169/2025</p> <p>Informe Técnico IT029</p> <p>Informe DBC/DEAAP N° 13/2025</p> <p>Informe Técnico IT031</p> <p>Verificación de Inmuebles</p> <p>Informe Técnico IT083/2024</p> <p>Informe Técnico IT17/2025</p> <p>Acrecentamiento del Patrimonio Cultural Nacional</p> <p>Acrecentamiento del Patrimonio Cultural Nacional</p> <p>Informe DBC N° 35/2025</p> <p>Dictamen DBC N° 39/2025</p> <p>Dictamen DBC N° 43/2025</p>



**Héctor Alcaráz, Director Interino**  
**Dirección de Anticorrupción**  
**Secretaría Nacional de Cultura**

**Adriana Ortiz Semidei**  
**Ministra - Secretaria Ejecutiva**  
**Secretaría Nacional de Cultura (SNC)**

**Exp. CGR N° 2025-14001001-0013125 - SECRETARIA NAC. DE CULTURA - Nota SNC/SG N° 672/2025 Ref. 2do Informe Trimestral de RCC**

1 mensaje

Secretaría General de la Contraloría <cgr@contraloria.gov.py>  
Para: Secretaría General Secretaría Nacional de cultura <secretariageneralsnc@gmail.com>

18 de septiembre de 2025, 9:02 a.m.

Buenas  
Se remite el acuse correspondiente del **Exp. CGR N° 2025-14001001-0013125**.  
Saludos cordiales.

**Lic. Heidi Cañete**  
Departamento de Formación y  
Procesamiento de Expedientes  
Secretaría General  
**Contacto: +595 21 6200308**



**De:** "Secretaría General Secretaría Nacional de cultura" <secretariageneralsnc@gmail.com>  
**Para:** "Secretaría General de la Contraloría" <cgr@contraloria.gov.py>  
**CC:** "AntiCorrupción SNC" <snc.anticorrupcion@gmail.com>  
**Enviados:** Miércoles, 17 de Septiembre 2025 15:33:59  
**Asunto:** Nota SNC/SG N° 672/2025 Ref. 2do Informe Trimestral de RCC

Buenas Tardes,

Le saludo muy atentamente desde la Secretaría General de la Secretaría Nacional de Cultura, a fin de remitir la Nota SNC/SG N° 672/2025, dirigida al Señor Camilo Benítez Aldana, Contralor General de la República.  
Agradeceré tenga a bien confirmar la recepción del presente correo.

Pueden acceder al archivo sin comprimir en el siguiente enlace:

[📁 NOTA SNC/SG N° 672](#)

Atentamente,  
Ing. Richard Chena, Jefe  
Departamento de Digitalización y Seguimiento  
Secretaría General  
Secretaría Nacional de Cultura  
Presidencia de la República del Paraguay



PARAGUÁI  
**TETÁ ARANDUPY**  
SĂMBYHYHA

**2 archivos adjuntos**

**Caratula-2025-14001001-013125 - SNCULTURA 2DO INF. TRIM. RCC 2025.pdf**  
115K

**672.pdf**  
6291K