



# *Informe de Gestión*

EJERCICIO  
2025



GOBIERNO DEL  
PARAGUAY

SECRETARÍA  
NACIONAL DE  
CULTURA

# PROGRAMA 1: *Patrimonio Cultural*

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ACERVOS PATRIMONIALES (PÚBLICOS Y PRIVADOS)

Desde la Secretaría Nacional de Cultura se realizaron restauraciones de importancia como la vitrina de exhibición del Retablo Antiguo de la Iglesia de Pilar, así como la entrega de la Bandera Paraguaya del Museo Vapor Cué; la restauración de la vitrina del Archivo Nacional, de la obra Paseo Veneciano (óleo sobre tela, autor Pogna) del MNBA, y del marco de madera de la obra Retrato de Señora (óleo sobre tela, autor Juan Luna y Novicio), también del MNBA.



Se realizaron trabajos de conservación del ataúd del Gral. Eduvigis Díaz del Campamento Cerro León, de la araña del Archivo Nacional, así como la limpieza del retablo de plata de la Catedral de Asunción.

Asimismo, se llevó a cabo la conservación y puesta en valor del busto del Gral. Bernardino Caballero de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de las esculturas de la Plaza Uruguaya y del acervo del Museo Cabildo de Pilar. También se realizaron trabajos de limpieza y conservación del frotis escalonado del retablo mayor de la Catedral de Asunción, del mural del Archivo Nacional y de los acervos del Museo Dr. Francia de Yaguarón (75 obras).



Igualmente, se realizó la conservación y puesta en valor de los acervos del Museo - Oratorio Cabañas de Caapucú (85 obras), la conservación de la policromía de 10 marcos del MNBA, de 30 marcos de retratos de expresidentes en el Palacio de Gobierno y del acervo del Museo Histórico Comandante Pedro Pablo Caballero de la ciudad de Piribebuy, con 250 piezas para exposición. Asimismo, se ejecutaron trabajos de conservación en 250 bienes muebles del mismo museo, en el marco del Plan de Salvaguarda del Poncho Paraí de 60 listas.

Se realizaron visitas y asesoramientos técnicos para la protección de los bienes culturales, en el marco de los trabajos de restauración y puesta en valor del retablo de la Iglesia de Santa Rosa. Asimismo, se brindó asistencia técnica en registro e inventario de los acervos del Templo de la Virgen de la Candelaria de la ciudad de Capiatá; al Palace Antebi; y en la evaluación del estado de conservación de bienes culturales de la Iglesia San Pablo de Caazapá y del Palacio de Gobierno.

Se acompañó el proceso de restauración del Retablo San Joaquín y Santa Ana, la identificación de edificios de instituciones públicas en el Centro Histórico de Asunción y la elaboración del proyecto de restauración del Templo de San Buenaventura de Yaguarón. También se realizaron inspecciones técnicas al edificio antiguo del Hospital de Clínicas y al ex edificio de Cervepar.

Se efectuaron visitas técnicas a la Iglesia Virgen del Rosario de Acahay, a la Catedral de Asunción para la elaboración de un plan de trabajo, y al Panteón de los Héroes para el acompañamiento a los trabajos de los técnicos de la Municipalidad de Asunción. Asimismo, se brindó asistencia técnica para la restauración del Templo de San Buenaventura de Yaguarón, al Museo Histórico Comandante Pedro Pablo Caballero y al Club Atlético Sol de América para la inspección del mural de la autora Olga Blinder.

Se realizó el traslado de seis obras de la Manzana de la Rivera a la Escuela Taller para su restauración, la aprobación de la instalación de la escultura "La Chiperita" en la estación del Tren de Luque, la aplicación de láminas de oro a cerámica del Rally y la conservación del frontis escalonado de plata de la Catedral de Asunción para las festividades del mes de agosto.



### Registro en el Sistema Ñanduti:

Inventariado de registros de Bienes Muebles e Inmuebles y de Patrimonio Cultural Inmaterial de cada bien cultural y emblemático del país a fin de garantizar la continuidad y herencia para el disfrute del público, para este período se han registrado aproximadamente 700 cargas.

## PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

- Puesta en valor y entrega de la llave del Templo San Joaquín y Santa Ana, tras su restauración integral; el templo es un símbolo de identidad, fe y encuentro para la comunidad de San Joaquín.
- Entrega del Pabellón Nacional del Piravevé, restaurado por la Secretaría Nacional de Cultura, para su retorno a Vapor Cué; luego de un minucioso proceso de restauración, la histórica bandera del Piravevé vuelve a su pueblo, reafirmando el compromiso con la puesta en valor.
- Acompañamiento técnico a los trabajos de restauración y puesta en valor del retablo de la Iglesia de Santa Rosa.
- Puesta en valor del Museo de la Justicia, custodio del Archivo del Terror, que resguarda documentos clave de nuestra historia reciente durante el régimen de la dictadura militar de Alfredo Stroessner en Paraguay.
- Puesta en valor de Villa La Lilia sobre la avenida Mariscal López, en articulación con el Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaría Nacional de Cultura.
- Restauración de esculturas en la Plaza Uruguaya; el Departamento de Restauración de Bienes Muebles de la Secretaría Nacional de Cultura, en conjunto con la Municipalidad de Asunción, inició los trabajos de restauración de las cuatro esculturas ubicadas en el paseo central de la plaza. Las tareas forman parte del compromiso institucional con la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural en espacios públicos.
- Puesta en valor del centro histórico de Jesús de Tavarangüe, en Itapúa. El equipo técnico de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la SNC realizó una visita en el marco de la iniciativa municipal que contempla la revitalización de la Iglesia Parroquial Niño Jesús, la recuperación de la Laguna Pytã y la futura creación de un museo distrital.
- Visita técnica al centro histórico de San Pedro del Paraná; el equipo técnico de la Dirección General de Patrimonio Cultural realizó la verificación del centro histórico de la ciudad para su reconocimiento y delimitación.
- Se realizó el conversatorio “Puesta en valor del patrimonio cultural de Santa Rosa Misiones y sus desafíos”, como un espacio para reflexionar sobre la conservación, la legislación vigente y los proyectos en estudio, como la normativa para el centro histórico y la protección del emblemático torreón.
- Se realizó la rehabilitación integral del Templo-Museo de Santa Rosa, una obra emblemática para el sur del país, mediante el trabajo del equipo técnico y el acompañamiento de la comunidad.
- Elaboración del listado de bienes muebles de valor patrimonial existentes en Mburuvicha Róga.
- Capacitación y conservación del acervo existente (75 bienes muebles) pertenecientes al Museo Dr. Francia de Yaguarón.
- Planificación, coordinación y acompañamiento a la Primera Dama de la Nación en el recorrido que incluyó seis edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Asunción, que se encuentran restauradas o en proceso de restauración, para su visibilización.

Se realizaron reuniones anuales de la **Comisión Nacional de Prevención y Combate al Tráfico Ilícito de Bienes Culturales**, con el fin de avanzar en la protección y recuperación del patrimonio cultural del Paraguay. El Comité Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales trabajó en la identificación y recuperación de piezas sustraídas que aún no han sido localizadas. Promover su difusión y conocimiento es una forma de colaborar con su posible restitución y de fortalecer la conciencia colectiva sobre la importancia de salvaguardar nuestro patrimonio.



El **Museo Virtual de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales** reúne objetos que ya no están donde pertenecen, para recordarnos lo que se pierde cuando el patrimonio se roba. Entre ellos, se encuentran dos del Paraguay: el incensario de la Casa de la Independencia y la lámpara votiva del Panteón Nacional de los Héroes. Asimismo, se realizó la elaboración de material audiovisual para el Museo de Objetos Robados de la Unesco.



## APROBACIÓN DE PROTOCOLOS DE INTERVENCIÓN, REALIZADOS POR TÉCNICOS DE LA INSTITUCIÓN

- Aprobación del “Protocolo de intervención para la puesta en valor del edificio sede de la Cooperativa de las Fuerzas Armadas de la Nación (COFAN), de Asunción”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”.
- Aprobación del “Protocolo de intervención Tipo 1 del edificio con la denominación ‘Casa Ba’ de Asunción”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”.
- Aprobación del “Protocolo de intervención que afecta al centro histórico de Pilar, su zona de amortiguamiento y cementerio municipal, en el marco de la obra Construcción del Sistema de alcantarillado pluvial, cloacal y planta de tratamiento de aguas residuales (Fase B)”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”.
- Aprobación del “Protocolo de intervención de emergencia para la reparación del techo del Templo Parroquial Virgen de la Candelaria de la ciudad de Capiatá”, de conformidad a lo dispuesto por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”.
- Aprobación del “Protocolo de intervención para la puesta en valor y refuncionalización para actividades comerciales y culturales del edificio con la denominación histórica de Yebartera Don Segundo Ybarra de Asunción”.
- Aprobación del proyecto del evento “Ceremonia del Encendido del Fuego en el marco de los Juegos Panamericanos Junior ASU 2025 en la Misión Jesuítica Trinidad del Paraná, en la ciudad de Trinidad, Dpto. Itapúa”.
- Aprobación del informe final de la obra Restauración del Templo Parroquial San Francisco de Asís de la ciudad de Atyrá, Dpto. Cordillera.
- Aprobación del “Protocolo de intervención para obras de reparación, mantenimiento y mejoramiento del tramo de la calle Fulgencio Yegros entre Domingo Martínez de Irala del Centro Histórico de Areguá, Dpto. Central”.
- Aprobación del proyecto de puesta en valor de la Iglesia Catedral Santa Rosa de Lima de la ciudad de Benjamín Aceval, Dpto. Presidente Hayes.
- Aprobación del “Protocolo de intervención y proyecto ejecutivo para la puesta en valor del Santuario Nacional del Dulce Nombre de Jesús Ñandejára Guasu del Centro Histórico de Piribebuy”.
- Aprobación del “Protocolo de intervención y proyecto ejecutivo para la puesta en valor de la Casa de Cultura de San Pedro de Ycuamandyyú del Centro Histórico de San Pedro”.
- Protocolo de intervención urgente del Museo de San Ignacio Guazú, Misiones.
- Aprobación del “Protocolo de intervención para obras de reparación, mantenimiento y mejoramiento del tramo de la calle Mcal. López entre Fray de Bolaños y Avda. Mcal. Estigarribia del Centro Histórico de Areguá, Dpto. Central”.



## DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL

- Bien de valor patrimonial cultural al inmueble con la denominación histórica de “Colegio Nacional, actual Colegio Nacional Asunción Escalada” de Asunción.
  - Bien de valor patrimonial cultural al inmueble con la denominación histórica de “Casa Elías Salomón” de Asunción.
  - Bien de valor patrimonial cultural a la Casa de la Cultura de San Pedro del Ycuamandyú, de la ciudad de San Pedro del Ycuamandyú, San Pedro.
  - Bien de valor patrimonial cultural al Templo Parroquial de San Atanasio de Isla Umbú, del distrito de Isla Umbú, Ñeembucú.
  - Bien de valor patrimonial cultural al Barrio Obrero de Ciudad del Este, capital de Alto Paraná, enmarcado en la categoría de conjuntos y sitios conforme a la clasificación de los bienes culturales que integran el patrimonio.
  - Bien de valor patrimonial cultural al inmueble con la denominación histórica de “Casa Dixhom” de Asunción.
  - Bien de valor patrimonial cultural al acervo de bienes muebles del Museo Rvdo. Padre Marcelino Noutz del Colegio San José de Asunción.
  - Bien de valor patrimonial cultural al Templo Parroquial de la Virgen del Rosario de Yataity, del distrito de Yataity, Dpto. Guairá.
  - Bien de valor patrimonial cultural al Mercado Municipal de la ciudad de Itá, Dpto. Central.
  - Bien de valor patrimonial cultural al “Centro Histórico de la ciudad de Asunción”, capital, definiendo la zona de protección y amortiguamiento del conjunto urbano de valor patrimonial.
  - Sitio de memoria: el monumento escultórico homenaje a Santiago Leguizamón, obra de Hermann Guggiari, de la ciudad de Asunción.
  - Sitio de memoria: la “Plaza del Periodista”, denominada así en memoria del periodista Santiago Leguizamón, en la ciudad de Pedro Juan Caballero, capital del departamento de Amambay.
  - Bien de valor patrimonial cultural al inmueble con la denominación histórica de “Casona Lynch”, actual sede de la Escuela de Ciencias Políticas de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Asunción.
- Bien de valor patrimonial cultural al inmueble con la denominación histórica del Primer Palacete Municipal de Pedro Juan Caballero, Dpto. Amambay.



## DECLARATORIAS DE INTERÉS CULTURAL

Reconocimiento oficial otorgado por la Secretaría Nacional de Cultura a proyectos, actividades y manifestaciones que aportan al desarrollo cultural del Paraguay. Durante el periodo 2025, **se emitieron, vía resolución institucional, un total de 125 declaraciones de interés cultural.**

## ARCHIVO NACIONAL DE ASUNCIÓN, BIBLIOTECA NACIONAL DEL PARAGUAY Y MUSEOS NACIONALES

### BIBLIOTECA NACIONAL DEL PARAGUAY

- Digitalización de 4.304 materiales bibliográficos y hemerográficos.
- Conservación de 14.673 páginas de materiales bibliográficos.
- Organización de 2.104 materiales bibliográficos y 1.124 materiales hemerográficos de la Biblioteca Nacional.
- **El ISBN (International Standard Book Number)** es un sistema internacional de numeración que identifica cada título y la producción editorial de las diferentes regiones, países o áreas idiomáticas. En el primer semestre del año se registraron un total de 1.266 libros a nivel nacional.
- Visitas de escuelas y colegios: 5; nuevas colecciones disponibles para el público en la BNP: 2.
- Eventos institucionales: 12; bibliotecas públicas y comunitarias asesoradas/capacitadas: 5; lanzamientos de libros: 6.
- Se realizó la exhibición de la réplica de la Biblia de Johannes Gutenberg, la primera impresa en la historia, en la Sala de Lectura de la Biblioteca Nacional.
- Fortalecimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas: se realizaron capacitaciones sobre bibliotecología en la Biblioteca de la Casa de la Literatura Augusto Roa Bastos y en la Biblioteca Pública de Encarnación. Asimismo, se realizó una visita técnica a la Biblioteca Pública Privada Ña Zulmira de la ciudad de San Lorenzo.
- Asistencia técnica bibliotecológica para la organización de la Biblioteca de la Casa de la Literatura Augusto Roa Bastos del Cabildo de Asunción, con la donación de equipamientos para bibliotecas públicas en el marco del Fondo Nacional de Lectura y del Libro; así como asistencia técnica para la organización de la Biblioteca Pública Municipal “Héroes del Chaco” de la ciudad de Limpio, también con donación de equipamientos en el mismo marco.

- Donación de 133 ejemplares de libros y revistas para la Biblioteca Pública Municipal de la ciudad de Yuty. Selección y elaboración de 37 ejemplares de materiales bibliográficos, donados a jóvenes Moto Grupo.
- Asistencia técnica bibliotecológica para organizar las bibliotecas públicas municipales beneficiadas con los nuevos equipamientos, en el marco del Fondo Nacional de Fomento de la Lectura y del Libro, que se citan a continuación:
  - Biblioteca Gubernamental de Central: Centro Cultural Barreiro Seguir, de Villeta.
  - Biblioteca Pública Municipal de la ciudad de San Antonio, departamento Central.
  - Biblioteca Pública Municipal de la ciudad de San Antonio, departamento Central.
  - Biblioteca Pública Municipal de Itá.
  - Biblioteca Pública Municipal de Choré, departamento de San Pedro, con entrega del libro de Berta Rojas en carácter de donación.
  - Biblioteca Pública Municipal de Presidente Franco, departamento de Alto Paraná, con entrega del libro de Berta Rojas en carácter de donación.
  - Biblioteca Pública Municipal de Capiatá, departamento Central.
- Se ha ejecutado el proyecto de fortalecimiento de 20 bibliotecas públicas a través del CONALIB, habiendo avanzado con 10 del total hasta la fecha. Este fortalecimiento implicó la donación de más de 450 libros, estantes, mobiliario para usuarios, espacios infantojuveniles y notebooks a las bibliotecas seleccionadas.
- En representación del CONALIB, se ha logrado la disposición del Estado de Mato Grosso do Sul (Brasil) y de Turquía para traducir autores paraguayos a sus respectivos idiomas, a sus propias costas.



- El III Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas y Bibliotecarios del país fue un espacio para el diálogo, la formación y el intercambio de experiencias en torno al libro, la lectura y el papel de las bibliotecas en las comunidades, con la participación de más de 130 bibliotecarios de bibliotecas públicas y comunitarias de todo el país.
- Inauguración de la Colección Augusto Casola, un nuevo espacio que pone a disposición del público parte del valioso legado intelectual del investigador, integrándolo al acervo para fortalecer las fuentes de estudio y consulta.

Recepción oficial del segundo volumen de la réplica de la Biblia de Gutenberg, correspondiente al Antiguo Testamento, donado por la Fondazione Scriptorium Foroiuliense de Italia, como símbolo del diálogo cultural entre nuestras naciones.

**La Biblioteca Nacional recibió un total de 3.270 visitantes durante el año 2025.**

## ARCHIVO NACIONAL DE ASUNCIÓN



- Reinstalación de la Colección de Manuel Gondra y digitalización de 7 carpetas de las colecciones de Moisés Bertoni.
- Verificación del estado de conservación de 72 volúmenes de la Sección Nueva Encuadernación.
- Digitalización y descripción de volúmenes del Fondo Francisco Gaona y de la Sección Propiedades y Testamento.
- Conservación preventiva e interventiva de los documentos de la colección de Ignacio Núñez Soler.
- Restauración de 20 folios de la Colección de los Autos de la Independencia de la República del Paraguay.



- Recuperación de valioso manuscrito del siglo XVI. El Estado paraguayo logró recuperar el “Manuscrito Hernandarias”, una pieza única de su historia, escrita en 1598 por Hernando Arias de Saavedra. Sustraído hace más de cien años del Archivo Nacional, su recuperación fue posible gracias a una articulación liderada por la Secretaría Nacional de Cultura.

- Restitución del documento titulado “Diario perteneciente a la expedición dirigida a Villa Real bajo la dirección del Vocal Fernando de la Mora”.
- Visibilización del edificio del Archivo Nacional como un espacio de exposición documental: instalación de la muestra “Manuscritos que vuelven a casa” en el marco de la Noche de los Museos.
- Muestra “90 años de la Paz del Chaco” en el Archivo Nacional, con una exposición sobre la Guerra del Chaco y la firma del Protocolo de Paz entre Paraguay y Bolivia en 1935.
- Visitas guiadas a 20 instituciones educativas de escolar básica y nivel medio de varias localidades del país, que totalizan unos 450 alumnos.
- Capacitación en conservación preventiva a funcionarios de la Escribanía Mayor de Gobierno. La capacitación apunta a mejorar el acervo histórico con que cuenta la Escribanía Mayor de Gobierno.



- Se realizó una exposición de fósiles de animales que habitaron el Paraguay, incluyendo el cráneo de un yacaré fósil de Pilar y los restos de un yacaré gigante de Puerto Pinasco. También se exhibieron fósiles de otros animales que habitaron nuestra tierra mucho antes que nosotros, ofreciendo un recorrido al pasado.

**El Archivo Nacional de Asunción recibió a 3.000 personas aproximadamente en el 2025.**

## MUSEOS NACIONALES

La Secretaría Nacional de Cultura tiene a su cargo 7 museos: Museo Casa de la Independencia, en la ciudad de Asunción; Museo Dr. Francia, en la ciudad de Yaguarón; Museo Cabildo de Pilar, en la ciudad de Pilar; Ñeembucú; Museo Bernardino Caballero, en la ciudad de Asunción; Museo Nacional de Bellas Artes, en la ciudad de Asunción; Casa Oratorio Cabañas, de Caapucú; y el Museo Campamento Cerro León, en la ciudad de Pirayú, realizando la conservación, organización, limpieza y mantenimiento de los mismos para el acceso, uso y disfrute de la ciudadanía.



- Se realizó visita técnica a la Parroquia San Lorenzo Mártir de Altos para iniciar un proceso de acompañamiento técnico y asesoramiento para el desarrollo del futuro Museo de Arte Sacro en dicha parroquia.
- En el Museo Nacional de Bellas Artes se recibió a la periodista y escritora Claribel Terré Morell para la presentación de la segunda edición ampliada de *Traidores del arte*, un libro que revela robos, falsificaciones y hallazgos en el mundo artístico de América Latina y España.
- En el Museo Casa de la Independencia, pequeños cineastas, niños y niñas del Centro Cultural Gymmart de Coronel Oviedo desarrollaron su creatividad a través de talleres de cine, con cortometrajes que ya compiten en escenarios internacionales. Día del Niño y la Niña: jornada de pintura en la Casa de la Independencia.
- En el Museo Histórico Nacional Bernardino Caballero se realizó una jornada con recorridos por la casona, conociendo los objetos que pertenecieron al General y su familia, los árboles del parque, y descubriendo sus secretos a través de una búsqueda del tesoro, con el objetivo de que niñas y niños se acerquen a la historia y al valor de este espacio.

- Inauguración de “MUVI se mueve” en el Puerto de Asunción, un proyecto que conectó con la cotidianidad del arte contemporáneo, en un espacio pensado para el disfrute al lado del río. Es una plataforma cultural que activa espacios patrimoniales a través de experiencias contemporáneas.
- El Museo Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia se llenó de música con Legados y Sonidos: un recorrido que unió saberes populares, acervo y memorias de la ciudad
- En el Museo Cabildo de Pilar se brindó un espacio abierto al encuentro, la memoria y las tradiciones locales, con recorridos en sus salas para conocer parte del acervo histórico de la ciudad.



- Acto simbólico de encendido de la antorcha de los Juegos Panamericanos ASU 2025, frente al Museo Cabildo de Pilar.
- El vestido del arte en el Museo Nacional de Bellas Artes, una muestra donde la pintura y la moda dialogan en un mismo espacio. Ocho diseñadores nacionales presentaron sus creaciones inspiradas en las obras de la colección Juan Silvano Godoy a través de la alta costura, en una exposición que propone mirar el patrimonio desde el cuerpo, el color y el movimiento.
- Noche de los Museos: participación de todos los museos nacionales.



**Los 7 museos nacionales han recibido la visita de aproximadamente 50.000 personas en el año 2025.**

## SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El Plan de Salvaguarda del Poncho Para'i de 60 Listas, firma de convenio interinstitucional para impulsar las acciones contempladas en el Plan de Salvaguarda en su carácter urgente. En ese marco 14 artesanas recibieron hilos mercerizados, insumo fundamental para su producción.



Inauguración en la plaza del Templo Ñandejára Guasu de la ciudad de Piribebuy la escultura realizada por el reconocido escultor Juan Pablo Pistilli en homenaje al Poncho Para'i de 60 Listas y a las maestras artesanas. Avances en el plan de salvaguarda del Poncho Para'i de 60 listas en la ciudad de Piribebuy se recibió la visita de Ernesto Fernández Polcuch, director de la Oficina Regional de UNESCO Montevideo, fue una jornada que permitirá seguir impulsando el proceso de salvaguarda del Poncho Para'i de 60 listas.

Formación Técnica en Patrimonio Cultural Inmaterial realizado con el objetivo de potenciar sus capacidades para la protección, gestión y transmisión del PCI en sus ámbitos de trabajo, fue un curso realizado por 1 semana en el Archivo Nacional impartido por Sara González, antropóloga y Especialista en Patrimonio Cultural Inmaterial del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



Fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en la Lista de Salvaguardia Urgente al Arte Ñai'üpo saber ancestral de nuestras comunidades ceramistas. La candidatura fue impulsada por las propias artesanas, con el acompañamiento de la Secretaría Nacional de Cultura, identificando los riesgos que enfrenta este saber y las acciones necesarias para asegurar su continuidad.

## DECLARACIONES DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial del Paraguay, en la ciudad de Horqueta, Concepción, de las técnicas de elaboración tradicional del kavure norteño, a fin de salvaguardar su valor cultural gastronómico, herencia del pueblo guaraní.



Declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial del Paraguay de las técnicas y saberes tradicionales asociados a la producción de textiles artesanales en lana Ovecha Rague, en San Miguel, Misiones.



Declaración Patrimonio Cultural Inmaterial del Paraguay, a los conocimientos, técnicas y métodos de elaboración tradicional de la empanada de Cecina de Villa Hayes y otras localidades.



Declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial del Paraguay de los conocimientos, técnicas y métodos de elaboración tradicional de la empanada de cecina de Villa Hayes y otras localidades.



Declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial Nacional de la Festividad de la Virgen de los Milagros de Caacupé, del municipio de Caacupé, Cordillera.

## DECLARACIONES DE TESORO NACIONAL VIVO

- Declaración de Tesoro Vivo a la portadora de conocimientos, técnicas e investigación de la Danza tradicional del Paraguay a la Prof. Celia Ruiz de Domínguez en el ámbito de las artes del espectáculo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la portadora de conocimientos, técnicas e investigación de la danza tradicional del Paraguay, Prof. Lidia Torres Vera, en el ámbito de las artes del espectáculo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la portadora de conocimientos, técnicas e investigación de la danza tradicional del Paraguay, Prof. Teresita Eugenia Menchaca Caballero (Reina Menchaca), en el ámbito de las artes del espectáculo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la ceramista Pablina Esquivel, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la ceramista Teodolina Esquivel, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la ceramista Gumercinda Irala, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la ceramista Bienvenida Páez Monges, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la ceramista Roque Maqueda, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la artesana textil Fermina Fernández viuda de Correa, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Declaración de Tesoro Vivo a la artesana textil Eustaquia Palma de Garay, en el ámbito de las técnicas artesanales del Patrimonio Cultural Inmaterial.





- Declaratoria de Tesoro Nacional Vivo a la Sra. Ramona Beatriz Santos Martínez, de la comunidad Yshyr de Puerto Diana, Bahía Negra, Dpto. Alto Paraguay, en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales, actos festivos y técnicas artesanales tradicionales.
- Declaratoria de Tesoro Nacional Vivo a la Sra. Rosa Vera, de la comunidad Yshyr de Karcha Bahlut - Puerto 14 de Mayo, Bahía Negra, Dpto. Alto Paraguay, en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales, actos festivos y técnicas artesanales tradicionales.
- Declaratoria de Tesoro Nacional Vivo a la Sra. Mirta Peralta Balbuena, de la comunidad Yshyr de Puerto Esperanza, Bahía Negra, Dpto. Alto Paraguay, en el ámbito de las tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales, actos festivos y técnicas artesanales tradicionales.
- Declaración de Tesoro Vivo de la Nación a Consuelo Faraone Vda. de Palazón, en el ámbito de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Declaración de Tesoro Nacional Vivo al maestro Don Matías Duré Zárate, en los ámbitos de tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos.
- Reconocimiento a yuyeras como Guardianas del Tereré y la cultura del Pohã Ñana, en el marco del Día del Tereré, en el Mercado 4.
- En el marco del Día del Historiador, se entregó el Reconocimiento Blas Garay, homenaje que se otorga a los méritos académicos y profesionales que contribuyen al desarrollo de la identidad nacional y a la preservación de la historia y el patrimonio cultural del Paraguay. Fueron distinguidas: Academia Paraguaya de la Historia, Comité Paraguayo de Ciencias Históricas (CPCH) y Centro de Investigación de Historia Social del Paraguay (CIHSP).

## REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE ASUNCIÓN

### FERIA PALMEAR

Desde la Secretaría Nacional de Cultura se acompaña y apoya esta iniciativa, coordinada por la Oficina de la Primera Dama, que busca consolidarse como una estrategia sostenible para devolverle vida y dinamismo al corazón de la capital de todos los paraguayos y revitalizar el Centro Histórico de Asunción. Es un espacio para toda la familia y amigos, que ofrece diversas actividades culturales, artísticas y gastronómicas, ferias de artesanías, circuitos guiados turísticos, espacios para mascotas, conciertos y más, y que en cada edición presenta una agenda cultural para toda la ciudadanía.

Esta feria convoca todos los sábados del mes a una multitudinaria cantidad de personas, entre niños, jóvenes y adultos. Además, genera un importante movimiento económico en cada edición.



## COMISIÓN NACIONAL ASUNCIÓN 500 AÑOS

Es liderada por la Primera Dama de la Nación y articula con las instituciones involucradas en la planificación del legado urbano, histórico y cultural, en la cual la Secretaría Nacional de Cultura, a través de un equipo técnico, forma parte para ejecutar un plan integral que establece una hoja de ruta para mejorar la calidad del espacio público, la infraestructura y la gestión del casco histórico, impulsado por el trabajo interinstitucional para la puesta en valor y revitalización del centro histórico de Asunción, con obras que contribuyen a su recuperación, rumbo a los 500 años de su fundación.



# PROGRAMA 2: *Arte, Diversidad e Industrias Culturales y Creativas*

---

## DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### MESAS TÉCNICAS DE CULTURA

Son espacios de diálogo y de construcción participativa con los diversos sectores culturales de nuestro país:

- **Mesa técnica de Música:** Se realizaron 4 reuniones de manera híbrida, en las cuales fueron abordados temas prioritarios y de relevancia para el sector. Integran las asociaciones: Unión de Músicos de Alto Paraná, AMI (Asociación de Músicos de Itapúa), AMPILS (Asociación de Músicos Pilarenses), entidades de gestión como APA, SGP y AIE, Asociación de Músicos del Paraguay, Ateneo Cultural José Asunción Flores, Asociación de Directores y Profesores de Conservatorios Privados de Música (APROMUS) y la Orquesta Filarmónica IPU.
- **Mesa Técnica de Artes Escénicas:** Se realizaron un total de 5 reuniones bajo la modalidad virtual, las cuales contaron con la presencia de representantes del sector. Fueron abordados temas de relevancia para el sector.
- **Mesa Técnica de Artes Visuales:** Se realizaron un total de 5 reuniones bajo la modalidad virtual, las cuales contaron con la presencia de representantes del sector. Fueron abordados temas de relevancia para el sector.

## FONDOS DE CULTURA

Fondos de Cultura para proyectos ciudadanos, destinados a impulsar y promover la cultura en todas sus formas, fortaleciendo la identidad local y fomentando la participación ciudadana en el desarrollo cultural del país. En su edición 2025, se adjudicó **un total de Gs. 2.000.000.000 a 105 proyectos de la capital, 12 departamentos y 6 países**, en las siguientes categorías:

**Creadores del Arte**  
Monto: Gs. 600.000.000  
para 30 proyectos  
de Gs. 20.000.000.-

**Patrimonio Cultural**  
Monto: Gs. 500.000.000  
para 25 proyectos  
de Gs. 20.000.000.-

**Puntos de Cultura + Territorio**  
Monto: Gs. 800.000.000  
para 40 proyectos  
de Gs. 20.000.000.-

**Movilidad 1° Convocatoria**  
Monto: Gs. 100.000.000  
para 10 proyectos  
de Gs. 10.000.000.-

**Movilidad 2° Convocatoria**  
Monto: Gs. 100.000.000  
para 14 proyectos.



## FONDOS DE CULTURA, TURISMO Y ARTESANÍA - ATYGUASU

Fondos de Cultura, Turismo y Artesanía es una iniciativa del Gobierno Nacional para apoyar festivales y eventos culturales que promuevan la cultura, el turismo local, la gastronomía y la artesanía paraguaya. La convocatoria es impulsada por la Secretaría Nacional de Cultura, con el financiamiento conjunto de SENATUR, IPA, FONDEC y DINAPI, y el apoyo de la Oficina de la Primera Dama, en el marco de la estrategia nacional de fortalecimiento de la identidad cultural, el desarrollo turístico y la dinamización de las economías locales.



Se adjudicó un total de **Gs. 3.000.000.000 a 10 proyectos de la capital y 5 departamentos**, en las siguientes categorías:

- **Festivales y Eventos de Impacto Nacional**  
**3 proyectos adjudicados**  
**de Gs.50.000.000.-**
- **Revitalización de Centros Históricos**  
**2 proyectos adjudicados**  
**de Gs.50.000.000.-**
- **Festivales Emergentes**  
**5 proyectos adjudicados**  
**de Gs.10.000.000.-**

## ELENCOS NACIONALES

La Dirección de elencos Nacionales desarrolló talleres de danza contemporánea, con clases abiertas dirigidas a bailarines profesionales y estudiantes avanzados e intermedios, con el objetivo de fortalecer su técnica e interpretación; talleres de danza clásica, con clases teórico-prácticas para el perfeccionamiento técnico, como un espacio para profundizar en la disciplina, fortalecer la técnica y explorar el arte del movimiento desde la sensibilidad, el rigor y la pasión por el cuerpo; y talleres de danza paraguaya, con baile en parejas y movimientos tradicionales para principiantes.

Asimismo, realizó varias presentaciones a nivel nacional, con acceso libre y gratuito, que han aglomerado aproximadamente a 8.600 personas.

El **Ciclo de Danza Joven**, es una iniciativa educativa y cultural de la Secretaría Nacional de Cultura para conectar a estudiantes con el arte de la danza, especialmente la paraguaya, a través de talleres, presentaciones y debates, fortaleciendo la identidad cultural y el acceso a la cultura. Se han realizado más de 10 talleres en la ciudad de Asunción, la cual convocó un total de 600 jóvenes de la capital.



## FESTEJOS PATRIOS

El 14 y 15 de mayo se vivió una fiesta inolvidable, con fuegos artificiales multicolores una jornada que unió a compatriotas y visitantes, fue un festejo que homenajeó los 214 años de vida independiente del Paraguay.

Exposiciones históricas, ferias gastronómicas y de artesanía, un conversatorio sobre la independencia y una cartelera artística vibrante.



Ballets, música tradicional y artistas como Juan Cancio Barreto, Francisco Russo, Tierra Adentro, la Jazz Band de la Policía Nacional y la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional emocionaron al público con lo mejor de nuestro folclore y talento auténticamente nacional. Además de circuitos históricos, dramatizaciones, visitas guías y recorridos libres.

Un total de **200.000 personas** asistieron ambos días.



## GUARANIA

Celebraciones por el **año del centenario de la Guaranía**, con más de 40 actividades culturales realizadas en todo el país para rendir homenaje a este legado que nos representa en el mundo.



La agenda incluyó conciertos, encuentros comunitarios, charlas, homenajes y presentaciones especiales y un **Gran Festival Nacional de la Guaranía** realizado en la Costanera de la ciudad de Encarnación, con más de 3.000 personas reunidas para celebrar los 100 años de la Guaranía en un festival cargado de música, memoria y emoción.



## CONVERSATORIO “ESCENARIOS DE MEMORIA Y CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO PARAGUAYO”



Se desarrollaron cuatro ediciones los cuales fueron espacios de diálogo con referentes del teatro nacional en el cual se compartirán sus memorias y experiencias sobre una etapa clave en el desarrollo de las artes escénicas del país. Estos encuentros convocaron a una gran cantidad de referentes del sector.



## “LA HUELLA DE LAS CUERDAS” DE BERTA ROJAS

La presentación “*La huella de las cuerdas*” de la guitarrista Berta Rojas, una obra que unió música, historia y tecnología para celebrar la diversidad de los instrumentos de cuerda del continente.



Durante el lanzamiento oficial, la artista anunció la **donación de 120 ejemplares de su obra a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas**, gestionada por la Biblioteca Nacional del Paraguay, con el objetivo de acercar este valioso material a comunidades de todo el país y fortalecer el acceso a la lectura y la cultura.



## FESTIVAL MUNDIAL DEL ARPA

El Festival Mundial del Arpa reunió tradición y vanguardia, proyectando al arpa paraguaya como patrimonio cultural inmaterial y símbolo de nuestra identidad, en la gala de clausura del Festival Mundial del Arpa 2025, realizada en el Teatro Municipal Ignacio A. Pane, desde la Secretaría Nacional de Cultura se entregó el **Premio Óscar Trinidad** a Marlene Sosa y Ana Scappini, en reconocimiento a su trayectoria como gestoras culturales y a su labor en la consolidación de este encuentro internacional

## BAIKAL CREATIVO EN PARAGUAY

Baikal Creativo en Paraguay, fue una jornada dedicada a la innovación y las industrias creativas donde se compartió reflexiones sobre “El poder transformador de las industrias creativas”, destacando la creatividad como motor de identidad, desarrollo y colaboración.

El encuentro reunió a referentes del sector cultural y empresarial en un espacio de intercambio sobre el futuro de las industrias culturales y creativas en la región.



## SEGURO SOCIAL DEL ARTISTA

La implementación del Seguro Social del Artista, fueron aprobados los procedimientos para la implementación de la Ley del Seguro Social del Artista un paso significativo en el reconocimiento de los derechos de los trabajadores del arte y la cultura en Paraguay.



Este logro fue resultado del trabajo conjunto entre la Secretaría Nacional de Cultura, el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, el Ministerio de Educación y Ciencias, el Instituto de Previsión Social y los gremios del sector artístico.



## PACTO POR LA CHACARITA

En Punta Karapã se firmó un acuerdo de cooperación entre la Secretaría Nacional de Cultura, la UNESCO, la Fundación Itau Paraguay, la Municipalidad de Asunción, MENTU, la Fundación Arturo Pereira y organizaciones comunitarias del barrio enfocado en fortalecer la identidad del barrio, impulsar la economía creativa, promover narrativas positivas y avanzar hacia una cultura de paz mediante acciones culturales, educativas y participativas. Esta iniciativa se enmarca en el Pacto por la Cultura 2030, una acción impulsada por la UNESCO para promover el desarrollo sostenible desde la cultura. Además, se instaló una placa conmemorativa. El lanzamiento tuvo lugar durante el primer Chacatur Guarania UNESCO, además el recorrido contó con la participación de las Galoperas de la Chacarita, la Banda Nacional de Policía, y la actuación especial de Purahéi Soul acompañados del grupo Melodías de la Chacarita.

## ORDEN NACIONAL DEL MÉRITO EN EL GRADO DE “GRAN CRUZ”

Se realizó el acto de entrega del **la Orden Nacional del Mérito en el Grado de “Gran Cruz”**, al maestro Luis Szarán una de las más altas condecoraciones del Estado paraguayo, en reconocimiento a su trayectoria artística, su compromiso social y su aporte al desarrollo cultural del país.

Durante el acto se presentó el adelanto del documental *Mborayhu Porã / Luis Szarán*, una obra que retrata el caminar de uno de los artistas más inspiradores del Paraguay: un hombre que transformó la música en puente y el arte en esperanza



## SISTEMA TÉRA

El Sistema TÉRA es una plataforma digital para el registro de artistas, gestores y organizaciones culturales del Paraguay que permite el procesamiento de información específica de los distintos agentes en la diversidad de las expresiones culturales en el Paraguay.

A diciembre del 2025 se han registrado un total de 14.439 inscriptos.

CANTIDAD DE INSCRIPCIONES	
Mujeres	5.520
Hombres	8.919
<b>Totales:</b>	<b>14.439</b>

REGISTROS POR TIPO DE ACTIVIDAD CULTURAL	CANT. DE PERSONAS
CREADOR (GUIONISTA, DISEÑADOR, ESCRITOR, COREÓGRAFO, OTROS)	1.648
FORMADOR (DOCENTE)	1.991
GESTOR CULTURAL (PROMOTOR, MEDIADOR, DIFUSOR, OTROS)	1.406
INTÉRPRETE O EJECUTANTE (ACTOR, BAILARÍN, MÚSICO, OTROS)	6.571
OTROS TRABAJADORES DE LA CULTURA	1.435
PRODUCTOR (DE CUALQUIER ÁMBITO ARTÍSTICO)	1.032
TÉCNICO (ILUMINADOR, SONIDISTA, VESTUARISTA, OTROS)	656

REGISTROS POR DEPARTAMENTO	CANT. DE PERSONAS
ALTO PARAGUAY	7
ALTO PARANÁ	1.226
AMAMBAY	175
BOQUERÓN	32
CAAGUAZÚ	659
CAAZAPÁ	145
CANINDEYÚ	157
CAPITAL	2.448
CENTRAL	4.557
CONCEPCIÓN	180
CORDILLERA	681
GUAIRÁ	234
ITAPÚA	880
MISIONES	261
ÑEEMBUCÚ	264
PARAGUARÍ	799
PRESIDENTE HAYES	104
SAN PEDRO	867

REGISTROS POR TIPO DE ACTIVIDAD CULTURAL	CANT. DE PERSONAS
ARQUITECTURA, URBANISMO Y AMBIENTALISMO	72
ARTESANÍA	596
ARTES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES	625
ARTES VISUALES	1.210
CIRCO	245
DANZA Y OTRAS ARTES DEL MOVIMIENTO	2.064
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	269
ESPACIOS Y CENTROS CULTURALES, CULTURA VIVA	294
ESTUDIOS CULTURALES	110
EXPRESIONES DE COMUNIDADES INDÍGENAS	27
LIBRO, LITERATURA, ORALIDAD	434
MÚSICA	6.653
OTRAS EXPRESIONES CULTURALES NO CITADAS	595
OTRAS MANIFESTACIONES DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES	138
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	71
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	104
PERIODISMO CULTURAL	119
TEATRO	1.113

REGISTROS POR SITUACIÓN LABORAL	CANT. DE PERSONAS
DESEMPLEADO	4.698
FUNCIONARIO PRIVADO	942
FUNCIONARIO PÚBLICO	972
JUBILADO	319
TRABAJADOR INDEPENDIENTE	6.717

## ESPACIOS Y CENTROS CULTURALES

### SITIO DE MEMORIA Y CENTRO CULTURAL 1A YCUÁ BOLAÑOS

Este espacio, declarado Patrimonio Cultural como Sitio de Memoria, tiene como propósito preservar la memoria de las vidas perdidas en el incendio ocurrido el 1 de agosto del año 2004 en el supermercado Ycuá Bolaños.

Se realizaron una variedad de actividades culturales en las diferentes salas y auditorio del mismo durante 2025, entre visitas guiadas al sitio, charlas, ciclo de cine, festivales, talleres, capacitaciones y otros, que aglomeraron un **total de 8.202 participantes**.

MES	PARTICIPANTES
ENERO	173
FEBRERO	244
MARZO	400
ABRIL	383
MAYO	1.298
JUNIO	278
JULIO	829
AGOSTO	906
SETIEMBRE	1.009
OCTUBRE	682
NOVIEMBRE	1.150
DICIEMBRE	850

El 1 de agosto se realizó el Acto central de Conmemoración por los 21 años del 1A, en la Plaza de las Luces del Sitio de Memoria y Centro Cultural 1A, con la participación de representantes de organizaciones de víctimas y familiares, vecinos, autoridades, estudiantes y la comunidad del barrio Trinidad de Asunción.



Exposición conmemorativa 1A, la muestra reunió una selección de piezas recuperadas del supermercado Ycuá Bolaños por la Coordinadora de Víctimas, Familiares y Personas Amigas, afectados por el incendio ocurrido el 1 de agosto de 2004, parte de ese acervo se expone en el Sitio de Memoria y Centro Cultural 1A Ycuá Bolaños, donde cada pieza se presenta como testimonio vivo de la tragedia, como evidencia de la lucha por la justicia y como una invitación a mantener la memoria colectiva.

## ESPACIO CULTURAL STAUDT

Desde este año, el Espacio Cultural Staudt se convirtió en la nueva sede de la Secretaría Nacional de Cultura y se inauguró como un espacio abierto para la creación, la memoria y el encuentro ciudadano.

Desde su apertura, se realizó una variedad de actividades culturales como foros, conversatorios, talleres, conciertos y desfiles, entre otras, las cuales congregaron un **total de 12.360 personas**.

TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE PARTICIPANTES
54	12.360



## CENTRO CULTURAL DEL PUERTO

Con el fin de revalorizar el Centro Histórico de Asunción, además de potenciar el turismo y preservar la memoria colectiva y cultural, el programa del Centro Cultural incluyó una variedad de actividades culturales como ferias de arte y diseño, actividades gastronómicas y artesanales, conciertos musicales, exposiciones, talleres, conversatorios y visitas guiadas, entre otras.



Una de las principales actividades que se desarrolló fue **Embarcate - Tardes Culturales**, que cada sábado fue un punto de encuentro ciudadano a través del arte, la música y el trabajo de creadores locales, y que congregó una gran cantidad de visitantes.

TOTAL DE ACTIVIDADES	TOTAL DE PARTICIPANTES
70	24.205



En el mes de noviembre se inauguró del **El Espacio Cultural Itaú** que abrió sus puertas en el Centro Cultural del Puerto, este espacio, fruto de una Alianza Público-Privada entre la Fundación Itaú y la Secretaría Nacional de Cultura, busca acercar a la ciudadanía al arte contemporáneo y fomentar el diálogo cultural, un espacio pensado para el arte y toda la comunidad. Además, se inauguró la nueva identidad visual del Centro Cultural del Puerto, creada por Clarissa Lezcano.



## FORTALECER LAS CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Se realizaron 3 reuniones técnicas bajo la modalidad virtual, las cuales contaron con la presencia de representantes del sector; en las mismas se abordaron temas de relevancia. Integran 13 organizaciones.



## ÑEMONGETA GUASU

Foro para la gestión cultural participativa. La actividad fue impulsada por la Red de Espacios y Centros Culturales del Paraguay, con el apoyo del Programa IberCultura Viva y la Secretaría Nacional de Cultura. El Encuentro Nacional de Gestión Cultural Comunitaria reunió a 80 gestores culturales, artistas y colectivos provenientes de diversas regiones del país, en el cual se generaron espacios de diálogo, presentaciones y dinámicas de reflexión orientadas al fortalecimiento de la gestión cultural comunitaria, así como al intercambio de experiencias y la construcción colectiva.

## ÑEMONGETA JERE

Encuentro de Gestión Cultural Comunitaria, realizado en el polideportivo de la ciudad de Villa Elisa, contó con la participación de 70 personas.

En Concepción, fue un espacio de diálogo para construir políticas públicas culturales del Paraguay, impulsando la construcción colaborativa desde cada comunidad para fortalecer el desarrollo cultural. Participaron el intendente municipal, su equipo, actores sociales, gestores culturales, la Asociación de Arquitectos e Ingenieros Civiles, la Gobernación y la Municipalidad.

Con representantes de los espacios culturales La Correa, La Caósfera y el CEPATE.

Con representantes de los espacios culturales Mercedita y Mburukuja.



Encuentro Regional de Gestión Cultural Comunitaria en la ciudad de Filadelfia, Chaco, con la organización de la Red de Espacios Culturales del Paraguay. Este encuentro fue un espacio para dialogar sobre la construcción de políticas públicas para el sector cultural desde los territorios, la salvaguarda de los saberes, la diversidad y el Programa Fondos de Cultura.



Visita a espacios culturales en Presidente Hayes. Se realizó un recorrido por tres Puntos de Cultura: el Espacio Cultural Mercedita de Benjamín Aceval, el Espacio Cultural Mburukuja y el Espacio Cultural Melodía de Villa Hayes, con el objetivo de conocer sus actividades, el trabajo comunitario y la gestión cultural que realizan en sus comunidades.

## FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

### MESA TÉCNICA DEL LIBRO CONSOLIDADA

Se realizaron 6 reuniones. Integran 9 asociaciones: SEP, PEN EPA, Artistas y Escritores de Paraguarí, CIAP, CAPEL, ALA, Academia de la Lengua Guaraní y Academia Paraguaya de la Lengua Española. 50 editoriales/librerías. 5.000 personas trabajando en el sector (escritores, editores, diseñadores, ilustradores, fotógrafos, mediadores y animadores de lectura, personal técnico y administrativo, entre otros).



En el marco de la dinámica de la lectura impulsada por la Biblioteca Nacional, se llevó a cabo el proyecto Animación a la Lectura en conmemoración del Día del Libro Paraguayo; asimismo, en el marco del proyecto Leamos Juntos, se realizó la actividad La Hora del Cuento en la ciudad de San Lorenzo, en el Colegio Nacional Rvdo. Padre Luciano Cestac, en el Colegio - Escuela Cristiano Cristo es Rey de la ciudad de San Lorenzo, en la Biblioteca Nacional con la inauguración del espacio infantil Crecer Jugando, en el Colegio Santa Catarina da Siena y en conmemoración del aniversario de la Biblioteca Nacional, donde se realizaron varias actividades.

## CONALIB - CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA Y EL LIBRO

Se realizaron 6 sesiones de la CONALIB, espacio donde se definen acciones y lineamientos para el fortalecimiento de la lectura y el libro en Paraguay. En cada sesión se presentan avances del Plan de Trabajo 2025, incluyendo la participación en ferias del libro nacionales e internacionales y otros temas de relevancia para el sector, con el compromiso de seguir construyendo políticas públicas que garanticen el acceso a la lectura en todo el territorio nacional. Entre las principales acciones: elaboración del Plan Nacional del Libro, la Lectura y la Oralidad, y la Política Nacional del Libro, la Lectura y la Oralidad.



Se prevé la adquisición de **equipamientos para 20 bibliotecas** de la Red de Bibliotecas Públicas:

**Inversión:** Gs. 700.000.000.-

En proceso de entrega en Asunción, Central, San Pedro, Boquerón, Ñeembucú, Caazapá, Itapúa y Amambay.

### Fondos para proyectos ciudadanos - FONALIB

- Traducción y circulación.  
Monto: Gs. 283.140.000.-  
Proyectos: 8.
- Fomento de la lectura, escritura y oralidad de los pueblos indígenas.  
Monto: Gs. 160.000.000.-  
Proyectos: 8.
- Edición en formatos accesibles - Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).  
Monto: Gs. 200.000.000.-  
Proyectos: 10.
- Promoción de la lectura, escritura y oralidad.  
Monto: Gs. 342.625.000.-  
Proyectos: 12.

### Ferias Nacionales e Internacionales

Inversión: Gs. 500.000.000.-

### Total de Fondos adjudicados:

**Gs. 985.767.000.-**



Visita guiada y cuentacuentos: niños, niñas y sus familias disfrutaron de una visita guiada por la Biblioteca Nacional del Paraguay. Asimismo, se dio apertura al curso “Leamos Juntos”, impulsado por la Fundación en alianza.



### PARAGUAY EN LA FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

Paraguay contó con un stand en la 49ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, ofreciendo un espacio de encuentro con la literatura y la cultura nacional. Una delegación de escritores, editores y gestores culturales acompañó esta participación con una agenda de actividades que reflejan la diversidad y riqueza de nuestras expresiones. Paraguay contó con un stand con 3.000 libros paraguayos.

### FERIAS NACIONALES APOYADAS POR LA SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA

Participación de la Secretaría Nacional de Cultura en la **Feria Internacional del Libro de Asunción 2025**, con un stand de la SNC que ofreció una agenda con diversas actividades culturales durante la misma. La misma contó con la visita de aproximadamente **2.000 personas**.

Apoyo y fortalecimiento a ferias de Libro, “**Feria del Libro y la Ciencia Caaguazú Lee 2025**” realizado en la ciudad de Coronel Oviedo, desde la Secretaría Nacional de Cultura se acompañó la inauguración oficial y el desarrollo de esta feria, con actividades de lectura, ciencia y homenaje a la Guaranía.

La **Libroferia de Concepción 2025** contó con actividades culturales, editoriales y educativas para todas las edades.

Ambas ferias convocó una cantidad aproximada de **9.000 personas**.



**21ª edición de la Libroferia de Encarnación “Leer es Esperanza 2025”** organizado por la UNAE con la participación de 5.000 personas y 20 librerías y editoriales nacionales.

Participación en la **XV Feria Provincial del Libro de Corrientes 2025** con un total de visitas al stand de **5.000 personas**.

**Proyecto Parque de la Lectura:**  
Asistieron 15.000 personas.

Acto de entrega de 1.000 ejemplares de la edición bilingüe castellano-guaraní de “**Platero y yo / Platero ha che**”, de Juan Ramón Jiménez, donados por la Diputación de Huelva y la Asociación Cultural Iberoamericana, los libros fueron entregados a la Secretaría Nacional de Cultura, que los distribuirá a bibliotecas públicas, comunitarias y escolares de todo el país, fortaleciendo las acciones de fomento de la lectura impulsadas a través del CONALIB.

## SALVAGUARDIA DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

### ARETE GUASU

Acompañamiento de la Secretaría Nacional de Cultura en la gran fiesta del pueblo guaraní occidental, que contó con espacios de diálogo y capacitación sobre la gestión cultural y el fortalecimiento de las identidades locales, en la localidad de Mariscal Estigarribia, departamento de Boquerón.



### PLAN NACIONAL DE PUEBLOS INDÍGENAS

Desde la Secretaría Nacional de Cultura se acompaña la ejecución del Plan Nacional de Pueblos Indígenas para la puesta en marcha de la política pública establecida en dicho plan.

## DÍA DE GOBIERNO EN BAHÍA NEGRA, ALTO PARAGUAY

En el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena, el Gobierno del Paraguay llevó adelante una jornada en Bahía Negra, con el programa Ciudad Mujer Móvil, que acercó sus servicios hasta el corazón del Pantanal paraguayo.

Desde la Secretaría Nacional de Cultura se realizó la entrega de declaratorias que reconocen a tres mujeres del pueblo Yshyr como Tesoros Nacionales Vivos, por su labor en la transmisión de saberes tradicionales y técnicas ancestrales.

También fueron declarados de interés patrimonial los territorios sagrados de Karcha Bahlut y Puerto Diana, reafirmando el compromiso con la salvaguarda de los territorios ancestrales y la diversidad cultural del Gran Chaco.

Trabajo interinstitucional para atención integral a las comunidades indígenas en el marco del día internacional de las mujeres indígenas - Carmelo Peralta y Bahía Negra, Dpto. Alto Paraguay.



Se llevó a cabo el Conversatorio sobre Rituales y Festividades de los Pueblos Indígenas, en el marco de la Semana de la Cultura. El conversatorio contó con la participación de Daniela Benítez, del pueblo Nivaclé; Valeriano Duarte, del pueblo Mbya guaraní; Ángela Sales, del pueblo Ava guaraní; y Claudelino Balbuena, del pueblo Ishir, quienes contaron cómo cada comunidad preserva su religiosidad, su memoria ancestral y sus prácticas sagradas.

## PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL

### MESA TÉCNICA DE AFRODESCENDIENTES

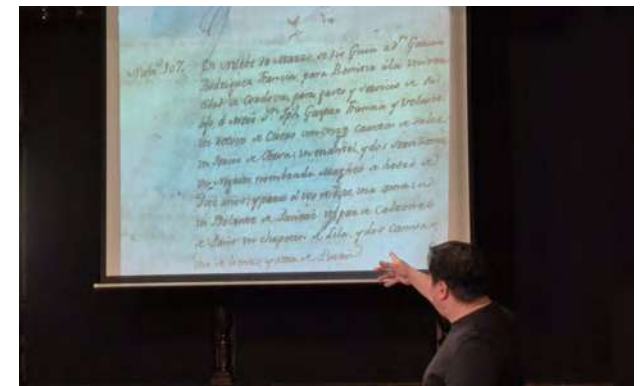
Tratamiento sobre los avances de la reglamentación de la Ley N° 6940, e informar acerca de la participación en el evento paralelo del Periodo de Sesiones de la Asamblea General de la OEA 2024, denominado “Diálogos sobre Protección Social y las Economías informales en el marco de los Derechos Económicos, Sociales y Ambientales en las Américas”.



Se llevó a cabo el taller “**¿Cómo ingresar a los documentos sobre afrodescendientes y archivos de la esclavitud?**”, actividad organizada por la Secretaría Nacional de Cultura en conjunto con el Consejo Nacional Afrodescendiente (CONAFRO), en el marco del Día de la Cultura Afroparaguaya, a fin de conocer cómo acceder de manera sencilla a materiales históricos y documentales que ayudan a preservar la memoria y valorar los aportes de la comunidad afrodescendiente en Paraguay.

### CONAFRO

Se realizaron un total de 6 sesiones del Consejo Nacional de Afrodescendientes las cuales contó con la participación de representantes del Estado y la sociedad civil para avanzar en el Plan Nacional de Fomento, Promoción y Protección de los Derechos Humanos de las Personas Afrodescendientes, en el marco de la Ley N° 6940/2022. Asimismo, sigue el proceso para la instalación del Registro Nacional de Afrodescendientes.



Se brindó un espacio sobre identidad y cultura afroparaguaya, en el marco del Día de la Cultura Afroparaguaya, cuyo objetivo fue aprender sobre la identidad, la cultura y los aportes de la población afrodescendiente en Paraguay, y reflexionar sobre su historia y realidad a partir de los resultados de la Encuesta sobre la Población Afroparaguaya (EPAP-2024). Esta actividad es organizada por el Centro de Información y Recursos para el Desarrollo (CIRD), con el apoyo de la Secretaría Nacional de Cultura y el Consejo Nacional Afrodescendiente (CONAFRO).



Se realizó el conversatorio “Afrodescendientes en la función pública”, en el marco del Día Internacional de las Personas Afrodescendientes. Fue un espacio de diálogo y reflexión donde se compartieron experiencias en la gestión pública del Paraguay y el impacto de su trabajo en las comunidades, visibilizando así la presencia y contribución de las personas afro en el país.



En el marco de la jornada Ciudad Mujer, en el departamento de Paraguari, Tebicuary, se brindó capacitación en liderazgo femenino; además, se realizaron los registros de artistas, gestores y organizaciones culturales en la plataforma TERA, con el objetivo de fortalecer el empoderamiento cultural y apoyar el desarrollo de las comunidades.



Desde la Secretaría Nacional de Cultura se acompañó la jornada de Ciudad Mujer Móvil en la ciudad de Caragatay, en la cual se brindaron servicios esenciales del Gobierno del Paraguay a ciudadanos, mujeres, niños y niñas, con equipos técnicos presentes durante toda la jornada.

## PROGRAMA 3: *Institucionalidad de la Gestión Pública*

---

### PLAN NACIONAL DE CULTURA 2050

La Secretaría Nacional de Cultura ha iniciado su proceso de formulación del Plan Nacional de Cultural (PNC) 2050, alineado al Plan Nacional de Desarrollo 2050.

Este plan busca articular instituciones para cumplir los deberes del Estado paraguayo en materia de derechos culturales y posicionar la cultura como un bien público esencial y un eje del desarrollo nacional, bajo un modelo de gobernanza participativa.



Como primeros pasos del proceso en 2025, se han realizado reuniones, entrevistas, encuentros y talleres con diferentes sectores, que sirvieron para iniciar diálogos y construir de forma colectiva. En estos espacios, además, se presentaron los lineamientos del proceso, la hoja de ruta y las estrategias de participación.

Para el 2026, la SNC lanzará oficialmente el proceso de formulación del PNC 2050, con una hoja de ruta definida que se desarrollará durante todo el año y concluirá a finales del mismo con la presentación del Plan Nacional de Cultura 2050.

## PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2025-2029

Se formuló el plan a través de un curso de capacitación de 10 jornadas con funcionarios de la institución, impartido por el consultor José Félix Bogado Tábacman, con el objetivo de fortalecer las competencias en planificación institucional, abarcando aspectos clave como el diseño, la implementación y la ejecución de planes estratégicos. Además, se brindó a los participantes herramientas prácticas para enfrentar los desafíos de la gestión pública en el contexto actual.

Al finalizar el curso se hizo entrega de certificados a cada participante.



## PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2050

La Secretaría Nacional de Cultura participó activamente en los diferentes talleres y encuentros para la formulación del Plan Nacional de Desarrollo 2050, liderado por el Ministerio de Economía y Finanzas.



El PND 2050 reconoce a la cultura como pilar del desarrollo, incorporando acciones para fortalecer el patrimonio, la diversidad y el acceso cultural, y será una hoja de ruta que orientará el futuro del país hacia un desarrollo inclusivo, sostenible y equitativo, fruto de un amplio proceso participativo.

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA - CONCULTURA

Se han realizado 4 sesiones del Consejo en el período 2025. Es una instancia consultiva y órgano asesor de la Secretaría Nacional de Cultura, integrado por representantes de instituciones nacionales, sectores culturales y organizaciones con representantes designados.



En las reuniones estuvieron presentes representantes de instituciones públicas, de la sociedad civil e invitados, en las cuales fueron abordados temas sobre los avances en materia cultural, resaltando los logros alcanzados en los distintos procesos, así como los grandes desafíos por delante en materia de políticas públicas culturales.

CONCULTURA ha sido un espacio fundamental para iniciar el proceso de formulación del PNC 2050. Se desarrolló un Taller de Construcción Participativa del Plan Nacional de Cultura con sus integrantes, para dialogar y construir de forma colectiva, el cual formó parte de la tercera sesión del Consejo.

La Rendición de Cuentas al Ciudadano – Ejercicio Fiscal 2025 se realizará en el marco de la última sesión del Consejo Nacional de Cultura, donde se presentarán los principales avances de gestión, programas culturales, gobernanza y los resultados de las Mesas Técnicas desarrolladas durante el año.

## SISTEMA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURA-SISNAP

### CONSEJO DEPARTAMENTAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Instancia de carácter consultivo y un espacio de participación ciudadana, para la deliberación y concertación de las políticas públicas culturales, en cumplimiento de la Ley N° 5621/2016 de "Protección del Patrimonio Cultural".

Desde la Secretaría Nacional de Cultura se han realizado las siguientes acciones:

- Renovación del Consejo Departamental del Patrimonio Cultural en la ciudad de San Juan Bautista, Dpto. Misiones.
- Renovación del Consejo Departamental del Patrimonio Cultural en la ciudad de Pilar, Dpto. Ñeembucú.
- Renovación del Consejo Departamental del Patrimonio Cultural en la ciudad de Villarrica, Dpto. Guairá.
- Creación del Consejo Departamental del Patrimonio Cultural en la ciudad de San Salvador, Dpto. Guairá.
- Creación del Consejo Departamental del Patrimonio Cultural en la ciudad de Eugenio A. Garay, Dpto. Guairá.



Red de Secretarías Departamentales de Cultura: se ha brindado asesoramiento en modelos de manual de funciones a secretarías departamentales de cultura de 16 gobernaciones: Alto Paraguay, Alto Paraná, Amambay, Boquerón, Caaguazú, Caazapá, Central, Concepción, Cordillera, Guairá, Itapúa, Misiones, Ñeembucú, Paraguari, Presidente Hayes y San Pedro.

## SISTEMA DE PROTECCIÓN SOCIAL - GABINETE SOCIAL DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

En un sistema que consiste en articular bienes y servicios en familias y territorios, para garantizar un grado de bienestar que posibilite sostener niveles de calidad de vida considerados indispensables para el desarrollo de las personas.

Desde el Gabinete Social se instalaron las Mesas de Protección Social en 26 distritos priorizados por el Gobierno Nacional; en este marco, se implementó el Plan de Acción Territorial (PAT). Desde la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) se ha avanzado en la implementación efectiva de las acciones priorizadas en el Plan de Acción Territorial (PAT) en los distritos priorizados por el Gobierno Nacional.

La SNC ha recibido 16 requerimientos de 8 distritos priorizados (Luque, Itakyry, Juan E. O'Leary, Capiatá, San Antonio, Tembiaporã, Laurel e Itanará). En respuesta a cada una de las necesidades específicas identificadas en los distritos mencionados, se ha podido intervenir en cada uno, logrando avances importantes para brindar una atención efectiva.

## COOPERACIÓN NACIONAL

La Secretaría Nacional de Cultura ha concretado firmas de convenios y acuerdo bilaterales y multilaterales importantes durante el periodo del 2025.

### CONVENIOS MARCOS FIRMADOS:

#### Siete con instituciones publicas:

- Ministerio de la Mujer.
- Ministerio de Obras Publicas y Comunicaciones
- Instituto Paraguayo de Artesanía y Municipalidad de Piribebuy
- Instituto Superior de Bellas Artes.
- Instituto de Previsión Social, la Procuraría General de la República
- SENABICO con Acuerdo Especifico.
- Universidad Nacional del Este.

#### Diez con organizaciones:

- EXPY EAS.
- Asociación Gente de Arte con Acuerdo Especifico.
- Kilómetro Cero EAS con Acuerdo Especifico.
- Fundación Milenio.
- Fundación Fundapueblos.
- Fundación Itau.
- Sonidos de la Tierra.
- DINAPI – Acuerdo Especifico.



#### Tres municipalidades:

- Municipalidad de Jesús de Tavarangüé.
- Municipalidad de Benjamín Aceval con Acuerdo Especifico.
- Municipalidad de Fernando de la Mora.

## COOPERACIÓN INTERNACIONAL

- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), con acuerdo específico.
- Francia: Acuerdo de Coproducción Cinematográfica entre el Gobierno de la República del Paraguay y el Gobierno de la República Francesa.
- España: Memorándum de Entendimiento en materia de cooperación cultural entre la Secretaría Nacional de Cultura de la República del Paraguay y el Ministerio de Cultura del Reino de España.



### DIPLOMACIA CULTURAL

Se inauguró la **muestra “Volver a Casa” en el Centro Cultural del Paraguay en Buenos Aires, Argentina**, donde el arte indígena, popular y contemporáneo dialogan en esta colección que recorre el país.

La muestra comenzó su camino en la Expo Dubái 2021, formando parte del pabellón del Paraguay, luego regresó al país donde estuvo expuesta en la Casa de la Integración de CAF en Asunción, y hoy encuentra su nuevo hogar en Buenos Aires.

Pensada desde el inicio como una muestra itinerante, ***Volver a Casa*** es un testimonio vivo del arte y la identidad paraguaya en movimiento.

## PARTICIPACIÓN EN COMPROMISOS INTERNACIONALES

### PRIMER SEMESTRE - PRESIDENCIA PRO TEMPORE DE ARGENTINA

Se desarrollaron un total de 33 reuniones durante su presidencia bajo la modalidad virtual y 2 reuniones presenciales en la cual Paraguay estuvo presente:

- Reunión Comité Coordinador Regional -CCR
- Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR (RMC).

### MERCOSUR CULTURAL

Es una instancia que promueve los derechos de la ciudadanía y genera políticas públicas que potencian la inclusión social mediante el enriquecimiento cultural y la cooperación a nivel regional.



### SEGUNDO SEMESTRE - PRESIDENCIA PRO TEMPORE BRASIL

Se desarrollaron un total de 40 reuniones durante su presidencia bajo la modalidad virtual y 2 reuniones presenciales, en las cuales Paraguay estuvo presente:

- Reunión Comité Coordinador Regional -CCR
- Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR (RMC).

### PARAGUAY ASUME LA PRESIDENCIA PRO TÉMPORE DEL MERCOSUR CULTURAL

Durante la Reunión de Ministros y Ministras de Cultura del MERCOSUR, realizada en formato híbrido desde Porto Alegre, Brasil, reafirmando su compromiso con la integración regional, la cooperación cultural y la promoción de la diversidad de expresiones culturales.

#### 4.ª EDICIÓN DEL MERCADO BRASILEÑO DE INDUSTRIAS CREATIVAS Y PARA LA 5.ª REUNIÓN DEL FORO DE VICEMINISTROS DEL PROGRAMA IBEROAMERICANO DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS (PIICC), DEL PROGRAMA IBEROAMERICANO DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS (PIIC) - OEI.

La delegación paraguaya estuvo presente en el MICBR, en la ciudad de Fortaleza, Ceará, donde participó en el panel “Actualidad de las Políticas de Economía Creativa en el Paraguay - Camino al MICSUR Paraguay 2026”.

El panel reunió a Gabriela Sabaté, de la Federación de Industrias Creativas; Mariana Pineda, del MIC/REDIEX; Belén Cubilla, de la DINAPI; Melisa Gini, de la Asociación de Música Independiente del Paraguay; Eduardo Larroza, del INAP; y por la Secretaría Nacional de Cultura, Humberto López La Bella y Guillermo Ortiz.

Durante el panel se compartieron avances, desafíos y oportunidades de la economía creativa en Paraguay.



#### UNESCO

Organismo especializado de la ONU que busca construir la paz mundial promoviendo la cooperación en educación, ciencia, cultura y comunicación, estableciendo estándares, desarrollando conocimiento y protegiendo el patrimonio cultural y natural.

## CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE POLÍTICAS CULTURALES - MONDIACULT 2025

Paraguay estuvo presente en MONDIACULT 2025, el mayor encuentro mundial sobre políticas culturales, organizado por la UNESCO, donde se abordaron temas como educación, paz, patrimonio, acción climática y economía cultural, mostrando cómo la cultura es un pilar esencial para el desarrollo y las comunidades del mundo.

La ministra de Cultura, Adriana Ortiz, mantuvo una agenda importante, siendo uno de los temas clave “Financiación, desarrollo y cultura: invertir en el corazón de nuestras sociedades”, así como su reflexión sobre los derechos culturales y la economía creativa para el desarrollo sostenible: contribuciones de Iberoamérica a la agenda global, además de su participación en otros espacios clave.



## 20.ª REUNIÓN DEL COMITÉ INTERGUBERNAMENTAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA UNESCO

Realizada en Nueva Delhi, India, donde se examinaron un total de 67 candidaturas presentadas por 77 países para su inscripción en las listas de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

En este marco, fue declarado el “ñai’ũpo, una artesanía ancestral de la cerámica” en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere Medidas Urgentes de Salvaguardia.



## FORO CUSCO

Participación de Paraguay en el Foro Cusco “Tendencias y perspectivas en la protección, retorno y restitución del patrimonio cultural en el marco de la Convención de la UNESCO de 1970”, en la ciudad de Cusco, Perú.

## PARAGUAY ASUME LA REPRESENTACIÓN NACIONAL DE LA CONVENCIÓN 1972

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO. Actualmente se encuentra en proceso de elaboración y aprobación el decreto por el cual se crea el Comité Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural y Natural del Paraguay, conforme a la Convención de 1972 de la UNESCO, ratificada por la República del Paraguay mediante la Ley N° 1.231/1986.

Participación de Paraguay en un panel sobre el Taller de formación para personal civil-militar sobre la protección de bienes culturales en virtud de la Convención de La Haya de 1954, celebrado en Villa Ocampo, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Clarisse Insfrán participó como panelista.



Paraguay participó de la **IV Reunión Interamericana de Altas Autoridades de Política para Población Afrodescendiente de la OEA**, realizada en Montevideo, Uruguay donde se evaluaron los avances del Decenio Internacional de Afrodescendientes y se trazaron nuevas líneas de acción regional para los próximos años con el objetivo de fortalecer políticas públicas de inclusión, igualdad y lucha contra el racismo.



Participación de Paraguay en la Reunión Preparatoria para la X Reunión Interamericana de Ministros y Máxima Autoridades de Cultura de la OEA.

Paraguay estuvo presente en la X Reunión Interamericana de Ministros y Máxima Autoridades de Cultura de la OEA, bajo la modalidad virtual.

## IFACCA

**X Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura** - Seminario para Líderes Ejecutivos(as) y Autoridades, la Asamblea General de IFACCA y reuniones de los Capítulos Regionales Elección de nueva Junta Directiva de IFACCA en el marco de la Asamblea General de IFACCA, se eligió a los nuevos integrantes de la Junta Directiva de la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales.

Humberto López La Bella ha sido elegido para integrar dicha Junta Directiva.



## SEGIB

Participación de Paraguay en la **XXII Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Cultura e la ciudad de Barcelona, España**.

**IX edición del Congreso Iberoamericano de Cultura** que se llevará a efecto de manera conjunta con el “Mercado de Industrias Culturales y creativas de Chile. MIC\_CL”.



## OEI

Participación de Paraguay en CILPE 2025 – Conferencia Internacional de las Lenguas Portuguesa y Española, realizada bajo el lema “Multilingüismo, Interculturalidad, Ciudadanía”, en Cabo Verde, África.

Participación de Paraguay en la Misión Iberoamericana de Economía Creativa, São Paulo, Brasil, organizada en el ámbito del Programa Iberoamericano de Industrias Culturales y Creativas (PIICC).



## ABINIA

Participación en la XXXVI Asamblea General de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica – ABINIA, en Chile. Durante la participación paraguaya en la Asamblea, se logró la aprobación de un proyecto de fortalecimiento de las colecciones de la Biblioteca Nacional, por valor de 20.000 USD, a ejecutarse durante el 2026.

Esto permitirá adquirir nuevo mobiliario para libros, equipamientos para atención al público y la restauración, catalogación y disponibilidad de una de las colecciones más antiguas de la BNP.



Participación de Paraguay en el XXXIII Encuentro del Comité Internacional de Museología para América Latina y el Caribe ICOFOM LAC – “Museos que inspiran, dialogan y se transforman”.

## PROGRAMAS IBEROAMERICANOS

### IBERMÚSICAS

Se realizó la **XXII Reunión Intergubernamental del Programa IberoMúsica** en la ciudad de Panamá.

Se han ejecutado 6 Proyectos.

**Beneficiarios directos:** 60 personas e indirectos 240 personas.

Realización del **Taller sobre Convocatorias de IberoMúsicas y cómo presentar proyectos**, dirigido a músicos, intérpretes, productores y gestores culturales.

**Público asistente:** 60 referentes del sector.



### IBERCULTURA VIVA

Participación en la **15ª Reunión del Consejo Intergubernamental de IberCultura Viva**, en Porto Alegre para evaluar avances del programa, aprobar el Plan Operativo Anual 2026 y reafirmar el compromiso con las políticas culturales de base comunitaria.

El encuentro resaltó la articulación entre Estados y comunidades, en el marco de los próximos 20 años de la Carta Cultural Iberoamericana, consolidando la cultura viva y la diversidad.



### IBERESCENA

Se realizó la **XL Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa de Ayuda a las Artes Escénicas Iberoamericanas - Iberescena** en Santiago de Chile.

Acompañamiento y participación en 5 proyectos de relevancia.

Participación en las **XLI y XLII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa de Ayuda a las Artes Escénicas Iberoamericanas**.

**Cinco proyectos paraguayos beneficiados** a ser ejecutados en el año 2026.



## PROGRAMA TEKORENDA

Programa de Salvaguarda Urgente del Patrimonio Cultural Material del Paraguay, aprobado mediante el Decreto Presidencial N° 2464/2024, titulado “Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Material del Paraguay a través de la Educación, Promoción e Intervención de Inmuebles Patrimoniales”.



Actualmente, el programa se implementa en ocho sitios, citados por orden de prioridad para su intervención:

1. Santuario Ñandejara Guasu de Piribebuy (Dpto. de Cordillera).
2. Casa de la Cultura de San Pedro del Ycuamandyju (Dpto. de San Pedro).
3. Estación de Tren de San Salvador (Dpto. de Guairá).
4. Estación de Tren de Ybytymi (Dpto. de Paraguari).
5. Templo de San Buenaventura de Yaguarón (Dpto. de Paraguari).
6. La Recova de Asunción.
7. Templo de San Atanasio de Isla Umbú (Dpto. de Ñeembucú).
8. Estación de Tren de Areguá (Dpto. Central).



## PRIMER SEMESTRE AVANCES POR EJE DE ACCIÓN

El programa se estructura en tres ejes de acción:

### Eje 1:

#### **Educación Patrimonial y Participación Ciudadana:**

Diagnóstico Participativo Comunitario: en el primer semestre, en las comunidades de Piribebuy, San Pedro del Ycuamandyyú, San Salvador e Ybytymí, se llevaron a cabo acciones de consulta, escucha activa y participación, entre ellas:

- 17 visitas territoriales.
- 30 entrevistas en profundidad con referentes comunitarios.
- 4 audiencias públicas.
- 1 taller con 29 jóvenes de la Escuela Taller de San Pedro.
- 2 grupos focales en Ybytymí (uno con 50 niñas y niños, otro con 32 adolescentes).
- 1 jornada participativa con el Barrio La Estación de Ybytymi.
- 4 reuniones con autoridades municipales.
- 4 cuestionarios virtuales respondidos por 67 personas.



Avances jurídicos y de gobernanza: instrumentos legales firmados, convenios interinstitucionales e intersectoriales y acuerdos específicos:

- Municipalidades: Areguá, Yguarón, San Salvador, Asunción, Ybytymí, Isla Umbú, San Pedro y Piribebuy.
- Gobernaciones: Cordillera, Guairá, Paraguari, San Pedro y Ñeembucú.
- Otras entidades: FEPASA, Diócesis de Carapeguá, Caacupé y San Juan Bautista.



**Eje 2:****Promoción y Difusión del Patrimonio Cultural:**

Se avanzó significativamente en la implementación de acciones estratégicas para posicionar y visibilizar el programa: identidad visual, manual de marca y línea gráfica, producción audiovisual, banco de imágenes y cartelería.

El programa Tekorenda fue lanzado oficialmente el jueves 20 de febrero de 2025, en la histórica Estación del Ferrocarril de San Salvador, departamento de Guairá.

El acto contó con la presencia del presidente de la República, Santiago Peña; la primera dama, Leticia Ocampos; la ministra de Cultura, Adriana Ortiz; y autoridades locales y nacionales.

**Eje 3:****Intervención en Bienes Muebles e Inmuebles:**

Elaboración de los protocolos de intervención y proyectos ejecutivos de los ocho sitios patrimoniales priorizados. Sitios con protocolos y proyectos ejecutivos entregados:

1. Santuario Ñandejára Guasu de Piribebuy.
2. Estación de Tren de San Salvador.
3. Estación de Tren de Ybytymí.
4. Casa de la Cultura de San Pedro del Ycuamandyú.

## SEGUNDO SEMESTRE AVANCES POR EJE DE ACCIÓN

### Eje 1:

#### Educación Patrimonial y Participación Ciudadana:

En el segundo semestre, en las comunidades de Areguá, Yaguarón, Isla Umbú, San Salvador, Asunción, Piribebuy e Ybytymí, se llevaron a cabo acciones de consulta, escucha activa y participación, entre ellas:

- 22 visitas territoriales.
- 60 entrevistas en profundidad con referentes comunitarios.
- 16 audiencias públicas.
- 2 jornadas lúdicas en Piribebuy (con 81 niñas y niños).
- 3 grupos focales en Areguá (con 56 niñas, niños y 72 adolescentes).
- 40 participantes presenciales en el curso de capacitación de restauración para el Templo de Yaguarón, desarrollado por un equipo técnico especializado de la AECID, en el marco de una cooperación técnica.
- 189 personas inscritas como participantes virtuales al curso de AECID, se desarrolló una plataforma virtual para desarrollo del curso.

#### Sistematización de la investigación sociocultural

Plan Pedagógico del Patrimonio: en el marco de este documento se han desarrollado los siguientes productos como estrategia de implementación del plan, los cuales se encuentran en proceso de diseño gráfico y editorial: juego de memoria, juego Concéntrate, listado de íconos locales, láminas para colorear, rompecabezas, mapas ilustrados de los sitios y guía dirigida a facilitadores con talleres lúdico-educativos para ser aplicados con niños, niñas y adolescentes.



**Eje 2:****Promoción y Difusión del Patrimonio Cultural:**

En este periodo desde este eje, se acompañó los trabajos realizados en campo por el equipo técnico realizando los registros fotográficos y audiovisuales para su posterior comunicación vía redes sociales institucionales y medios de prensa local. Así mismo, se han diseñado los flyers de difusión de las diversas actividades.

Actualmente se encuentra en proceso de diseño la línea gráfica a ser utilizadas en los materiales educativos, acorde a la línea gráfica del programa.



### Eje 3:

#### Intervención en Bienes Muebles e Inmuebles:

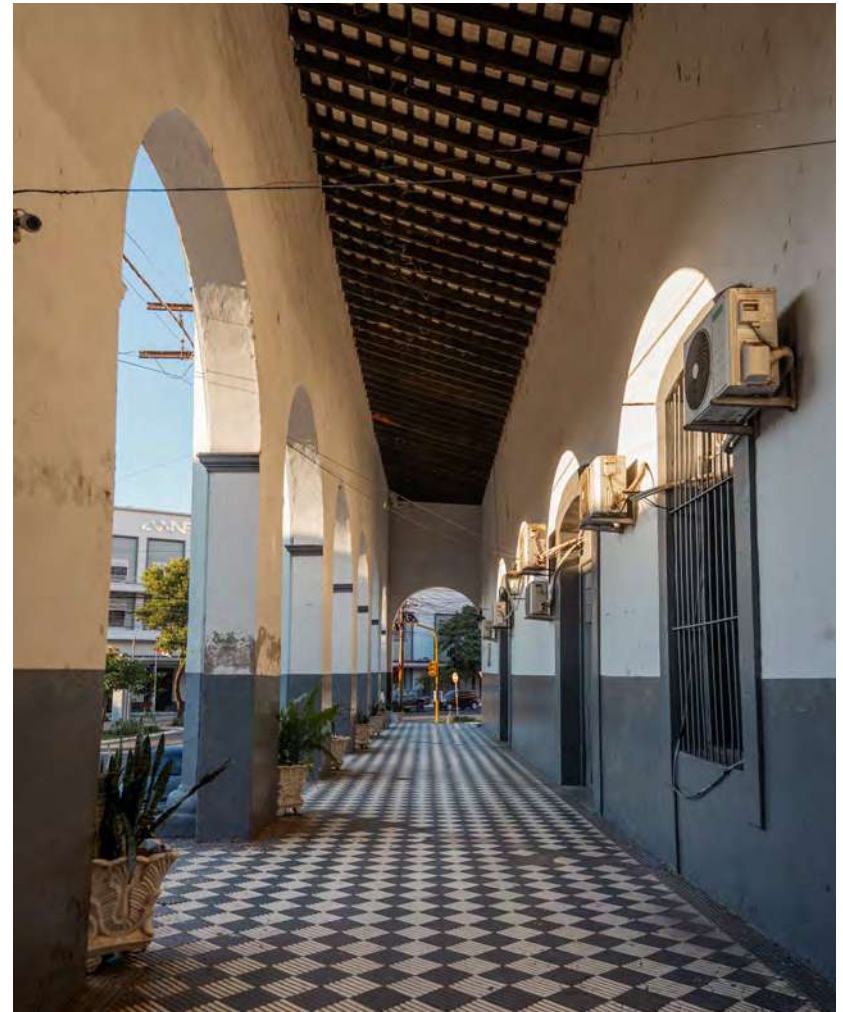
En este marco se culminaron los diseños de los protocolos de intervención y de los proyectos ejecutivos correspondientes a los bienes patrimoniales (La Recova de Asunción; Templo San Atanasio de Isla Umbú; Estación de Tren de Areguá; y Templo San Buenaventura de Yaguarón).

Asimismo, durante este segundo semestre se culminaron todos los procesos de adjudicación, contando ya con las empresas contratistas responsables del desarrollo de las obras de restauración en los ocho sitios patrimoniales priorizados.



### Avance en los sitios priorizados

Es importante recalcar que, durante este segundo semestre, además de la culminación de los protocolos de intervención y de los proyectos ejecutivos, así como de los procesos de llamados a licitación impulsados por la FPTI-PY, se consolidó el esquema de gestión establecido para la ejecución de las obras. En este marco, la FPTI-PY actúa como entidad contratante, mientras que el Programa Tekorenda de la Secretaría Nacional de Cultura (SNC) desarrolla las funciones de seguimiento y supervisión técnica.





GOBIERNO DEL  
PARAGUAY

SECRETARÍA  
NACIONAL DE  
CULTURA